

Toots

Thielemans Quartet

convidado especial **Oscar Castro-Neves**

Não perca a próxima atração! Leia a Revista CONCERTO.

Roteiro clássico, notícias, entrevistas,
CDs, DVDs, livros, rádio e muito mais...

Assinaturas tel. (11) 5535-5518

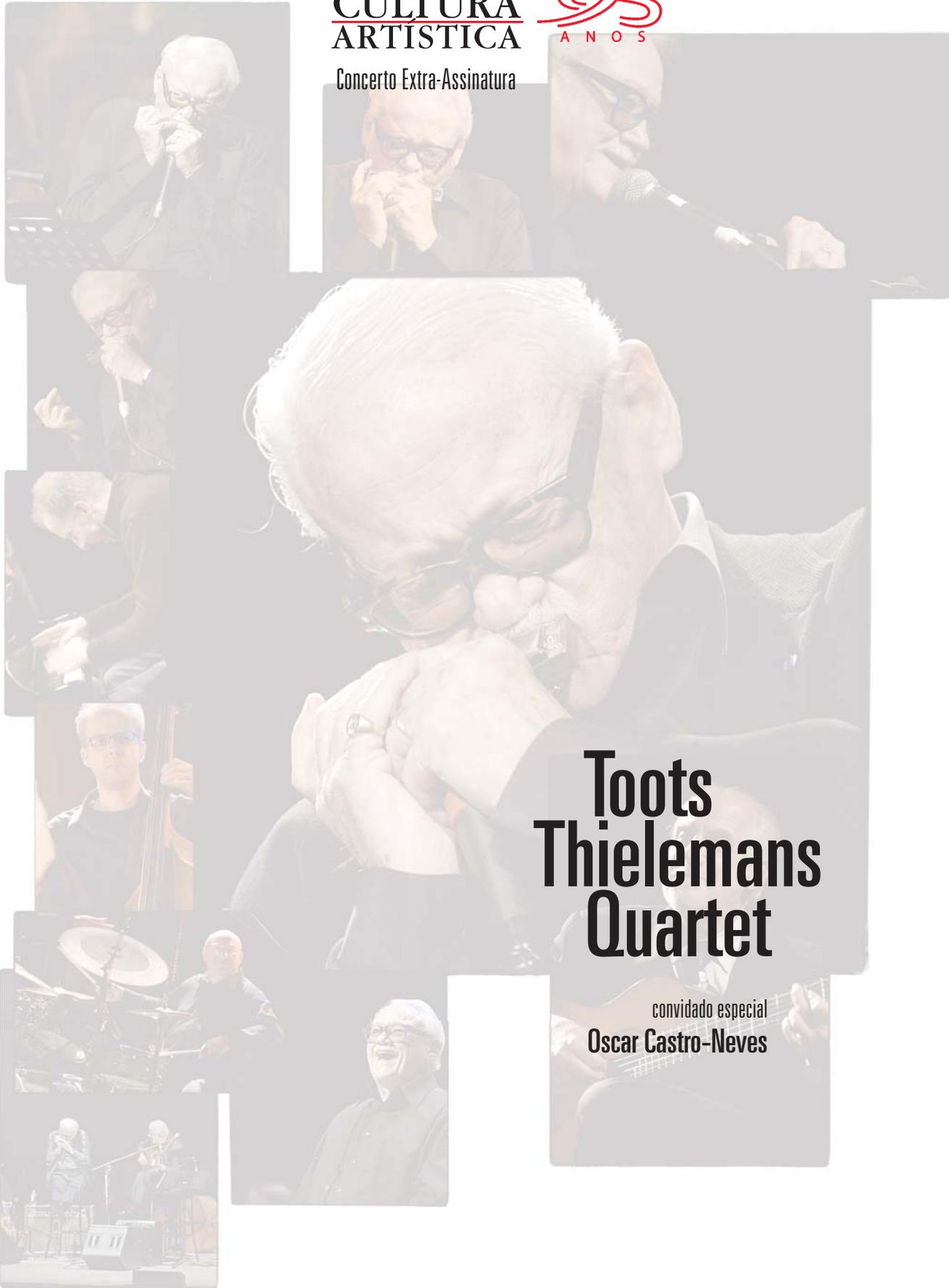
www.concerto.com.br

CONCERTO
GUIA MENSAL DE MÚSICA ERUDITA

SOCIEDADE DE
**CULTURA
ARTÍSTICA**

Concerto Extra-Assinatura

95
ANOS



Toots Thielemans Quartet

convidado especial
Oscar Castro-Neves



Lloyds TSB

patrocínio

Tractebel Energia
svez

TOOTS THIELEMANS Gaita

Saudado pelo maestro Quincy Jones como “um dos maiores músicos do nosso tempo”, Jean Baptiste Frédéric Isidor Thielemans nasceu em Bruxelas, em abril de 1922. Seus pais tinham um café num bairro popular da capital belga, onde um acordeonista costumava se apresentar. Percebendo o fascínio do filho pelo instrumento, seu pai estimula o menino a aprendê-lo. Jean Baptiste tinha então apenas 3 anos de idade e não demorou a dominar o acordeom. Já o interesse pela gaita chegou um pouco mais tarde, em 1938, quando ele descobre o instrumento nos filmes com Ray Ventura e sua orquestra. Começa a tocar gaita apenas por prazer. Na verdade, até então não pensava ser músico, tanto que ingressou na universidade para estudar matemática. Mas interrompe o curso, pois a eclosão da II Guerra Mundial leva ao fechamento das universidades na Bélgica.

