

JAZZ no Cultura
Artística

**Ben Allison's
Kush Trio**

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

Ben Allison's Kush Trio

Teatro Cultura Artística
Sala Rubens Sverner

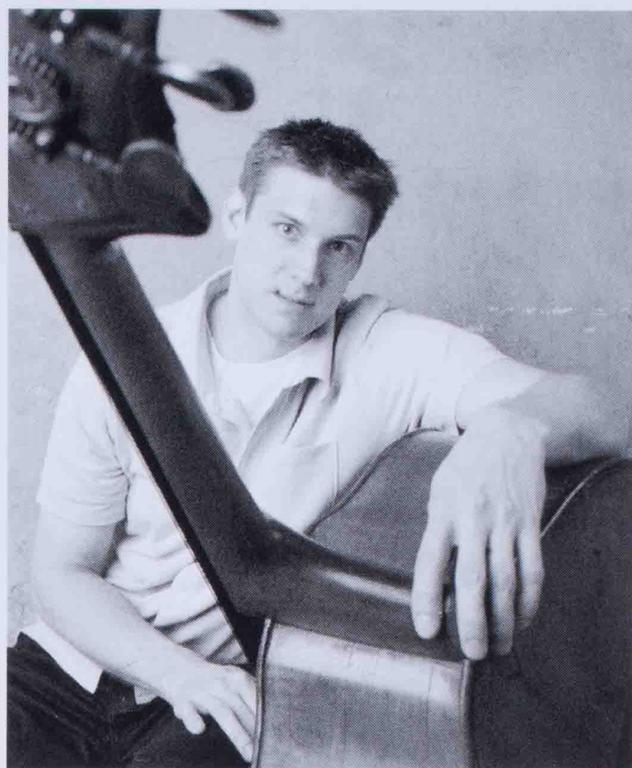
14 de outubro, terça-feira, 21h

Ben Allison *baixo acústico*

Citado pela *Downbeat Magazine* como um dos grandes expoentes do jazz, o contrabaixista e compositor americano Ben Allison é tido como um dos músicos mais originais em matéria de jazz moderno cumulando premiações e indicações para 2002, que por si só já são sinônimos de sua importância no mundo do jazz internacional: "*Bassist of the Year*"; "*Album of the Year*"; "*Composer of the Year*"; "*Acoustic Group of the Year*"; "*Arranger of the Year*" e "*Jazz Artist of the Year*".

Tantos superlativos certamente apontam para alguém que tem muito a dizer a respeito de contrabaixo, composição e concepção de vida. Da sua e da dos outros. Nascido em New Haven, Connecticut em 1966, o baixo americano pertence ao mundo daqueles que têm por objetivo uma busca incessante do novo. E a noção de sua função social.

Aos 25 anos formou o *Jazz Composers Collective* – instituição sem fins lucrativos sediada em Nova York e dedicada a proporcionar as necessárias condições para que jovens músicos possam exer-



cer seus ideais criativos através do desenvolvimento e da exploração de uma nova música. Como seu Diretor Artístico e *Composer in Residence*, Ben Allison já produziu ou coproduziu mais de cem concertos e eventos especiais, incluindo: a série anual de concertos – agora em sua 11ª Edição; turnês nacionais e internacionais; atividades jazzísticas no MoMA de Nova York, e o *Jazz Composers Collective Festival*.

Não são poucas as premiações que recebeu por este trabalho, entre elas estão os prestigiosos: *Chamber Music America*; *National Endowment for the Arts*; *Aaron Copland Foundation*; *Meet the Composer* e *American Composers Forum*.

Nunca satisfeito, juntou-se ao pianista Frank Kimbrough na criação do *Herbie Nichols Project*, associação premiada pela *Jazz Composers Collective* em 1994 e dedicada à música do brilhante pianista e compositor americano, que conta com várias gravações. Todas elas recheadas de importantes premiações.

