cultura artística 2022

cultura artística 2022

cultura artística 2022

cultura

artística

2022

Caros amigos,

É com enorme alegria que anunciamos a nossa Temporada de 2022. A retomada das atividades musicais se apresenta hoje como realidade e não mais como expectativa — uma conquista que traz de volta nossos hábitos culturais, nossa convivência com a música ao vivo que tanto nos alegra e abastece.

Abrimos a Temporada de 2022 com o recital do tenor Piotr Beczala, uma voz que brilha nos palcos líricos, e que faz sua estreia no Brasil.

Uma efeméride literária importante, o centenário de morte do escritor Marcel Proust, também celebrado no mundo musical, é a inspiração para o concerto dos músicos Théotime Langlois de Swarte (violinista) e Tanguy de Williencourt (pianista).

A Orquestra Filarmônica Real de Liège, sob a direção de Gegerly Madaras ao lado do pianista Nikolay Lugansky, é o primeiro conjunto sinfônico da temporada. Ouviremos também a admirada Academy of Saint Martin-in-the-Fields comandada pelo seu titular Joshua Bell, e ainda a Orquestra Barroca de Veneza, que se apresenta com a excelente mezzosoprano Magdalena Kožená. A Filarmônica de Câmara Alemã de Bremen e o violonista Christian Teztlaff completam o elenco de orquestras.

Khatia Buniatishvili, Vadym Kholodenko e Benjamin Grosvenor são os pianistas desta temporada, que conta ainda com o Quarteto Attacca, vencedor do Grammy em 2019.

E para os recitais de violão convidamos Marko Topchii, Julia Trintschuk, Anabel Montesinos, Rafael Aguirre e o Duo Siqueira Lima.

Agradecemos imensamente o apoio e a compreensão de todos os assinantes que têm nos acompanhado nesse período de tantos desafios e imprevistos.

Esperamos vocês na noite de estreia em maio de 2022.

Gioconda Bordon
diretora artística

temporada
de concertos

Piotr Beczala (tenor)

O tenor polonês Piotr Beczala possui muito mais do que uma bela voz: é reconhecido pela crítica por suas performances emocionantes e seu comprometimento com os papéis que interpreta. Um dos principais cantores da atualidade, Beczala integra as temporadas dos mais importantes teatros de ópera do mundo, além de ser solista convidado de proeminentes orquestras e festivais.

3 de maio, terça-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Branca)

Programa a definir

9 de maio, segunda-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Azul)

Programa a definir

Théotime Langlois de Swarte (violino) / Tanguy de Williencourt (piano)

No centenário de morte do escritor francês Marcel Proust (1871–1922), o violinista Théotime Langlois de Swarte e o pianista Tanguy de Williencourt reconstituem o repertório de um concerto organizado pelo escritor em seu salão, no ano de 1907. Para a seleção desse repertório, Proust contou com a colaboração do compositor Reynaldo Hahn.

31 de maio, terça-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Branca)

Reynaldo Hahn (1874–1947)
À Chloris
Gabriel Fauré (1845-1924)
Sonata para violino e piano n. 1, op. 13, em lá maior
Reynaldo Hahn (1874–1947)
L'heure exquise
César Franck (1822 – 1890)
Sonata para violino e piano, M. 8, em lá maior

1º de junho, quarta-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Azul)

Reynaldo Hahn (1874–1947)
À Chloris
Gabriel Fauré (1845-1924)
Sonata para violino e piano n. 1, op. 13, em lá maior
Reynaldo Hahn (1874–1947)
L'heure exquise
César Franck (1822 – 1890)
Sonata para violino e piano, M. 8, em lá maior

Orquestra Filarmônica Real de Liège / Gergely Madaras (regente) / Nikolay Lugansky (piano)

Criada em 1960, a Orquestra Filarmônica Real de Liège é uma das principais formações musicais da Bélgica, sendo regularmente convidada por prestigiosas salas de concerto e festivais da Europa, Japão e Estados Unidos, além de ter já realizado mais de 100 gravações. Com direção artística de seu titular, o húngaro Gergely Madaras, terá como solista o russo Nikolay Lugansky ao piano. Discípulo de Tatiana Nikolayeva e Sergey Dorensky, Lugansky é um dos mais célebres representantes da tradição pianística de seu país, tendo sido eleito *Artista Honorário da Federação Russa* no ano de 2013.

21 de junho, terça-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Branca)

César Franck (1822-1890)
Les Éolides, M. 43
Frédéric Chopin (1810-1849)
Concerto para piano e orquestra n. 1, op. 11, em mi menor
Johannes Brahms (1833-1897)
Sinfonia n. 2, op. 73, em ré maior

22 de junho, quarta-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Azul)

César Franck (1822-1890)
Redenção, M. 52
Interlúdio Sinfônico
Frédéric Chopin (1810-1849)
Concerto para piano e orquestra n. 2, op. 21, em fá menor
Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)
Sinfonia n. 5, op. 64, em mi menor

Khatia Buniatishvili (piano)

Celebridade do universo do piano, Khatia Buniatshivili integra uma nova geração de músicos que almeja conquistar e se comunicar com novos públicos. Ganhadora do prêmio ECHO Klassik em 2012 por seu álbum *Liszt*, e em 2016, por *Kaleidoscope*, busca apresentar intrigantes, sensíveis e originais interpretações do grande repertório pianístico.

