O Ministério da Cultura apresenta

Cultura artística

SÉRIE DE CÂMARA 2015

Tilman Hoppstock VIOLÃO

Tilman Hoppstock VIOLÃO

Tilman Hoppstock estudou violão e violoncelo em Darmstadt e Colônia (Alemanha). Desde 1978 tem realizado turnês pelos mais importantes centros culturais do mundo e também tem atuado como solista em grandes salas de concerto em Paris, Londres, Nova York, São Francisco, Berlim, Jerusalém, Atenas, Istambul, Kíev, Tóquio, Boston, Singapura, Casablanca, Martinica e Cidade do México. Entre 1982 e 1985 realizou mais de 300 concertos na Europa e no exterior.

São frequentes os trabalhos do violonista alemão para rádio e televisão, em concertos ao lado de grupos e artistas de câmara como Christoph Prégardien (tenor), Peter Wolf (violoncelo), Rainer Zipperling (violoncelo barroco), Duo Gruber-Maklar, Quarteto de Cordas Rubio e Alexis Weissenberg (piano).

Além de suas apresentações ao vivo, Tilman tem obtido reconhecimento por seu trabalho como editor de mais de 80 publicações sobre música de câmara para crianças, métodos para estudantes avançados de violão e arranjos barrocos para violão solo. Seu profundo conhecimento de música antiga resultou na publicação de uma edição científica, aclamada pela crítica, das obras de Bach para alaúde, que é considerada fonte fundamental na pesquisa de violonistas de todo o mundo. Entre 2010 e 2013, a editora alemã PRIM-Musikverlag lançou a tradução inglesa de seus livros *Bach's Lute Works from the Guitarist's Perspective* (*As Obras para Alaúde de Bach da Perspectiva do Violonista*).

Tilman Hoppstock ministra seminários de musicologia com os temas 'A Arte da Fuga de Bach', 'Estudos e Prelúdios de Villa-Lobos', 'A Música para Violão de Leo Brouwer', 'Diferentes Estilos de Música para Cravo de Froberger, Buxtehude e Bach' e 'Estudos completos de Fernando Sor', além de ser convidado especial de inúmeros festivais dentro e fora da Europa.

Como músico e professor convidado, Tilman tem feitos inúmeros concertos e masterclasses na Royal Academy of Music (Londres), Manhattan School of Music (Nova York) e Universidade do Sul da Califórnia (Los Angeles).

Foi professor convidado da Universidade de Música de Piteå (Suécia) entre 2003 e 2005. Por 22 anos foi professor da Universidade Gutenberg de Mogúncia (Alemanha) e há 27 anos é professor da classe internacional de violão da Academia de Música de Darmstadt (Alemanha), onde também leciona Música de Câmara, Harmonia e Contraponto para Violão.

Tilman Hoppstock foi premiado com o *Darmstadt Music Award* (2013) por sua trajetória profissional como violonista, professor, musicólogo e editor. Em 2014, obteve o doutorado com a dissertação sobre 'A Polifonia nas Fugas de Bach para Alaúde' (The Polyphony in Bach's Lute Fugues).

PROGRAMA

Grande Auditório do MASP, 9 de setembro, quarta-feira, 21h

GASPAR SANZ (1640 – 1710)

Suíte (transcrição para violão solo de Tilman Hoppstock) *c.* 10’

Preludio o Capricho — Corriente – Españolata —
La cavalleria de Nápoles con dos clarines — Rujero – Canarios

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 –1750)

Suíte para violoncelo n. 1 BWV 1007
(transcrição para violão solo de Tilman Hoppstock) *c.* 20’

Prélude — Allemande — Courante —
Sarabande — Menuett 1 & 2 — Gigue

ALLAN WILLCOCKS (1869 - 1956)

Dos 12 Prelúdios Miniatura para Violão (1932) *c.* 12’

Romance (*a partir de um poema de Paul Bourget*)
Scatterbrained (*a partir de um poema de Scott C. Wilson*)
Le matin au bord de l’eau (*a partir de um poema de Paul Verlaine*)
Pantomime (*a partir de um poema de Paul Verlaine*)
Ô mort, poussière d’étoiles (*a partir de um poema de Charles Van Lerberghe*)
Paysage Sentimental (*a partir de um poema de Paul Bourget*)
Moonlight Landscape (*a partir de uma pintura de Louis Douzette*)
The Waters fall (*a partir de uma litografia de Lovis Corinth*)

FRANCISCO TARREGA (1852 – 1909)

Suíte Espanhola *c.* 13’

Sueño (Mazurka) — Marieta (Mazurka) — Maria (Gavotta) —
Preludio in A major — Endecha — Oremus — Alborada

PACO DE LUCIA (1947-2014)

Taranta *c.* 7’

Antes do concerto haverá um bate-papo entre o musicista e a jornalista Gioconda Bordon.

O conteúdo editorial dos programas da Série de Câmara 2015 encontra-se disponível em nosso site uma semana antes dos respectivos concertos.

Cultura artística

SÉRIE DE CÂMARA 2015

22 abril, quarta-feira
Daria Kiseleva PIANO
(Vencedora Prêmio BNDES 2014)
Ensemble SP QUARTETO DE CORDAS

11 de maio, segunda-feira
Quarteto Engegård

23 de junho, terça-feira
Quarteto de Leipzig

28 de julho, terça-feira
Atalla Ayan TENOR
Rafael Andrade PIANO

12 de agosto, quarta-feira
Os Músicos de Capella
Luís Otávio Santos VIOLINO E DIREÇÃO
Amandine Solano VIOLINO (Vencedora do Prêmio Ruspoli 2014)
Alexey Fokin VIOLINO (Menção honrosa no Prêmio Ruspoli 2014)

9 de setembro, quarta-feira
Tilman Hoppstock VIOLÃO

25 de setembro, sexta-feira
Pablo Rossi PIANO

15 de outubro, quinta-feira
Trio Guarneri de Praga

Programação e datas sujeitas a alterações.

LEI DE INCENTIVO À CULTURA

PATROCÍNIO

CREDIT SUISSE

Itaú

REALIZAÇÃO

Cultura artística

interarte

Ministério da Cultura

GOVERNO FEDERAL BRASIL PÁTRIA EDUCADORA