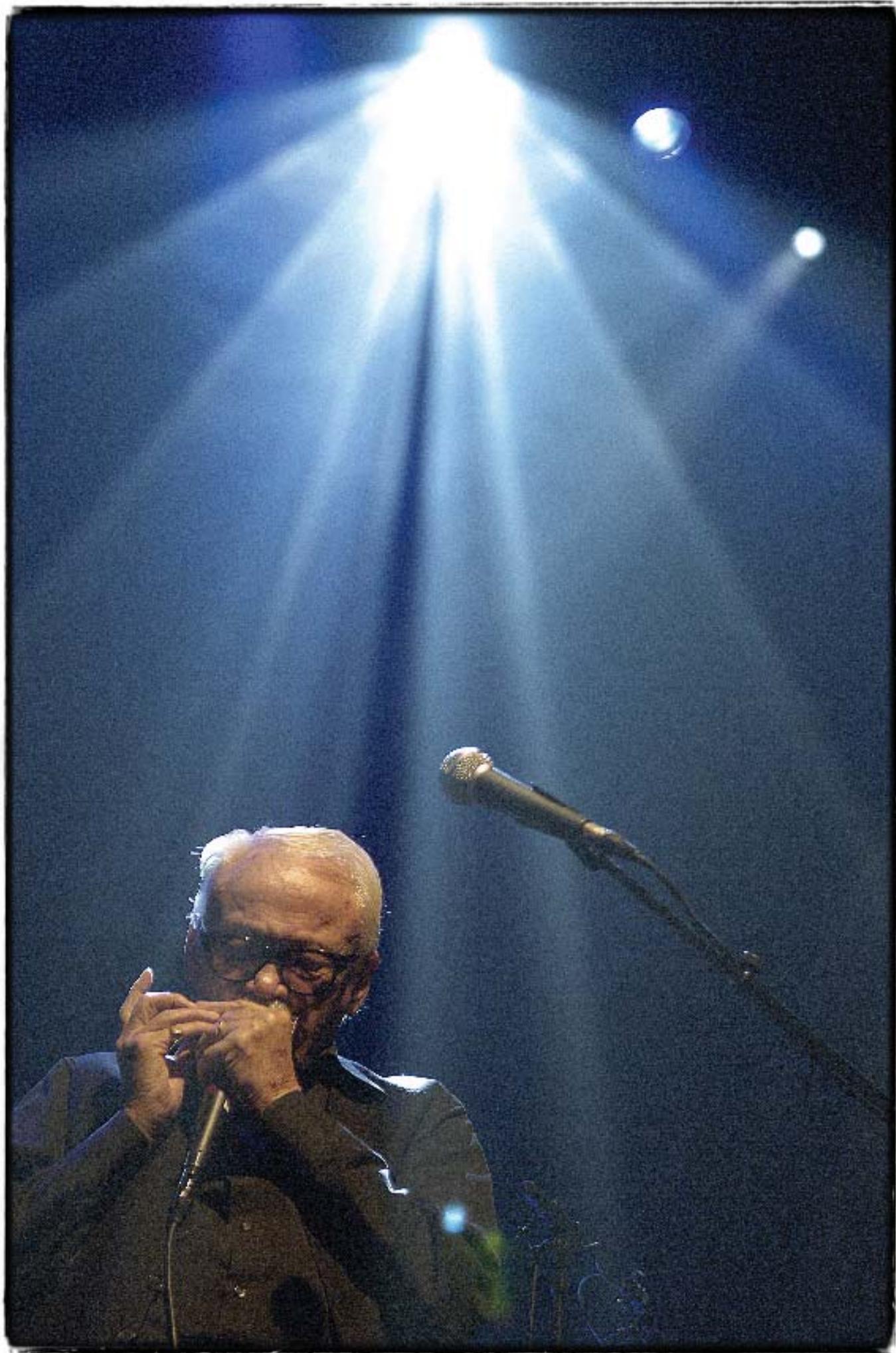
Foi durante a ocupação alemã que Thielemans entrou em contato com o jazz e começou a tocar gaita nos clubes de jazz, onde o aconselham a adotar um instrumento “de verdade”. Decide-se então pelo violão, que aprende ouvindo os discos que Django Reinhardt, seu primeiro ídolo, gravava com o violinista Stéphane Grappelli. Mas nem por isso deixa de lado a gaita. Terminada a guerra, passa a tocar em pequenos conjuntos. É quando ganha o apelido de Toots, por causa dos músicos Toots Mondello e Toots Camarata, famosos na época.

Em 1947, a convite de um tio, viaja pela primeira vez para os Estados Unidos, onde sonha fazer carreira. Começa a se tornar conhecido ao tocar com o sexteto de Benny Goodman, com o qual faz sua primeira turnê na Europa, em 1950. No ano seguinte, realiza uma turnê em seu país natal com o cantor, guitarrista e *showman* belga Bobbejaan Schoepen. Em 1952, muda-se para os Estados Unidos e adquire cidadania americana. No ano seguinte entra para o *George Shearing Quintet*, no qual permanece por seis anos, e integra também o *Charlie Parker's All-Stars*.

Em 1962, Toots compõe a valsa *Bluesette*, que se tornou um clássico do jazz e lhe granjeou renome internacional como jazzista. Exímio assobiador, Toots Thielemans inventa um novo som, usado na primeira gravação da sua valsa-jazz: assobio e guitarra em uníssono. Sua fama internacional de gaitista será ampliada e consolidada com a participação em trilhas sonoras de filmes de sucesso, como *Midnight Cowboy*, *Bagdad Café*, *Louca escapada* (Sugarland express), *Licença de amar até a meia-noite* (Cinderella liberty), *Louca paixão* (Turks fruit), *Jean de Florette*, bem como da série de TV *Vila Sésamo*.

