O Ministério da Cultura apresenta

Cultura artística

SÉRIE DE CÂMARA 2015

Atalla Ayan TENOR

Rafael Andrade PIANO

Atalla Ayan TENOR
Rafael Andrade PIANO

O tenor brasileiro Atalla Ayan trilha um brilhante caminho de sucesso internacional. Em julho de 2011, fez uma estreia-surpresa num dos recitais de verão promovidos pelo Metropolitan de Nova York no Central Park (Met's Summer Recital Series). Após ouvir o jovem interpretar cinco árias, o crítico do *New York Times* escreveu: "Ele é um achado, um timbre acalorado e cheio, com qualidades que nos fazem lembrar o jovem Plácido Domingo".

O reconhecimento do trabalho de Atalla chegou cedo. Ainda no início de sua carreira, obteve o 2º lugar no X Concurso Nacional Maracanto (2006). Em 2007, venceu o 1º prêmio de Júri e Público, arrebatando ainda os prêmios Irmãos Nobre e A Mais Bela Voz do I Concurso Internacional de Canto 'Helena Coelho Cardoso', em Belém. Logo depois, estreou no Theatro da Paz como Don Álvaro em *Il Guarany* (Carlos Gomes) e como Rinnuccio, em *Gianni Schicchi* (Puccini). Participou também como solista do *Stabat Mater*, de Rossini. Em novembro do mesmo ano, ganhou o 1º lugar no Concurso Internacional Premio Ciudad de Trujillo (Peru) e, foi um dos vencedores do Concurso Internacional de Canto 'Licia Albanese' em Nova York, em 2008.

Em 2013, fez sua première pela Royal Opera House (Inglaterra) como Ruggero, de *La Rondine* (Puccini). Estreou no Teatro Carlo Felice, em Gênova, cantando seu primeiro Alfredo, de *La Traviata* (Verdi), sob a regência de Fabio Luisi. Nos últimos anos, tem interpretado papéis de destaque como O Cantor Italiano de *Der Rosenkavalier* (Richard Strauss), em Dresden; Don Ottavio de *Don Giovanni* (Mozart) na Royal Opera de Londres. Na Ópera de Stuttgart, assumiu os papéis de Nemorino de *L'Elisir d'Amore* (Donizetti), Rodolfo de *La Bohème* (Puccini), Tamino em *A Flauta Mágica* (Mozart), Ismael de *Nabucco* (Verdi), Fenton em *Falstaff* (Verdi), Alfredo de *Die Fledermaus* (Johann Strauss II) e o Duque de *Rigoletto* (Verdi).

No segundo semestre de 2015, Atalla Ayan fará sua primeira apresentação no Teatro alla Scala, de Milão, como Nemorino. Os planos do tenor brasileiro incluem estreias no Metropolitan Opera, Ópera de Paris e Glyndebourne Festival como Alfredo e, como Nemorino, na Ópera Estatal Bávara, de Munique.

Formado Bacharel em Piano pela Universidade Estadual de São Paulo (UNESP), Rafael Andrade estudou, a partir de 2004, sob orientação das professoras Marisa Lacorte e Marizilda Hein. Especializando-se em ópera e repertório vocal, é hoje um dos mais requisitados pianistas brasileiros. Atualmente trabalha como pianista no Theatro Municipal de São Paulo.

Rafael Andrade morou em Valencia (Espanha), onde participou do Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, no Palau de Les Arts. Em seguida, mudou-se para Washington (EUA), onde participou do Domingo-Cafritz Young Artist Program sob orientação do Maestro Louis Salemno, e, com ele trabalhando nas produções de *Carmen* e *Amelia al Ballo*.

Tem trabalhado sob direção de grandes maestros como Placido Domingo, Lorin Maazel, Alberto Zedda, J. M. Perez Sierra, Louis Salemno, Abel Rocha, Luiz Fernando Malheiro, entre outros.

PROGRAMA

Grande Auditório do MASP, 28 de julho, terça-feira, 21h

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Dichterliebe *c.* 30'

I. Im wunderschönen Monat Mai
II. Aus meinen Tränen sprießen
III. Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
IV. Wenn ich in deine Augen seh'
V. Ich will meine Seele tauchen
VI. Im Rhein, im heiligen Strome
VII. Ich grolle nicht
VIII. Und wüßten's die Blumen, die kleinen
IX. Das ist ein Flöten und Geigen
X. Hör ich das Liedchen klingen
XI. Ein Jüngling liebt ein Mädchen
XII. Am leuchtenden Sommermorgen
XIII. Ich hab' im Traum geweinet
XIV. Allnächtlich im Traume
XV. Aus alten Märchen
XVI. Die alten, bösen Lieder

PAOLO TOSTI (1846-1916)

Non t'amo più *c.* 5'
Aprile *c.* 4'

JULES MASSENET (1842-1912)

Pourquoi me réveiller, da ópera *Werther* *c.* 3'

WALDEMAR HENRIQUE (1905-1995)

Exaltação *c.* 2'
Minha Terra *c.* 2'

Antes do concerto haverá um bate-papo entre os musicistas e a jornalista Gioconda Bordon.

O conteúdo editorial dos programas da Série de Câmara 2015 encontra-se disponível em nosso site uma semana antes dos respectivos concertos.

Siga a Cultura Artística no Facebook

facebook.com/culturartistica

Programação sujeita a alterações.

Cultura artística
SÉRIE DE CÂMARA 2015

22 abril, quarta-feira
Daria Kiseleva PIANO
(Vencedora Prêmio BNDES 2014)
Ensemble SP QUARTETO DE CORDAS

11 de maio, segunda-feira
Quarteto Engegård

23 de junho, terça-feira
Quarteto de Leipzig

28 de julho, terça-feira
Atalla Ayan TENOR
Rafael Andrade PIANO

12 de agosto, quarta-feira
Os Músicos de Capella
Luís Otávio Santos VIOLINO E DIREÇÃO
Amandine Solano VIOLINO (Vencedora do Prêmio Ruspoli 2014)
Alexey Fokin VIOLINO (Menção honrosa no Prêmio Ruspoli 2014)

9 de setembro, quarta-feira
Tilman Hoppstock VIOLÃO

25 de setembro, sexta-feira
Pablo Rossi PIANO

15 de outubro, quinta-feira
Trio Guarneri de Praga

Programação e datas sujeitas a alterações.

LEI DE INCENTIVO À CULTURA

PATROCÍNIO
CREDIT SUISSE
Itaú

REALIZAÇÃO
Cultura artística
interarte
Ministério da Cultura
GOVERNO FEDERAL BRASIL PÁTRIA EDUCADORA