Neste quesito, Ben Allison também se destaca. Seus 5 CDs ilustram indiscutivelmente o visionário que é tanto como produtor, como compositor, arranjador e baixista, são eles:

- *Peace Pipe*, 2002
- *Riding the Nuclear Tiger*, 2001
- *Third Eye*, 1999
- *Medicine Wheel*, 1998
- *Seven Arrows*, 1996

Peace Pipe foi indicado como melhor gravação de 2002 pelas publicações: *The New York Times*, *Jazz Times*, *All About Jazz* (EUA), *Coda* (Canadá) e *Jazz Review* (Reino Unido). Foi considerado "Best Album" de 2003 pelo *Jazz Journalists Awards* e pelo *Downbeat Critics Poll*.

As outras gravações seguiram caminho similar, o que significa que este jovem de New Haven não conhece o meio termo. Não se trata de ambição, mas sim de bom gosto e uma qualidade inata para saber o que pode dar certo.

Tanto Canadá e Europa como Estados Unidos o recebem de braços abertos. Viaja com seus grupos *Peace Pipe*, *Medicine Wheel*, o *Trio Kush* e o *Herbie Nichols Project*. Sucesso de público e da crítica especializada que encanta, despertando novas audiências através de sons aventureiros, mas acessíveis e de um faro pelo inesperado.

Michael Blake sax alto e tenor

Ao longo da última década este saxofonista canadense de Montreal vem despertando o interesse crescente no mundo do jazz, apontado como um dos grandes nomes pela crítica especializada americana nas categorias sax tenor e soprano.

Extremamente ativo desde que se mudou para Nova York, Michael Blake é também *Composer in Residence* do *Jazz Composers Collective*, bem como do *Herbie Nichols Project*, trabalhando

intensamente ao lado de Ben Allison e do grupo a ele ligado.

Com várias gravações no mercado, conta com inúmeras indicações. *Drift* foi aclamado pela *Jazzthing Magazine* como *Best CD* de 2000. O último lançamento *Elevated* (*Knitting Factory Records*) traz um Michael Blake mais tradicional aos 45 anos, embora sua linguagem musical tenha o dom de fazer com que o som familiar soe inteiramente renovado.

Ben Perowsky bateria

Começou cedíssimo este batedor novaiorquino. Aos cinco anos recebia do pai, saxofonista e arranjador, o seu próprio conjunto instrumental. Ainda adolescente, e já trazendo na bagagem estudos musicais dos mais intensos, já se apresentava junto aos importantes da cena especializada, não demorando muito para iniciar uma bela carreira, sendo extremamente requisitado como baterista. Evitando ser excessivamente influenciado pelas ricas e tão diversificadas fontes jazzísticas de Nova York, Ben logrou encontrar o seu próprio caminho, através de uma fértil versatilidade e de uma verve criativa aguçada impostas em seus trabalhos.

Recentemente, enveredando por territórios novos, tem se destacado nos campos da mesclagem entre música acústica e eletrônica, bem como da composição e da improvisação junto ao grupo *Moodswing Orchestra*.

Como produtor conta com três CDs: *Camp Songs*, de 2003; *Bop on Pop*, de 2002 e *Ben Perowsky Trio*, de 1999.

É responsável pela composição e execução de várias obras para dança moderna apresentadas no *Creative Time*, *Context*, *Next Stage*, *Dixon Plan*, *Knitting Factory* bem como no *Lincoln Center*.

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

2003

JAZZ no **Cultura** **Artística**

23 de setembro, terça-feira, 21h
Banda Mantiqueira

14 de outubro, terça-feira, 21h
Ben Allison's Kush Trio

25 de novembro, terça-feira, 21h
Ted Nash e Quinteto

16 de dezembro, terça-feira, 21h
Nelson Ayres e Convidado

As quatro apresentações acontecerão na
Sala Rubens Sverner do Teatro Cultura Artística, sempre às 21h.

Informações e vendas pelo telefone 11 3258 3344.
Rua Nestor Pestana, 196 www.culturaartistica.com.br

apoio