9 de agosto, terça-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Branca)

Programa a definir

10 de agosto, quarta-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Azul)

Programa a definir

Academy of Saint Martin-in-the-Fields / Joshua Bell (direção e violino)

Concertos memoráveis: este é o resultado da parceria entre o virtuose do violino Joshua Bell e a aclamada Academy of Saint Martin-in-the-Fields, fundada em 1958 por Sir Neville Marriner. Joshua Bell, que desde 2011 é diretor artístico da orquestra, também é solista destes programas com obras célebres de Beethoven e Tchaikovsky.

30 de agosto, terça-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Branca)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Abertura Coriolano, op. 62, em dó menor
Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)
Concerto para violino e orquestra, op. 35, em ré maior
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonia n. 3, op. 55, em mi bemol maior, "Eroica"

31 de agosto, quarta-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Azul)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Abertura Egmont, op. 84, em fá menor
Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)
Concerto para violino e orquestra, op. 35, em ré maior
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonia n. 7, op. 92, em lá maior

Orquestra Barroca de Veneza / Magdalena Kožená (mezzosoprano)

A mezzosoprano tcheca Magdalena Kožená é reconhecida por sua versatilidade musical, com um repertório que abrange desde Claudio Monteverdi a Luciano Berio e ainda inclui jazz e música flamenca. Com a Orquestra Barroca de Veneza, grupo fundado em 1997 e uma das mais renomadas formações com instrumentos de época, Kožená cantará árias da ópera *Alcina*, de Haendel.

20 de setembro, terça-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Branca)

Árias de **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** e obras de **Francesco Geminiani (1687-1762)**, **Benedetto Marcello (1686-1730)** e **Baldassare Galuppi (1706-1785)**

21 de setembro, quarta-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Azul)

Obras e árias de **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)** e obras de **Francesco Geminiani (1687-1762)** e **Benedetto Marcello (1686-1730)**

Vadym Kholodenko (piano)

Vencedor do *14º Concurso Internacional de Piano Van Cliburn* em 2013, o ucraniano Vadym Kholodenko foi discípulo de Vera Gornostaeva, professora do Conservatório Tchaikovsky de Moscou que também formou Ivo Pogorelich e Sergei Babayan. Reconhecido por suas interpretações de Scriabin e Prokofiev, Khodolenko tem uma visão incomum da música, que nos leva ouvir as obras de referência a partir de um novo prisma.

27 de setembro, terça-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Branca)

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Quatro peças para piano, op. 32
Things in themselves, op. 45B
Franz Schubert (1797-1828)
Sonata para piano n. 8, D. 568, em mi bemol maior
Três peças para piano, D. 946
Sergei Prokofiev (1891-1953)
Things in themselves, op. 45A
Sonata para piano n. 7, op. 83, em si bemol maior

28 de setembro, quarta-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Azul)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Doze variações para piano sobre a dança russa do balé 'Das Waldmädchen', WoO 71, em lá maior
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasia para piano n. 4, K. 475, em dó menor
Sonata para piano n. 14, K. 457, em dó menor
Franz Schubert (1797-1828)
Três peças para piano, D. 946
Sergei Prokofiev (1891-1953)
Things in themselves, op. 45 A
Sonata para piano n. 7, op. 83, em si bemol maior

Filarmônica de Câmara Alemã de Bremen / Christian Tetzlaff (violino)

Liberdade interpretativa e autonomia para a escolha de repertório: estes são os pilares da Filarmônica de Câmara Alemã de Bremen. Fundada em 1980, desde 2004 conta com a direção artística de Paavo Järvi, tornando-se um dos mais importantes grupos de câmara da atualidade. O grupo recebe o violinista alemão Christian Tetzlaff, reconhecido por suas performances autênticas e apaixonantes.

25 de outubro, terça-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Branca)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonia n. 29, K. 201, em lá maior
Jörg Widmann (1973)
Ilha das Sereias, para violino solo e 19 instrumentos de cordas
Johannes Brahms (1833-1897)
Concerto para violino e orquestra, op. 77, em ré maior

26 de outubro, quarta-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Azul)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonia n. 29, K. 201, em lá maior
Jörg Widmann (1973)
Ilha das Sereias, para violino solo e 19 instrumentos de cordas
Johannes Brahms (1833-1897)
Concerto para violino e orquestra, op. 77, em ré maior

Benjamin Grosvenor (piano)

De menino prodígio a um dos pianistas mais consistentes da nova geração: a trajetória de Benjamin Grosvenor começou na infância, quando aos 11 anos de idade venceu o *BBC Young Musician of the Year*. Grande intérprete de Chopin, Liszt e Ravel, uma de suas marcas é a busca pelo perfeito equilíbrio entre o repertório virtuosístico e obras sérias.