Um dos maiores gaitistas de todos os tempos, Toots tocou e gravou com uma legião de grandes artistas, como Ella Fitzgerald, Quincy Jones, Bill Evans, Jaco Pastorius, Natalie Cole, Pat Metheny, Paul Simon, Billy Joel, Oscar Peterson, Frank Sinatra, Ray Charles e muitos outros. Autor de vastíssima discografia, Thielemans é também um apaixonado pela música brasileira, tendo tocado com vários de nossos instrumentistas e cantores. Em 1969, gravou um LP com Elis Regina (reeditado em CD com o título *Toots Thielemans & Elis Regina: Aquarela do Brasil*), gravou em disco e para a TV sueca seu show com Sivuca no Chiko's Bar do Rio (*Chiko's Bar – Toots Thielemans & Sivuca*, 1986), além de dois CDs (1992 e 1993) co-produzidos por seu amigo Oscar Castro-Neves, *The Brasil Project*, com músicas e participação de artistas como Chico Buarque, Edu Lobo, Gilberto Gil, João Bosco, Milton Nascimento e vários outros.

Em 2001, Toots Thielemans foi feito barão pelo rei Alberto II da Bélgica.





KAREL BOEHLEE Piano

Nascido em Leiden, na Holanda, em abril de 1960, Karel Boehlee é pianista e compositor. Ainda adolescente, foi fortemente influenciado pelo jazz tradicional e pouco a pouco estendeu suas predileções a músicos e grupos como Miles Davis, *Weather Report*, Herbie Hancock, Jaco Pastorius e Bill Evans. Passou a ouvir também muita música pop, como as contribuições de Steely Dan e da banda *Earth, Wind & Fire*.

Enquanto fazia seus estudos musicais no Conservatório de Haia, Boehlee conheceu Theo de Jong, que o levou para o grupo *Batida*, com o qual se iniciou na música brasileira. Depois do *Batida*, tocou com o grupo *fusion Face to Face*, formado por Toon Roos (saxofone), Peter Tiehuis (guitarra) e Neppy Noya (percussão), bem como com outros músicos e conjuntos. Posteriormente constituiu seu próprio trio, o *European Jazz Trio*, que já gravou cinco CDs para o selo japonês *Alfa Records*. Karel participa também de dois outros grupos: do quarteto de Toon Roos (*hard bop*), com o qual gravou o álbum *Attitudes*, para o selo *Timeless Records*, e do *Jesse van Ruller Quartet*.

Boehlee tem trabalhado freqüentemente com Toots Thielemans, com quem tocou em clubes de jazz do Japão, da Europa e no *North Sea Jazz Festival* da Cidade do Cabo.

Karel Boehlee é professor de piano do Conservatório de Amsterdã.



BART DE NOLF Baixo

Bart De Nolf nasceu em 1965 em Bruges, na Bélgica. Depois de participar, de 1981 a 1984, de *workshops* de jazz na cidade de Dworp, com John Clayton e Hein van de Geyn, Bart conquistou dois Primeiros Prêmios de Baixo Acústico no Conservatório de Música de Gand, nos anos de 1986 e 1987. Ainda em 1986, como membro da *BRT Jazz Orkest*, acompanhou solistas como Horace Parlan, Jerome Richardson, Kenny Wheeler, Mal Waldron e Von Freeman. Mas não é só ao jazz que Bart De Nolf se dedica: ele também exhibe regularmente seu talento no domínio do pop e da música popular em geral, com destaque para a música brasileira.

Bart De Nolf já colaborou com artistas e conjuntos como *Milkshake Banana*, *Sadi Quartet*, Marie-Laure Beraud, Jacques Pelzer, *Open Sky Unit*, *Vaya con Dios*, Isabelle Antena, Jeff Bodart, Roland, Khadja Nin, Gino Lattuca, Philip Catherine, Ivan Lins, Bart Defoort, Victor da Costa, Olivier Collette, Mal Waldron, Bud Shank e muitíssimos outros. É membro do *Bart Defoort Quartet* e, desde 1997, integra também o quarteto belga de Toots Thielemans. Participou de CDs de vários desses parceiros, inclusive do CD *Inspiração Brasil*, dedicado pelo selo *Mogno* ao nosso país.

Desde 1988 Bart De Nolf é professor de contrabaixo e baixo elétrico dos Conservatórios de Gand e Bruxelas.



