

Ministério do Turismo e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa apresentam

goran krivokapić

cultura artística, série de violão 2021

Técnica virtuosística e repertório diversificado: estas são as características da atuação do violonista Goran Krivokapić. Natural de Montenegro, Krivokapić busca novos caminhos para o repertório de violão, seja a partir de transcrições de obras do período Barroco e Clássico para o instrumento, seja por meio de trabalho colaborativo com compositores do cenário atual.

Programa

16 de novembro, terça-feira, Teatro B32, 21h

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Prelúdio, Fuga e Allegro, BWV 998, em mi bemol maior** c. 13'

Leo Brouwer (1939)

Sonata del Decamerón Negro (Sonata para violão n. 3) c. 18'
Güijes y Gnomos / Treno por Oyá / Burlesca del Aire / La Risa de los Griots

Hendrik Hofmeyr (1957)

*Lachrymae*** c. 13'

Mauro Giuliani (1781-1829)

Rossiniana n. 4, op. 122, em ré maior c. 16'

*Transcrição de Goran Krivokapić.

**Escrita para Goran Krivokapić.

Notas do programa

por Gilson Antunes

Composto para alaúde ou cravo, o manuscrito original da obra *Prelúdio, Fuga e Allegro, BWV 998*, de J. S. Bach, foi feito pelo punho do próprio compositor e está atualmente em um conservatório no Japão. Bach utiliza, para a música, a notação em claves de Dó e de Fá, modificando brevemente alguns compassos para tablatura alemã no *Allegro* final. É provável que o *Prelúdio* tenha sido concebido definitivamente para alaúde, enquanto os outros dois movimentos tenham sido compostos sem um instrumento específico em

mente. Apesar disso, pela beleza, serenidade e equilíbrio, essa música coloca-se como uma das mais festejadas do compositor entre violonistas, alaudistas e público em geral.

A *Sonata del Decamerón Negro* (2012) já pode ser considerada uma das mais bem realizadas peças de toda a carreira de Leo Brouwer, tendo vencido o Grammy Latino de melhor obra de composição contemporânea. Escrita em quatro movimentos, apresenta ideias sutis e correlatas à sua obra de 1981, *El Decamerón Negro*, especialmente na questão da mescla de culturas africanas e europeias com o universo americano. Dentro desse caldeirão de influências, citações de uma fantasia de Luys Milán e de uma mazurca de Tárrega se confluem a ritmos cubanos herdados da cultura africana, formando um retrato bem delineado da identidade desse país.

Hofmeyr é um dos principais compositores sul-africanos da atualidade, com uma prolífica obra para as mais diversas formações. Para violão compôs obras solo e camerísticas. Sua *Lachrymae* foi escrita em 2007 e dedicada a Goran Krivokapić, que a estreou na Holanda em 2009. Apresentando um contraponto estrito, é uma obra de fôlego e de difícil execução, sendo baseada na canção *Flow my Tears* de John Dowland. O compositor considera esta a sua principal obra para violão.

Compostas entre 1820 e 1828 em estilo *pot-pourri*, as *Rossinianas* compreendem uma arquitetura similar de Introdução e cinco árias com variações. Para a *Rossiniana n. 4, op. 122, em ré maior*, Giuliani selecionou trechos das óperas de Rossini *La Gazza Ladra*, *Mosè in Egitto*, *Matilde di Shabran* e *La Pietra del Paragone*. A partitura foi publicada em Viena pelo editor Anton Diabelli, mais conhecido pelas *Variações* compostas por Beethoven a partir de uma de suas peças. Nas *Rossinianas* Giuliani se utiliza de todo o aparato técnico-instrumental do violão, compreendendo uma música de grande apelo emocional e virtuosístico.

Gilson Antunes é violonista, doutor em Artes e professor da UNICAMP desde 2015. Artista D'Addario, apresenta-se regularmente nas Américas, Ásia, África e Europa, e já teve mais de 50 obras para violão a ele dedicadas.

Acesse a conversa entre Gilson Antunes e Helen Gallo sobre o programa gratuitamente em nosso canal: [youtube.com/culturaartistica](https://www.youtube.com/c/culturaartistica)



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO PLATINA



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



PATROCÍNIO BRONZE



APOIO



REALIZAÇÃO



Secretaria de Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA MINISTÉRIO DO TURISMO