22 de novembro, terça-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Branca)

Johannes Brahms (1833-1897)
Peças para piano, op. 117
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata para piano n. 28, op. 101, em lá maior
Frédéric Chopin (1810-1849)
Balada para piano n. 2, op. 38, em fá maior
Balada para piano n. 4, op. 52, em fá menor
Ronald Stevenson (1928-2015)
Fantasia Peter Grimes
Sergei Prokofiev (1891-1953)
Sonata para piano n. 7, op. 83, em si bemol maior

23 de novembro, quarta-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Azul)

Johannes Brahms (1833-1897)
Peças para piano, op. 117
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata para piano n. 28, op. 101, em lá maior
Frédéric Chopin (1810-1849)
Balada para piano n. 2, op. 38, em fá maior
Balada para piano n. 4, op. 52, em fá menor
Ronald Stevenson (1928-2015)
Fantasia Peter Grimes
Sergei Prokofiev (1891-1953)
Sonata para piano n. 7, op. 83, em si bemol maior

Quarteto Attacca

Um quarteto para os tempos atuais: é assim que se define o Quarteto Attacca. Vencedor do Prêmio Grammy 2019 de melhor grupo de câmara, o quarteto busca originalidade e experimentação, com repertório que inclui desde obras-primas até encomendas a jovens compositores. O resultado é uma viagem no tempo através da música, com uma interessante mistura entre as sonoridades do passado e os novos ventos do presente.

13 de dezembro, terça-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Branca)

Programa a definir

14 de dezembro, quarta-feira
Sala São Paulo, 21h (Série Azul)

Programa a definir

série
de violão

Rafael Aguirre

O violonista espanhol Rafael Aguirre segue a tradição de André Segovia e Narciso Yepes: busca expandir e inovar o repertório para o instrumento, absorvendo influências do flamenco, da música folclórica latino-americana e até mesmo da música *pop*. Com mais de trinta concertos para violão e orquestra em seu repertório, já se apresentou nas principais salas ao redor do mundo e é um dos grandes nomes do cenário atual.

22 de maio, domingo
Teatro B32, 18h

Antón García Abril (1933-2021)
Evocação n. 2
Sabicas (1912-1990)
Olé mi Cadiz
Esteban de Sanlúcar (1910-1989)
Pandeiros flamencos
Francisco Tárrega (1852-1909)
Capricho árabe
Astor Piazzolla (1921-1992)
Quatro Estações Portenhas
Inverno Portenho

Fernanda Bustamante (1915-1979)
Misionera
Manuel de Falla (1876-1946)
A vida breve
Dança
Agustín Barrios (1885-1944)
Sonho na floresta
Francisco Tárrega (1852-1909)
Carnaval de Veneza

Julia Trintschuk

Sonoridade cristalina e multifacetada, com interpretações expressivas e marcantes: assim a crítica especializada reconhece a violonista Julia Trintschuk, que iniciou sua carreira internacional aos 16 anos como solista do célebre *Concerto de Aranjuez*, de Rodrigo. Trintschuk atua como solista e camerista, tendo se apresentado na Espanha, Rússia, México, Suíça, Eslováquia, Polônia, Montenegro, Itália e Áustria.

7 de junho, terça-feira
Teatro B32, 21h

Programa a definir

Marko Topchii

Nascido na Ucrânia, Marko Topchii foi vencedor de mais de 50 concursos internacionais, 26 deles com primeiro prêmio. Artista d'Addario desde 2012, Topchii já realizou concertos no Carnegie Hall de Nova Iorque, Yamaha Ginza Hall de Tóquio e no Tchaikovsky Hall de Moscou. Possui três discos gravados, sendo o último deles pelo selo Naxos, no ano de 2018, como vencedor do Concurso Internacional de Violão Clássico Michele Pittaluga.

13 de setembro, terça-feira
Teatro B32, 21h

Programa a definir

Anabel Montesinos

Aos 17 anos, Anabel Montesinos foi a mais jovem vencedora do aclamado *Concurso Internacional de Violão Francisco Tárrega*. Nascida na Espanha, estreou no Carnegie Hall em 2011 e foi solista junto a importantes orquestras como a Filarmônica de Turim (Itália), Filarmônica Simon Bolívar (Venezuela) e Filarmônica de Moscou. Suas interpretações são reconhecidas pela beleza de sua sonoridade e virtuosismo.