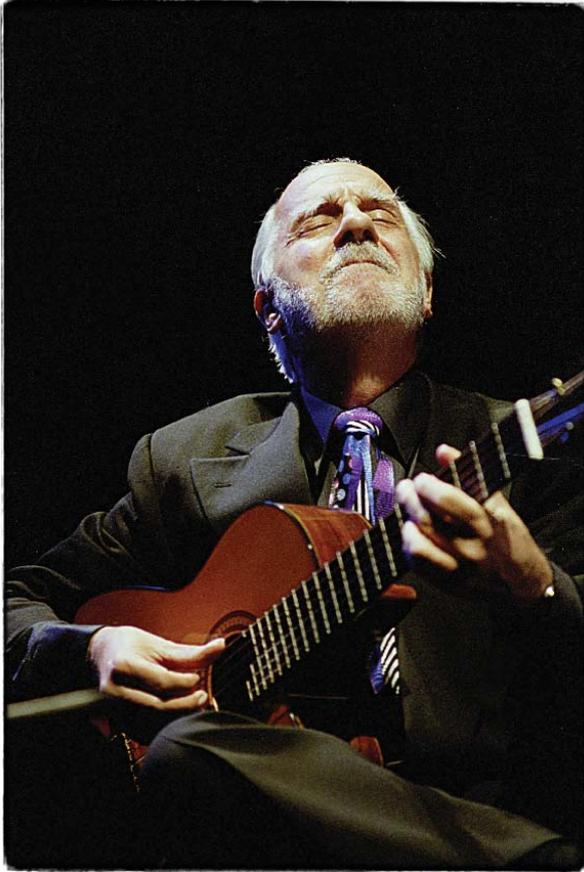
BRUNO CASTELLUCCI Bateria

Filho de pais italianos, Bruno Castellucci nasceu em Châtelet, na Bélgica, em 1944. Músico autodidata, começou a tocar bateria aos 14 anos de idade e rapidamente se impôs como um dos mais completos bateristas da Europa, assimilando vasta gama de estilos, com especial destaque para o jazz e o *fusion*. Em 1962, aos 18 anos, obteve o Primeiro Prêmio de Bateria no Festival de Jazz Adolph Sax, em Dinant, Bélgica. Nesse mesmo ano já se apresentava com grandes nomes do jazz belga e mundial, como René Thomas, Bobby Jaspar, Jacques Pelzer, Maurice Simon, Jean Leclerc e Francis Boland. No ano seguinte, passou a integrar o *Alex Scorier Jazz Quintet* e a tocar com jazzistas como Slide Hampton, Art Farmer, Johnny Griffin, Benny Carter, Clark Terry, Chet Baker e Phil Woods, dentre outros.

Desde 1972 Bruno Castellucci é membro do quarteto belga de Toots Thielemans. Além de tocar regularmente com vários outros conjuntos, mantém também seu próprio grupo, fundado em 1996, o *Bruno Castellucci Stringtet*, formado por sax tenor, piano, contrabaixo, quarteto de cordas e, naturalmente, ele na bateria. Gravou seu primeiro álbum pessoal em 1989: *Bim Bim*. De sua extensa discografia, vale destacar as gravações que realizou com Toots Thielemans, Phil Woods, Aírto Moreira, Jerry Van Rooyen, Quincy Jones, Jaco Pastorius, Chet Baker e Dianne Reeves.

Ex-professor dos Conservatórios de Liège e Roterdã, desde 1986 Bruno Castellucci integra o corpo docente da Academia de Música de Bruxelas, e de 1988 ao presente leciona também no Real Conservatório de Jazz de Bruxelas.

OSCAR CASTRO-NEVES



Oscar Castro-Neves nasceu em 1940, no Rio de Janeiro, numa família musical: ele, seus dois irmãos gêmeos e outros dois irmãos eram todos músicos. Com Antonio Carlos Jobim, João Gilberto e outros jovens compositores, despontou no início da década de 1960 como uma das principais figuras da bossa nova. Seu primeiro instrumento foi o cavaquinho, ao qual vieram logo se somar o piano e o violão. Em 1962, um ano antes de *Garota de Ipanema* estourar nas paradas de sucesso, contribuiu para a popularização da nova música brasileira nos EUA, como solista e acompanhador de outros artistas no histórico show do *Carnegie Hall*. Na seqüência dessa estréia norte-americana, Oscar e seu quarteto se apresentaram com Dizzy Gillespie e quinteto, com o quarteto de Stan Getz, o trio de Lalo Schiffrin e o quarteto de Laurindo de Almeida. De volta ao Brasil, tornou-se arranjador e produtor.

Em 1971 mudou-se definitivamente para Los Angeles, ingressando no conjunto *Brasil 66*, de Sérgio Mendes, como violonista e diretor musical.

Ao deixar o grupo, em 1981, com ele havia gravado mais de 15 álbuns (co-produzido vários deles) e participado de grande número de concertos nas principais cidades do mundo. Além de atuar como violonista em incontáveis gravações, tornou-se requisitadíssimo arranjador e produtor. Dentre muitos outros álbuns, co-produziu (com Miles Goodman) os dois CDs de Toots Thielemans dedicados à música brasileira, *The Brasil Project*, Vols. I e II. No cinema, além de trabalhar como arranjador e orquestrador, assinou trilhas sonoras de filmes como *Feitiço do Rio*, com Michael Caine e Demi Moore, *Gabriela, cravo e canela*, com Marcello Mastroianni e Sônia Braga, e música de Tom Jobim, e o documentário curta-metragem *Burning down tomorrow*, indicado para o Prêmio Oscar.

Castro-Neves dirigiu durante sete anos as noites de música brasileira do *Hollywood Bowl* de Los Angeles, que atraía platéias de mais de 14.000 pessoas. Como solista, gravou grande número de álbuns.

