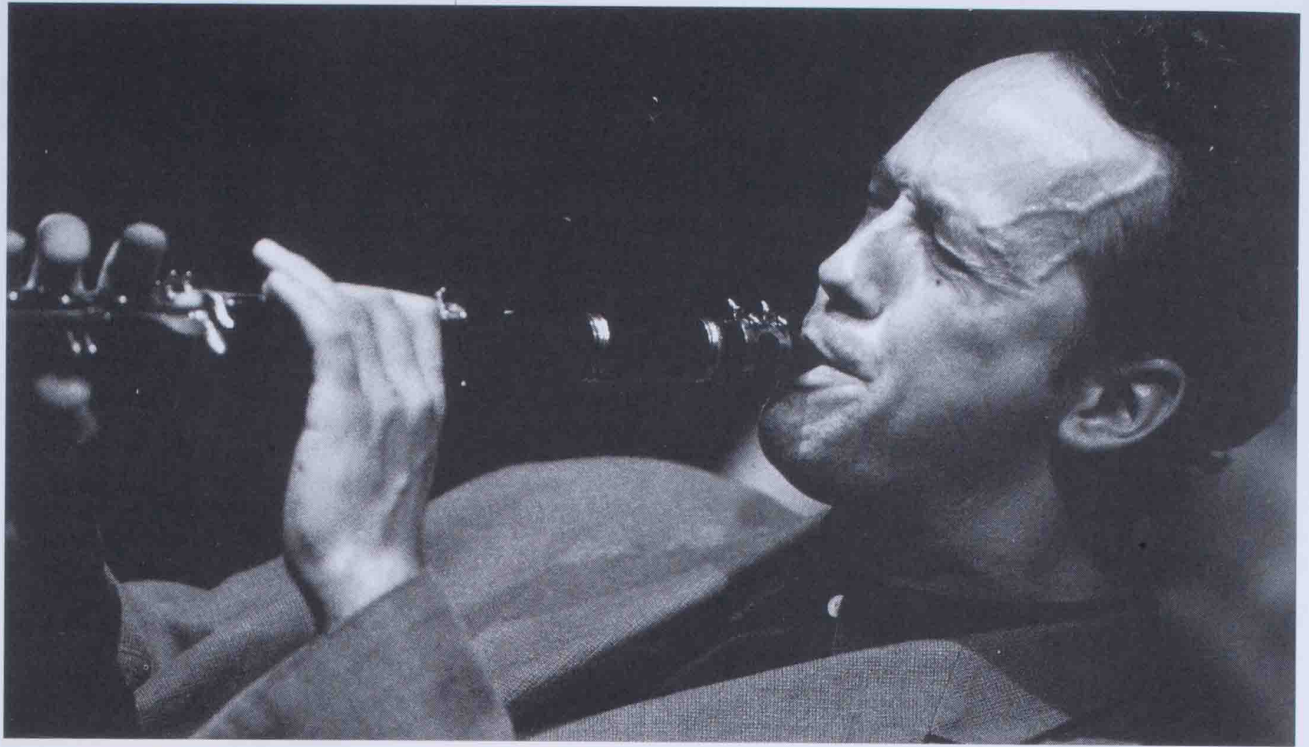




JAZZ no Cultura
Artística

**Ted Nash's
Still Evolved Quintet**

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA



Ted Nash's Still Evolved Quintet

Teatro Cultura Artística

Sala Rubens Sverner

25 de novembro, terça-feira, 21h

Ted Nash

Saxofone, clarineta e composição

Marcus Printup

Trompete

Frank Kinbrough

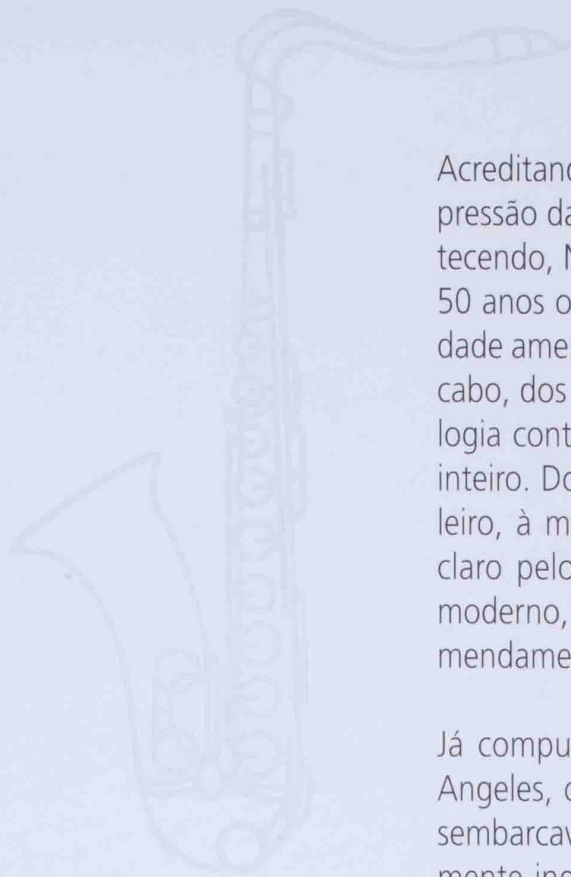
Piano

Ben Allison

Contrabaixo

Tim Horner

Bateria



Ted Nash

saxofone, clarineta e composição

"Ted's a phenomenal musician. He's in the category of naturals, like somebody who has a natural ability for something and was also raised to do that. He has unbelievable ears... plays all the reed instruments, understands music on many different levels..." *The National Post*

Em resumo, ele faz um jazz de primeira, comparável a Marsalis, Joe Lovano, Geri Allen, e alguns outros.

Saxofonista e clarinetista, Ted Nash – aliás sobrinho de outro Ted Nash, sax tenor também famoso na metade do século XX; e filho de Dick Nash, trombonista igualmente renomado – lidera três bandas nos Estados Unidos. Por outro lado integra há 11 anos a *Lincoln Center Jazz Orchestra*, que sob a direção de Wynton Marsalis reúne a fina flor dos músicos de Nova York. É também compositor dos mais criativos e respeitados na nova cena jazzística.

Acreditando que a arte seja a reflexão e a expressão da reação do artista ao que está acontecendo, Nash está convencido de que – se há 50 anos o jazz refletia essencialmente a sociedade americana – hoje, com o advento da TV a cabo, dos CDs, da Internet, e de toda a tecnologia contemporânea, ele pertence ao mundo inteiro. Do tango argentino e do samba brasileiro, à música do leste europeu, passando é claro pelo New Orleans e chegando ao jazz moderno, "as influências são inevitáveis e tremendamente ricas".