18 de outubro, terça-feira
Teatro B32, 21h

Niccolò Paganini (1782-1840)
Sonata para violão n. 14, MS 84, em fá maior
Astor Piazzolla (1921-1992)
Quatro Estações Portenhas
Inverno Portenho
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita n. 2, BWV 1004, em ré menor
Chacona
Cacho Tirao (1941-2007)
Milonga de Don Taco
Manuel María Ponce (1882-1948)
Três Canções Populares Mexicanas
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Guia Prático, Álbum n. 1
A maré encheu
Marco Pereira (1950)
Bate-coxa
António Lauro (1917-1986)
El marabino
Benito Canónico (1894-1971)
Totumo de Guarenas
Pedro Elías Gutierrez (1870-1954)
Alma Llanera

Duo Siqueira Lima

Reconhecido como um dos maiores duos de violões em atividade, o Duo Siqueira Lima é formado por Cecilia Siqueira e Fernando de Lima. Com um repertório próprio e arranjos originais, conquistou diversos prêmios, destacando-se o *Profissionais da Música 2015*, no Brasil, e o *Brazilian International Press Awards 2014*, nos Estados Unidos. O Duo Siqueira Lima se apresenta em centros musicais e salas de grande prestígio como o Concertgebouw de Amsterdã, Lincoln Center de Nova Iorque, New World Center em Miami e Sala São Paulo.

8 de novembro, terça-feira
Teatro B32, 21h

Programa a definir

assinaturas e ingressos

IMPORTANTE

Em função da suspensão da Temporada 2021, em decorrência das limitações impostas pela pandemia da Covid-19, os assinantes da Temporada 2021 terão três opções, a serem exercidas até o final do período de renovação de assinaturas, no dia 18.11.2021:

1. Adquirir uma nova assinatura para 2022, convertendo a sua assinatura de 2021 em uma doação à Cultura Artística;
2. Transferir a sua assinatura 2021 para 2022, sem nenhum custo adicional;
3. Não renovar sua assinatura em 2022 e ter reembolso integral dos valores relativos a 2021.

COMO ASSINAR

As renovações das assinaturas para a Temporada 2022 e as compras de pacotes para a Série de Violão acontecem em cinco etapas distintas. São oferecidos assentos para quatro setores diferentes da Sala São Paulo e para um setor único do Teatro B32, conforme sinalizado nos respectivos mapas.

MARQUE NA AGENDA

- Renovações: 8.11 a 18.11
- Trocas para Amigos da Cultura Artística: 29.11
- Trocas para demais Assinantes: 30.11 e 1.12
- Novas assinaturas para Amigos: 6 e 7.12
- Novas assinaturas e pacotes: 8.12

RENOVAÇÕES, TROCAS E NOVAS ADESÕES PODERÃO SER SOLICITADAS DAS SEGUINTES FORMAS:

- Por telefone, de segunda a sexta-feira, das 10h às 17h, nos números (11) 3256.0223, (11) 94246-1627 (WhatsApp) ou (11) 97355-9644
- Renovações de assinaturas e novas adesões poderão ser feitas pelo site www.culturaartistica.org

Neste momento, não teremos atendimento presencial.

Temporada 2022
Sala São Paulo, 21h

São oferecidas duas séries de assinaturas para a Temporada 2022, a Série Branca e a Série Azul. Cada série conta com as mesmas 10 atrações apresentadas entre os meses de maio e dezembro.

Na tabela abaixo você encontra os valores de assinaturas da Temporada 2022 setor por setor, bem como as possíveis formas de pagamento:

SETOR 1
1 parcela de R$ 3.800
3 parcelas de R$ 1.279
5 parcelas de R$ 775
9 parcelas de R$ 440

SETOR 2
1 parcela de R$ 2.800
3 parcelas de R$ 943
5 parcelas de R$ 571
9 parcelas de R$ 324

SETOR 3
1 parcela de R$ 1.950
3 parcelas de R$ 657
5 parcelas de R$ 398
9 parcelas de R$ 226

SETOR 4
1 parcela de R$ 500
3 parcelas de R$ 168
5 parcelas de R$ 102
9 parcelas de R$ 58

Série de Violão
Teatro B32, 21h

A Série de Violão conta com 5 atrações apresentadas entre os meses de maio e novembro.

SETOR ÚNICO
Preço promocional do pacote com 5 recitais: 1 parcela de R$ 200 (válido para compras até março/2022)