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

95
ANOS

PRÓXIMOS CONCERTOS

Teatro Cultura Artística

JACQUES LOUSSIER TRIO

Série Branca 15 de outubro, segunda-feira

Série Azul 16 de outubro, terça-feira

Bach Prelúdio nº 1 do Cravo Bem Temperado,
Pastoral em Dó menor, Ária da Suíte em Ré maior
e Concerto de Brandemburgo nº 5

Vivaldi Concerto nº 2 em Sol menor – Verão
de “As Quatro Estações”

Satie Gymnopédie nº 1

Ravel Boléro

SERGIO TIEMPO PIANO

Concerto Extra-Assinatura
22 de outubro, segunda-feira

Haydn Sonata nº 50, em Ré maior – Hob.XVI . 37

Chopin Sonata nº 3, em Si menor, opus 58

Ravel Gaspard de la Nuit

Liszt Consolação nº 3 e Valsa Mefisto

O conteúdo editorial dos programas da
Temporada 2007 encontra-se disponível
em nosso site www.culturaartistica.com.br
uma semana antes dos respectivos concertos.

Toots Thielemans Quartet

convidado especial **Oscar Castro-Neves**

CONCERTOS EXTRA-ASSINATURA

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

1 DE OUTUBRO, SEGUNDA-FEIRA, 21H

2 DE OUTUBRO, TERÇA-FEIRA, 21H

Fiel à tradição do jazz – aberto a improvisações e ao clima de cada *performance* –, o programa dessas duas noites inclui, não apenas e não necessariamente nessa ordem, as seguintes obras:

Waltz for Sonny (Toots Thielemans)

I loves you Porgy / Summertime (George Gerswhin)

Felicia & Bianca (Oscar Castro-Neves)

C-jam blues (Duke Ellington)

Samba de uma nota só (Antonio Carlos Jobim)

Velas (Ivan Lins)

Começar de novo (Ivan Lins)

Bluesette (Toots Thielemans)

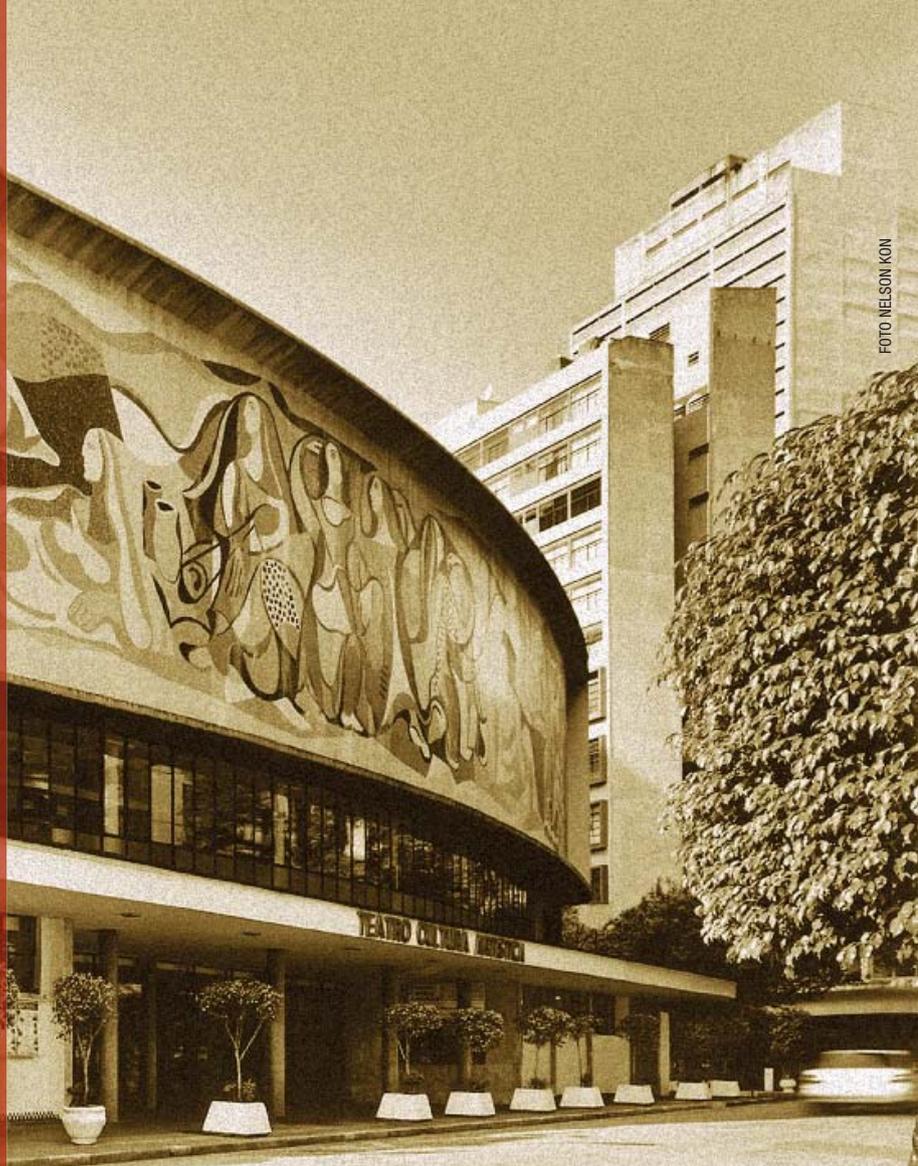
What a wonderful world (Robert Thiele / George David Weiss)

Programa sujeito a alterações

Representante no Brasil: Cristina Barros



Benfeitores Cultura Artística



Benfeitores Platina

**Bovespa – Bolsa de Valores
de São Paulo**

**Companhia Brasileira de
Liquidação e Custódia**

Suzano Papel e Celulose SA

Benfeitor Prata

MD Invest Participações Ltda

Benfeitores Bronze

Livraria Cultura SA

Opinião SA

Sifra SA

**Ajude-nos a ampliar o alcance de nossa
música e de nossas artes.**

**Seja você também, ou faça de sua
empresa, um Benfeitor Cultura Artística,
categorias Platina, Ouro, Prata ou Bronze.**

**Desfrute de vários benefícios em nossa
programação e em nossos teatros.**

- As doações anuais podem ser parceladas em até 5 vezes.