Já compunha aos 15 anos de idade em Los Angeles, onde nasceu em 1960, e aos 18 desembarcava em Nova York. Lá cresceu rapidamente ingressando em conjuntos renomados, a exemplo da *Big Band* de Gerry Mulligan, bem como do *National Jazz Ensemble* e da *Mel Lewis Jazz Orchestra*. O que não é pouco para um moço da idade dele. Não mais parou.

No que diz respeito à discografia, as gravações de maior destaque e as mais premiadas são:

- *Rhyme and Reason* – 1999 (*Arabesque*)
- *Sidewalk Meeting* – 2001 (*Arabesque 156*) à frente do Odeon
- *Still Evolved* – 2003 – Há 3 meses lidera as *Hit Parades* do rádio americano; considerado como "*The Highly Evolved Jazz of Ted Nash*" pelo *Washington Post*

Como *Composer-in-Residence* do *Jazz Composers Collective* de Nova York, junto a Ben Allison, Ted Nash tem vários CDs :

- *Love is Proximity* e *Dr. Cyclops's Dream* (*Soulnote*) e *Strange City* (*Palmetto*) pelo *Herbie Nichols Project*
- *Medicine Wheel*, *Third Eye* e *Riding the Nuclear Tiger* com Ben Allison
- *Big Train*, *Sweet Release*, *Ghost Story* e *All Rise* com Wynton Marsalis

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

2003

JAZZ no Cultura Artística

23 de setembro, terça-feira, 21h
Banda Mantiqueira

14 de outubro, terça-feira, 21h
Ben Allison's Kush Trio

25 de novembro, terça-feira, 21h
Ted Nash's Still Evolved Quintet

16 de dezembro, terça-feira, 21h
Nelson Ayres e Roberto Sion

As quatro apresentações acontecem na
Sala Rubens Sverner do Teatro Cultura Artística, sempre às 21h.

Informações e vendas pelo telefone 11 3258 3344.
Rua Nestor Pestana, 196 www.culturaartistica.com.br

apoio