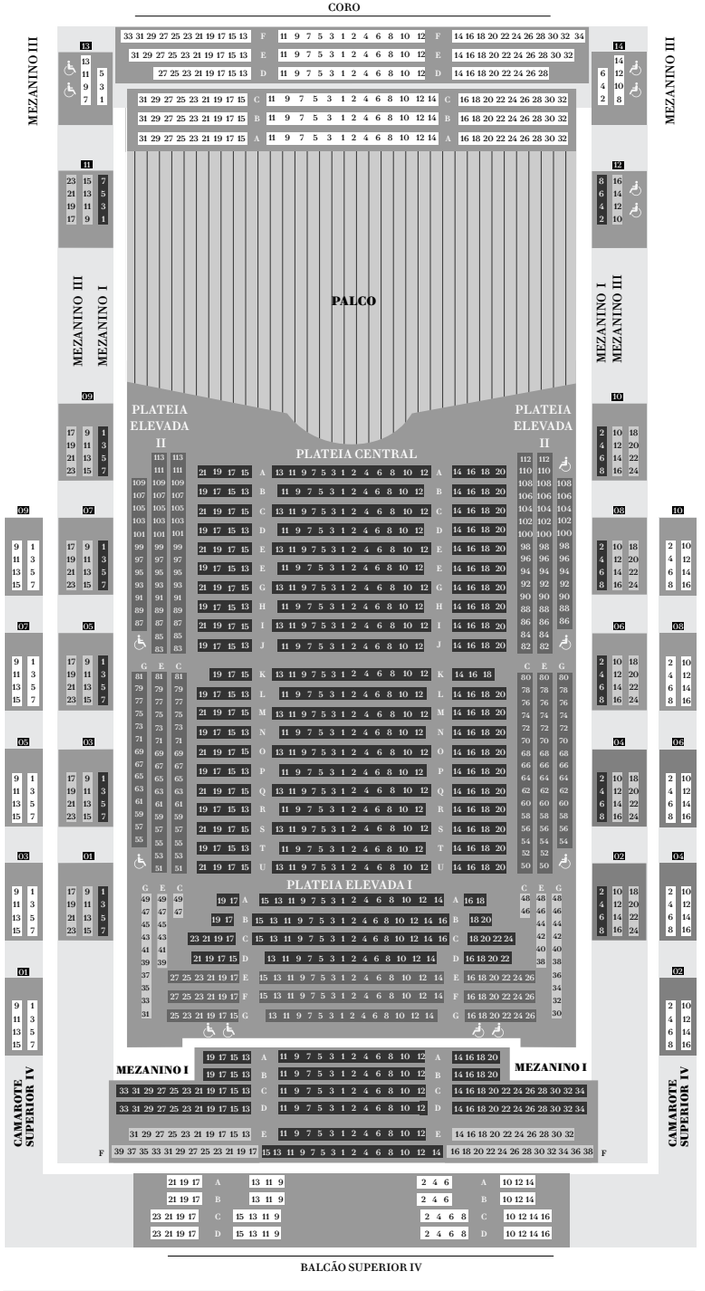
Pagamentos podem ser feitos mediante transferência, depósito, boleto bancário ou por meio de cartão de crédito. Não aceitamos cartões de débito.

No momento da renovação ou aquisição, é possível solicitar a entrega em domicílio dos ingressos ou cartões para a Temporada 2022 e para a Série de Violão 2022, serviço pelo qual serão cobrados os seguintes valores: MOTOBOY: R$ 35 / SEDEX: R$ 40.

No período de renovações, todos os assinantes escolherão novos lugares, de acordo com o mapa do Teatro B32.

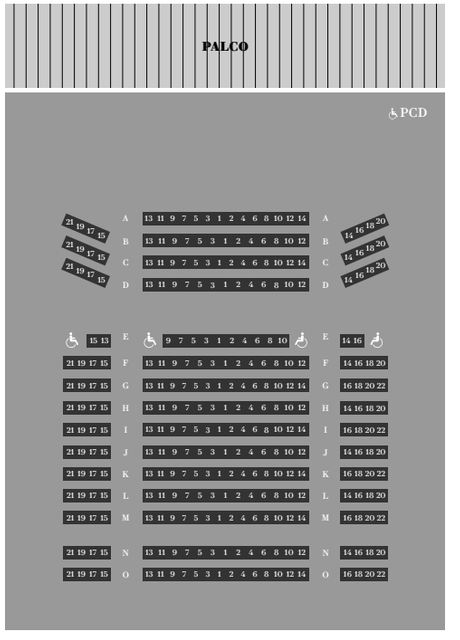
Ingressos avulsos serão vendidos ao longo de 2022.

SALA SÃO PAULO



setor I setor II setor III setor IV

TEATRO B32



contribua com a cultura artística

AMIGOS DA CULTURA ARTÍSTICA

Os Amigos da Cultura Artística são hoje os maiores apoiadores de nossa instituição. É graças à contribuição dessas pessoas físicas que viabilizamos a nossa programação de concertos, o Cultura Artística Educativo e o cultura artística em casa. Além disso, com a retomada das obras de reconstrução do Teatro Cultura Artística em 2022, excepcionalmente uma parcela da contribuição do programa de Amigos será revertida para esta importante iniciativa.

É possível colaborar com doações a partir de R$ 600 e se valer dos benefícios previstos na Lei Rouanet de Incentivo à Cultura. Veja abaixo as categorias de contribuição e os demais benefícios oferecidos aos participantes do programa.

APOIADORES: R$ 600 — R$ 2.499
BENFEITORES: R$ 2.500 — R$ 6.999
MANTENEDORES: R$ 7.000 — R$ 9.999
MECENAS: acima de R$ 10.000

BENEFÍCIOS OFERECIDOS AOS AMIGOS

- Relatório Anual: os Amigos recebem por e-mail um exemplar do Relatório Anual.
- Isenção fiscal: todos os Amigos poderão se valer dos benefícios da Lei Federal de Incentivo à Cultura, que possibilita isenção de até 100% do valor da contribuição, até o limite de 6% do imposto a pagar, para pessoas físicas, e 4%, para pessoas jurídicas. Para que a isenção se aplique ao imposto relativo ao ano de 2021, é necessário que a doação seja feita até o dia 15 de dezembro próximo.
- Atividades exclusivas: os Amigos são convidados a participar de atividades especiais ao longo do ano, incluindo visitas guiadas a exposições promovidas por instituições parceiras.
- Menção do nome: como de costume, os Amigos da Cultura Artística terão ao longo de 2022 seus nomes listados nos programas de concerto, no relatório anual e no site, sempre de acordo com a categoria de contribuição.
- Troca de lugares e compra de ingressos avulsos: os Amigos têm preferência na troca de lugares no momento de renovação de assinaturas, assim como na compra de ingressos avulsos ao longo do ano.