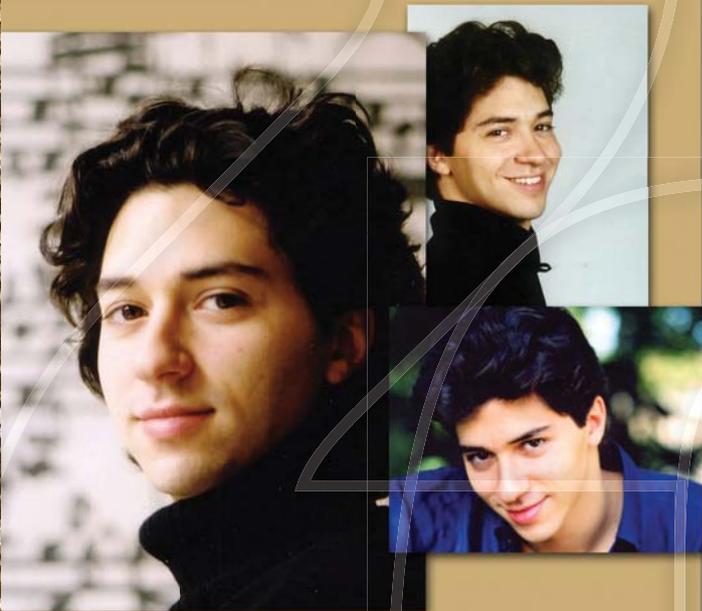
Associação “Sociedade de Cultura Artística”

Rua Nestor Pestana, 196 São Paulo SP
Fones (11) 3256 0223 / 3257 3261 Fax (11) 3258 3595
cultart@dialdata.com.br

CONCERTOS EXTRA-ASSINATURA

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

95
ANOS



SERGIO TIEMPO – PIANO

22 DE OUTUBRO



KING'S COLLEGE CHOIR

12 DE DEZEMBRO

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA
RUA NESTOR PESTANA, 196
INFORMAÇÕES TEL. 3256 0223
TELEVENDAS 3258 3344
WWW.CULTURAARTISTICA.COM.BR

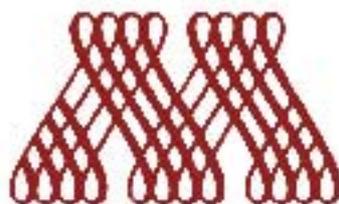
MANTENEDORES

Adolpho Leimer
Adroaldo Moura da Silva
Affonso Celso Pastore
Airtton Bobrow
Alexandre Fix
Alfredo Rizkallah
Aluizio Rebello de Araújo
Álvaro Luiz Fleury Malheiros
Álvaro Oscar Campana
Angelita Habr Gama
Annete e Tales P. Carvalho
Antonio Carlos de Araújo Cintra
Antonio Hermann D. M. Azevedo
Antonio Teófilo de Andrade Orth
Arsenio Negro Jr.
Carlos Nehring Neto
Carlos P. Rauscher
Cassio Casseb Lima
Centaurus Equip. de Cinema e Teatro
Cláudio Thomaz Lobo Sonder
Dario Chebel Labaki Neto
Eduardo L. P. R. de Almeida
Elisa Villares L. César
EPU-Editora Pedagógica e Universitária
Estrela do Mar Participações de Bens
Fabio de Campos Lilla
Fanny Fix
Felipe Arno
Felipe e Hilda Wroblenski
Fernando Carramaschi
Fernando Eckhardt Luzio
Fernão Carlos B. Bracher
Francisco José Turra
Gioconda Bordon
Henrique e Eduardo Brenner
Henrique Meirelles
Israel Vainboim
Jacks Rabinovich
Jairo Cupertino
Jayme Blay
Jayme Bobrow
Jayme Sverner
Joaquim Gama
José Adolfo da Silva Gordo (in memoriam)
José Carlos Moraes de Abreu
José E. Mindlin
José Roberto Ópice
Lea Regina Caffaro Terra
Livio de Vivo
Lucila e José Carlos Evangelista
Luis Stuhlberger
Luiz Rodrigues Corvo
Luiz Villares
Mario Arthur Adler
Michael e Alina Perlman
Minidi Pedroso
Morvan Figueiredo de Paula e Silva
Moshe Sendacz
Nélio Garcia de Barros
Nelson Nery Jr.
Patrick Charles Morin Jr.
Paulo César Aragão

Remida Empreendimentos Comerciais
Ricard Takeshi Akagawa
Ricardo Feltre
Roberto e Yara Baumgart
Roberto Mehler
Rogério Ribeiro da Luz
Ruth e Raul Hacker
Ruy e Célia Korbivcher
Salim Taufic Schahin
Sandor e Mariane Szego
Sonia Regina A. Otero Fernandes
Sylvia e Flávio Pinho de Almeida
Theodoro Flank
Thomas Michael Lanz
Vavy Pacheco Borges
2 mantenedores anônimos