INFORMAÇÕES: (11) 3256.0223 / amigos@culturaartistica.org

amigos da cultura artística

Agradecemos a todos que contribuem para tornar realidade os espetáculos e projetos educativos promovidos pela Cultura Artística.

MECENAS

Adolpho Leirner
Ana Maria Igel e Mario Higino Leonel
Ane Katrine e Rodolfo Villela Marino
Anna Helena Americano de Araújo
Claudio Alberto Cury
Cláudio e Rose Sonder
Daniel Feffer
Denise Pauli Pavarina
Frédéric de Mariz
Gerard Loeb (i.m.)
Gioconda Bordon
Giovanni Guido Cerri
Hélio Seibel
Henri Philippe Reichstul
Henri Slezynger e Dora Rosset
Henrique de Campos Meirelles
Israel Vainboim
José E. Queiroz Guimarães
José Roberto Opice
Livio De Vivo
Marcelo Kayath
Maria Teresa Igel
Marina Moraes Abreu Ferreira
Minidi Pedroso
Nelson Nery Junior
Paula e Hitoshi Castro
Paulo Proushan
Pedro Lopes Asprino
Regina e Gerald Reiss
Roberto Egydio Setubal
Roberto Falzoni
Rosa Maria de Andrade Nery
Ruth e José Roberto Mendonça de Barros
Sandra e José Luiz Setúbal
Silvia e Fernando Carramaschi
Sylvia e Flávio Pinho de Almeida
Valeria e Antonio Carlos Barbosa de Oliveira
Valéria e Antonio Hermann D. M. Azevedo
1 mecena anônimo

MANTENEDORES

Alfredo Rizkallah
Amélia de Giacomo
Andrea Calabi e Marta Dora Grostein
Angelina Martha Chopard Gerhard
Antonio C Ferreira
Antonio Marcos Moraes Barros
Carmo e Jovelino Mineiro
Eduardo Define
Eric Jan Roorda
Flora e Marcelo Carramaschi
Lilian Feur Stuhlberger
Marcia Joppert
Mario Arthur Adler
Michael Edgar Perlman
Mikiko Aurea Teshima David
Modesto S. B. Carvalhosa
Paula e Marcelo Medeiros
Ricard Akagawa
Rodrigo Diniz Santiago
Rose e Roberto Bratke
Ruy Souza e Silva e Fátima Zorzato
Talya Candi
Vitor Maiorino Neto
2 mantenedores anônimos

BENFEITORES

Alberto Berger
Alberto Whitaker
Antonio Ailton Caseiro
Antonio Carlos Parahyba Campos
Arnaldo Malheiros
Arnoldo Wald
Beatriz Garcez Lohmann
Bertha e Luis Renato Oliveira
Braz Camargo
Bruno Alois Nowak
Carlos Eduardo Domene
Celia Campos (i.m.)
Chulamit Terepins
Ciça Callegari e Luiz Eugenio Mello
Cleide e Luiz Rodrigues Corvo
Daniela e Frederico Carramaschi
Daniela Keller
Dario e Regina Guarita
David Casimiro Moreira
Delvia e Decio Lemos
Diva Rodrigues Pedrosa
Dora Lucia Brenner
Dorinha e Levindo Santos
Eduardo Secchi Munhoz
Eliana e Coaraci Nogueira do Vale
Elias e Elizabeth Rocha Barros
Elza e George Zausner
Eugênia Adler
Evangelina Lobato Uchoa
Fabio e Lygia Carramaschi
Fernando Lohmann
Fernando Ometto Moreno
Flavio e Marica Teles de Menezes
Francisco J. de Oliveira Jr.
Francisco Rafael M Laurindo
Frederico Lohmann
Gioconda Bordon
Guilherme Ary Plonski
Heloisa Willensens Conceição
Henrique Lindenberg Neto
Isa Melaragno
Isaac Popoutchi
Isaac Zingerevitz
Israel Sancovski
Jayme Sverner
Joaquim Vieira Ferreira Levy
José Carlos Evangelista
Jose Estevam de Almeida Prado
Lea Regina Caffaro Terra
Lincoln Borges Reis
Luci Banks Leite
Lúcia Lohmann e Nemer Rahal
Luciana Rossi Salomão
Lucila Pires Evangelista
Luis Fernando Aguiar
Luiz Antunes Maciel Mussnich
Luiz Franco Brandão
Luiz Ignacio de Carvalho Borges
Luiz Roberto de Andrade Novaes
Malú Pereira de Almeida
M. Bernardete Baretto de Menezes Sampaio
Marcos de Mattos Pimenta
Maria Angela Fonseca
Maria Bonomi
Maria Celina de Carvalho
Maria Helena de Barros Pimentel
Maria Helena Leonel Gandolfo
Maria Helena Peres Oliveira
Maria Malta Campos
Maria Zilda Oliveira de Araújo
Marina Cavalcanti de Paula Santos
Mauro Finatti e Caio Morbin
Nádia e Olavo Setúbal Jr.
Nelson Jafet
Nelson Pereira dos Reis
Oscar Andrade Loureção Nestarez
Priscila e José Goldenberg
Regina Müller e família
Ricardo L. Becker
Rita de Cássia Caruso Cury
Rita De Cássia Costa Pompéia Fraga
Roberto Silva Waack
Roberto Teixeira Da Costa
Sandra Arruda Grostein
Silvia Dias Alcantara Machado
Silvio Romero Fonseca Lima
Stefania Pelusi e Francisco Cestero
Suzana Pasternak
Thais Blucher
Theodoro Flank (i.m.)
Ulysses de Paula Eduardo Jr.
Vavy Pacheco Borges
Vera Lucia Zaher-Rutherford
Vera Maria Amaral Pirolo
Walter Ceneviva
8 benfeitores anônimos