AMIGOS

Alberto Emanuel Whitaker
Alexandre Grain de Carvalho
Aluizio Guimarães Cupertino
Ana Maria L. V. Igel
Ana Maria Malik
Ana Paula Fernandes Nogueira da Cruz
André Luiz Shinji Hayata
Andrea Sandro Calabi
Antonio C. Farroco Jr.
Antonio Carlos Pereira
Antonio Correa Meyer
Antonio José Louçã Pargana
Antonio Roque Citadini
Ayako Nishikawa
BVDA / Brasil Verde Design
Carlos Fanucchi Oliveira
Carlos J. Rauscher
Carlos Souza Barros de Carvalhosa
Cassio A. Macedo da Silva
Cesar Tácito Lopes Costa
Claudia A. G. Musto
Cláudio Halaban
Cláudio Roberto Cernea
Edson Eidi Kumagai
Eduardo M. Zobarán
Eduardo T. Hidal
Eduardo Telles Pereira
Elias e Elizabeth Rocha Barros
Elisa Wolyneç
Erwin Herbert Kaufmann
ELVC Emp. Comerciais e Participações
Fabio Konder Comparato
Fabio Nusdeo
Fátima Zorzato
Fernando K. Lottenberg
Francisco H. de Abreu Maffei
Francisco José de Oliveira Jr.
Francisco Mesquita Neto
Gérard Loeb
Giampaolo Baglione
Giovanni Guido Cerri
Gustavo H. Machado de Carvalho
Henrique B. Larroude
Hilda Mayer
Horácio Mario Kleinman
Izabel Sobral
Jacob Gorender
Jacques Caradec
Jaime Pinsky
Janos e Wilma Kövesi
Jayme Rabinovich
Jayme Vargas
Jeanette Azar
Jerzy Mateusz Kornbluh
João Baptista Raimo Jr.
João Gomes Caldas (in memoriam)
Jorge Diamant
Jorge e Liana Kalil
José Carlos Dias
José e Priscila Goldenberg
José E. Queiroz Guimarães
José Paulo de Castro Ensenhuber
José Roberto Mendonça de Barros
José Theophilo Ramos Jr.
Kalil Cury Filho
Katalin Borger
Leo Kupfer
Lilia Salomão
Luiz Roberto Andrade de Novaes
Luiz Schwarcz
Marcello D. Bronstein
Marcos Flávio Correa Azzi
Maria Luiza Loyola Colin
Maria Stella Moraes R. do Valle
Maria Teresa Gasparian
Maria Teresa Igel
Marianne e Ruy George Fischer
Mario e Dorothy Eberhardt
Mario Higino N. M. Leonel
Marta D. Grostein
Mauris Warchavchik
Miguy Azevedo Mattos Pimenta
Milú Villela
Monica Mehler
Morris Safdie
Natan Berger
Neli Aparecida de Faria
Nelson Reis
Nelson Vieira Barreira
Oscar Lafer
Pedro Stern
Rafael Jordão Motta Vecchiatti
Ramiro E. Andreotti Gomes Tojal
RCS Auditores
Regina Weinberg
Ricardo Ramenzoni
Renata e Sérgio Simon
Roberto Calvo
Rodrigo Parreira e Carolina Chemin
Rubens Halaban
Rubens Muszkat
Ruy Souza e Silva
Sae Laboratório Médico
Samuel Lafer
Sérgio Leal Carvalho Guerreiro
Silvio Meyerhof
Tamas Makray
Thomaz Farkas
Thomas Frank Tichauer
Thyrso Martins
Ulysses de Paula Eduardo Jr.
Walter Ceneviva
11 amigos anônimos



MAKSOD PLAZA SÃO PAULO - BRASIL

Hospitalidade, Elegância e Impecável Serviço



Wi-Fi Acesso ultra-rápido sem fio no Pavilhão de Eventos, Teatro, Restaurantes, Lobby e Lounge.

Apartamentos e Suítes

O Maksoud Plaza de São Paulo oferece 416 apartamentos e suítes decorados com muita elegância e totalmente renovados recentemente, todos com esplêndidas e variadas vistas panorâmicas. Para realçar o conforto do hóspede, todos os apartamentos e suítes possuem acesso ultra-rápido à Internet. As tarifas são extremamente acessíveis.

Promoção Jantar e Ficar

Venha jantar no Maksoud Plaza e aproveite com sua companhia as delícias dos Restaurantes e Bares do Centro Gastronômico. Peça ao maître que faça seu check-in, e ele entrega em sua mesa a chave do seu apartamento ou suíte. E você terá a noite toda, ou se preferir, todo um final de semana, para relaxar e curtir momentos inesquecíveis.

Banquetes e Eventos

Atualmente, o Maksoud Plaza possui 1600 m² de áreas exclusivas para eventos, com capacidade para até 2000 pessoas, teatro com 420 lugares, salas de reunião de diversos tamanhos para usos múltiplos. Ideal também para eventos sociais, desde pequenos coquetéis a grandes banquetes. Escritórios disponíveis para aluguel com Fast Track Internet[®], ReadyWeb e Videoconferência... e está nascendo um novo Pavilhão de Eventos com mais 1.800 m². Tudo para que seu evento seja sempre um sucesso.