APOIADORES

Advocacia Adriano Dib
Afonso Fleury
Agnes Jancar
Albert Kachani
Alessandro e Dora Ventura
Ana Lucia Mac Dowell Gonçalves
Ana Maria Malik
Anita Leoni
Antonio e Elaine Azevedo
Antonio Mariutti
Antonio Vidal Esteve
Beatriz e Pedro Fukui
Bettina Martins Castro
Betty Mindlin
Carlos Edmundo Miller Neto
Carlos Eduardo Seo
Carlos Mendes Pinheiro Junior
Carmen Guarini
Clara Akiko Kobashi Silva
Claudio e Selma Cernea
Cristina Elena Berbari
Dalva Regina e Paulo Marcos Braga Magalhães
Darcilla Helena Quadrado
Edith Ranzini
Eduardo Molan Gaban e Juliana Oliveira Domingues
Eliana Regina Marques Zlochevsky
Elisa Marciaj Gomes
Elizabeth Bello
Emilio Farah
Eric Alexander Klug
Erika Christina de Lacerda Brandão Raskin
Eron de Almeida
Escola Espaço Ratimbum de Morungaba/SP
Eva Scavenius
Fátima Duque
Fátima e Eduardo Gabriel
Fernanda Mil-Homens Costa
Fernando Antonio Pinto e Silva
FFR Advogados Associados
Francisco Mesquita Neto
Francisco,Mariana e Gabriela Turra
Frederico Marcel Stingelin
Gilia Elza Bannwart Lotufo
Giuseppe Maria Zamperlini
Guigo e Gabi Pannunzio
Gustavo Henrique Machado de Carvalho
Helio e Livia Elkis
HTB Construções Ltda
Iniciativa Agronegócios
Irmgard Jandyra Rauscher
Issei e Marcia Abe
Ivani de Andrade Rechenberg
Izilda Mendes Paulo De Freitas
Jayme Diament
João Carvalho
João Edevaris de Souza
Joaquim Portela Dias do Nascimento Neto
José Augusto Perillo Daher
José Avelino Grota de Souza
José Carlos D. Areia Filho
José de Paula Monteiro Neto
José Saliby
Leda Tronca
Léo Forte
Lourenço Mendonça
Luis Eduardo Americano Araujo
Luiz Alberto Placido Penna
Luiz Estevam Ianhez
Luiz Gustavo Fredenhagem Victoria
Luiz Marcello Moreira de Azevedo Filho
Manoel Joaquim Fernandes Neto
Marcello D. Bronstein
Marcello e Antonio Grosso
Marcelo Ferman
Marcia Zollner
Maria Adelaide Amaral
Maria Cecilia Comegno
Maria Clara Jorge
Maria Cristina Barreira de Oliveira
Maria do Carmo Risi Moreira de Azevedo
Maria Gabriela Mantaut Leifert
Maria Helena Dalla Bona
Maria Luiza Bresser Pereira
Maria Scazufca
Mario Killner
Marta Cristina Fiori Lazzarini
Marta D. Grostein
Marta e José Eduardo Ribeiro Matta
Nelson Vieira Barreira
Omar Fernandes Aly
Orestes Gonçalves
Patricia de Moraes
Patricia Giesteira
Paulina Pinsky
Paulo Guilherme Leser
Paulo Vicelli
Pedro Spyridion Yannoulis
Pepe e Bia Esteve
Rafael Kato
Raul Corrêa da Silva
Renata Rizkallah
Ricardo Andreoli
Roberta Alvaro Rocha Brito Matarazzo
Roberto Adauto Amaral Riedo
Rodrigo de Lima Vaz Sampaio
Rubens da Silva
Ruth Hiromi Harada
Sabine Matter
Sandra Maria Massi
Sarita Durão Coelho
Sergio Dutra de Almeida
Sergio Luiz Macera
Sergio Nicastri
Silvia Beatriz Berbari
Sonia Minhoto
Sonia Regina Testa Silva Ramos
Sr. e Sra.Orlando Barsottini
Vânia e Luiz Brandão
Vera Regina Sousa Rossi
Yara Borges Caznok
Yvan Leonardo Barbosa Lima
25 apoiadores anônimos

Lista atualizada em 01 de setembro de 2021.

Para mais informações ligue para (11) 3256 0223,escreva para amigos@culturaartistica.com.br ou visite culturaartistica.com.br/amigos.

Lei de Incentivo à CULTURA

PROAC ICMS
PROGRAMA DE AÇÃO CULTURAL SÃO PAULO

PATROCÍNIO MASTER

ESTADÃO

PATROCÍNIO PLATINA

BNP PARIBAS

citi

PATROCÍNIO OURO

CREDIT SUISSE

Itaú

Morlan

NADIR FIGUEIREDO

PINHEIRO NETO ADVOGADOS

UNIGEL

PATROCÍNIO PRATA

AURORA
fine brands since 1916

BMA ADVOGADOS

BREJEIRO

IGUATEMI SÃO PAULO

CACIQUE

prix QUEM PÕE NA BALANÇA, ESCOLHE PRIX.

VERDE asset management

PATROCÍNIO BRONZE

BAIN & COMPANY

Edenred

Ticket uma marca Edenred

NERY ADVOGADOS

PATRIA

Banco Safra

APOIO

CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À SÃO PAULO
Liberté
Égalité
Fraternité

cultura inglesa

GOETHE INSTITUT

Ca'd'Oro

INSTITUTO VITA
pesquisa e performance

ISTITUTO italiano di CULTURA
SAN PAOLO

revista piauí

Quatro cinco um
a revista dos livros

Teatro B32

REALIZAÇÃO

cultura artística

Governo de Cultura e Economia Criativa
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

DIRETORIA

PRESIDENTE
Antonio Hermann D. M.
de Azevedo

VICE-PRESIDENTE
Gioconda Bordon

DIRETORES
Fernando Lohmann
Frederico Carramaschi
Isa Melaragno
Ricardo Becker

SUPERINTENDENTE
Frederico Lohmann

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE
Fernando Carramaschi

VICE PRESIDENTE
Roberto Crissiuma Mesquita

CONSELHEIROS
Antonio Hermann D. M.
de Azevedo
Carlos Jereissati Filho
Carlos José Rauscher
Fernando Alves
Francisco Mesquita Neto
Henri Philippe Reichstul
Henrique Meirelles
Jayme Sverner
Marcelo Kayath
Pedro Parente
Roberto Baumgart

CONSELHO CONSULTIVO

CONSELHEIROS
Adolpho Leirner
Alberto Jacobsberg
Alfredo Rizkallah
Ana Maria Igel
Andrea Calabi
Anna Helena Americano de Araujo
Antonio Vidal Esteve
Eduardo Giannetti
George Zausner
Heinz Jörg Gruber
Israel Vainboim
José Luiz Setúbal
José Roberto Mendonça de Barros
Lilian Stuhlberger
Marcelo Araujo
Maria Cecília Ribeiro da Silva
Maria do Carmo Sodré Mineiro
Marina Mesquita
Mário Arthur Adler
Patrícia Moraes
Rodolfo Villela Marino
Stefania Pelusi
Stefano Bridelli
Sylvia Pinho de Almeida
Tania Haddad Nobre
Thomas Michael Lanz
Yara Borges Caznok

EQUIPE

ATENDIMENTO
Simone Martins
Regiane Yamauti

FINANCEIRO E ADMINISTRATIVO
Eduardo Queiros
Adriana Rodrigues
Everaldo Costa
Sergio Costa

MARKETING
Mariane Simões

PRODUÇÃO
Carolina Minhoto

RELAÇÕES INSTITUCIONAIS
Barbara Passeau
Maria Luisa Bassan (estagiária)

LIVRETO 2022

CRÉDITO IMAGENS
Piotr Beczala – Julia Wesely
Théotime Langlois de Swarte /
Tanguy de Williencourt –
Jean-Baptiste Millot
Orquestra Filarmônica
Real de Liège –
William Beaucardet
Khatia Buniatshivili – Esther Haase
Joshua Bell – Chris Lee
Magdalena Kožená – Julia Wesely
Vadym Kholodenki – Ira Polyarnaya
Christian-Tetzlaff – Giorgia Bertazzi
Benjamin Grosvenor –
Decca-Sophie Wright
Quarteto Attacca – David Goddard
Duo Siqueira Lima – Lou Gaioto

COORDENAÇÃO EDITORIAL
Barbara Passeau

EDIÇÃO
Helen Gallo

PROJETO GRÁFICO
celso longo + daniel trench
Caterina Bloise (assistente)

FECHAMENTO AUTORIZADO
PODE SER ABERTO PELA ECT