Centro Gastronômico - 24 horas



Informações e Reservas:
Toll Free Brasil: 0800.13.44.11
www.maksoud.com.br

Alameda Campinas, 150 • Bela Vista
CEP 01404-900 • São Paulo • SP • Brasil
Tel.: (55 11) 3145-8000 • Fax: (55 11) 3145-8001
maksoud@maksoud.com.br • www.maksoud.com.br

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

Sociedade de Cultura Artística

Diretor Presidente

José E. Mindlin

Vice-Presidente

Cláudio Sonder

Diretor Tesoureiro

Antonio Hermann D. Menezes de Azevedo

Diretor Secretário

Pedro Herz

Diretora Artística

Gioconda Bordon

Diretores

Eduardo Luiz Paulo R. de Almeida

Fernando Carramaschi

Fernando Xavier Ferreira

Gérard Loeb

Jayme Sverner

Roberto Crissiuma Mesquita

Thomas Michael Lanz

Superintendente

Gérald Perret

Conselho

José E. Mindlin – Presidente

João Lara Mesquita – Vice-presidente

Milú Villela

Affonso Celso Pastore

Alfredo N. Rizkallah

Antonio Ermírio de Moraes

Carlos J. Rauscher

César Tácito Lopes Costa

Fernando Xavier Ferreira

Francisco Mesquita Neto

Henri-Philippe Reichstul

Henrique Meirelles

José Luís de Freitas Valle

José M. Martinez Zaragoza

Mário Arthur Adler

Plínio José Marafon

Salim Taufie Schahin

Conselho Consultivo

Sylvia Kowarick

Hermann Wever

Edição RUI FONTANA LOPEZ

Projeto Gráfico CARLO ZUFFELLATO e PAULO HUMBERTO L. DE ALMEIDA

Fotos JOS L. KNAEPEN

Traduções EDUARDO BRANDÃO

Editoração Eletrônica BVDA / BRASIL VERDE

Prepress e impressão GARILLI

ABRIL, 16 E 17

SALA SÃO PAULO

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER REGÊNCIA

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

95
ANOS

MAIO, 2 E 7

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

BRITTEN SINFONIA

JOANNA MACGREGOR PIANO

MAIO, 14 E 15

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

PIOTR ANDERSZEWSKI PIANO

JUNHO, 19 E 20

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

YO-YO MA VIOLONCELO

KATHRYN STOTT PIANO

JULHO, 31 E AGOSTO, 1

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

LA CAPILLA REAL DE MADRID

OSCAR GERSHENSCHN REGÊNCIA

AGOSTO, 27 E 28

SALA SÃO PAULO

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

PHILIPPE JORDAN REGÊNCIA

THOMAS HAMPSON BARÍTONO

SETEMBRO, 3 E 4

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

QUARTETO HAGEN CORDAS

SETEMBRO, 24 E 25

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

ORCHESTRA BAROCCA DI VENEZIA

ANDREA MARCON REGÊNCIA

GIULIANO CARMIGNOLA VIOLINO

OUTUBRO, 15 E 16

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

JACQUES LOUSSIER TRIO

NOVEMBRO, 5 E 6

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

ORQUESTRA FILARMÔNICA DE VARSÓVIA

ANTONI WIT REGÊNCIA

ANTONIO MENESES VIOLONCELO

Datas e programação sujeitas a alterações.

GERAÇÃO CONSCIENTE TRACTEBEL ENERGIA

PROPAGUE

O mundo precisa de um novo plano. Se nós queremos continuar a obter deste planeta o nosso sustento, temos que pensar de forma sustentada. Se planejamos colher frutos amanhã, precisamos começar a plantar ainda hoje. Se pretendemos combater o aquecimento global, é preciso agir localmente em nossas empresas, comunidades, bairros, ruas e cidades.

Pensando nisso, a Tractebel apresenta seu posicionamento. E isto é muito mais do que uma campanha publicitária. É uma filosofia. Um pensamento que sintetiza todas as ações da Tractebel, do social aos novos negócios, do ambiental à construção de usinas, da relação com os investidores ao diálogo com as comunidades: Geração Consciente Tractebel Energia. Uma visão de futuro.



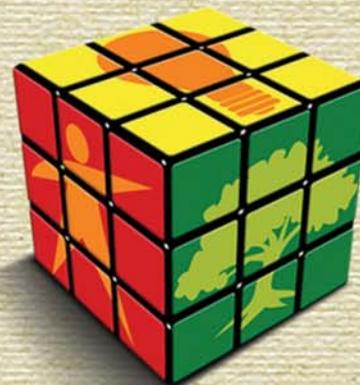
Geração consciente de energia, que utiliza os recursos hídricos como fonte renovável. Que reaproveita as cinzas das termelétricas para a produção de cimento, a construção de casas e a recuperação de áreas degradadas. Que põe em prática a co-geração, reduzindo a emissão de gases causadores do efeito estufa. Que se preocupa com a preservação da fauna e da flora em seus projetos de geração de energia.

Geração consciente de negócios, em que o retorno compreende, além de um resultado financeiro, um avanço social e ambiental. Uma geração de confiança e parceria, com flexibilidade nos contratos e coerência nas negociações.

Geração consciente de soluções, de idéias, de comportamento, que cria um ambiente favorável à inovação. Que gera bem-estar, crescimento e qualidade de vida.

Geração de pessoas conscientes, inteligentes e bem-informadas. Um incentivo a um novo jeito de pensar, que prioriza o desenvolvimento sustentável, o uso de fontes renováveis de energia e a coexistência pacífica entre povos e espécies.

Esta nossa postura parte do princípio de que tudo em nosso planeta está interligado. Uma coisa influencia a outra, para melhor ou para pior. Por isso, convidamos você a somar esforços conosco. Vamos trabalhar pelo equilíbrio social, ambiental e econômico. Vamos devolver à natureza, e às pessoas, um pouco mais do que elas têm nos oferecido. Porque, para a Tractebel Energia, fazer mais que a nossa obrigação não é mais do que a nossa obrigação.



Tractebel Energia
SVEZ

Energia para a vida.