Temporada 79

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

apresenta

em colaboração com o Centro Cultural Francês do Rio de Janeiro

TRIO BARROCO DE PARIS

Robert Veyron - Lacroix
cravo

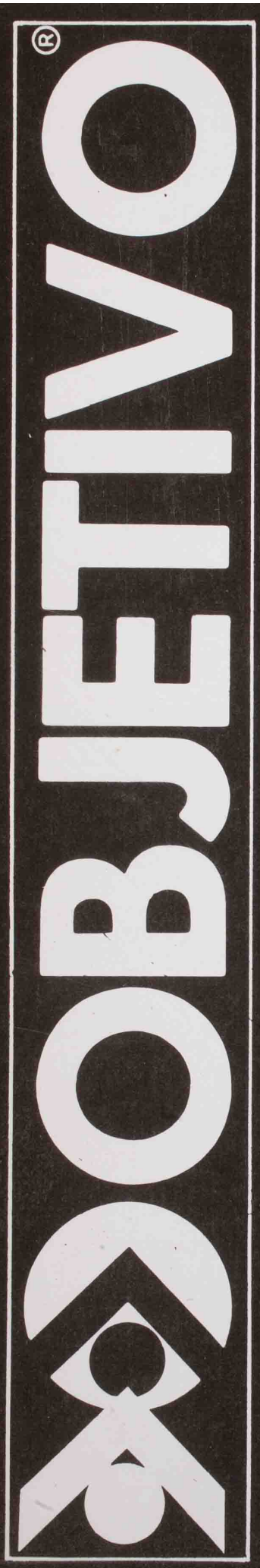
Pierre Pierlot
oboé

Robert Gendre
violino

Patrocínio:

OBJETIVO

OBJETIVO®



ESCOLA 100%

Nenhuma outra escola recebe um menino aos 6 anos de idade e o acompanha até o dia da festa de colação de grau na universidade. Só o **Objetivo.**

O **Objetivo** tem o pré-primário, o primeiro grau **(Objetivo Júnior)**, o segundo **(Colégio Objetivo)**, o curso e a faculdade.

- **FACULDADE OBJETIVO DE ENGENHARIA**
- **FACULDADE OBJETIVO DE PSICOLOGIA**
- **FACULDADE OBJETIVO DE JORNALISMO**
- **FACULDADE OBJETIVO DE PUBLICIDADE**
- **FACULDADE OBJETIVO DE PEDAGOGIA**
- **FACULDADE OBJETIVO DE LETRAS**
- **E A RECÉM APROVADA FACULDADE OBJETIVO DE ODONTOLOGIA.**

TODAS ELAS FAZEM PARTE DA FUTURA UNIVERSIDADE OBJETIVO.

Uma escola 100% oferece o ensino mais completo. É o que acontece com o **Objetivo,** do prézinho à faculdade.

Conheça melhor o Objetivo — a escola que está cada vez mais perto do aluno.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA apresentação 1000

26 de setembro de 1979 21 horas

PROGRAMA

J. J. DE MONDONVILLE (1711 - 1772) - Trio em Sol maior
Largo - Allegro - Cantabile

G. F. HAENDEL (1685 - 1759) - Sonata em Sol menor para oboé e cravo
Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro

J. P. RAMEAU (1683 - 1764) - Trio em Si bemol maior
La Pantomime - L'Indiscrète - La Rameau

INTERVALO

A. VIVALDI (1675 - 1741) - Trio em Mi menor
Grave - Courante -
Gavotte - Gigue

J. M. LECLAIR (1697 - 1764) - Sonata em Sol menor para violino e cravo
Adagio - Allegro -
Aria - Allegro

H. PURCELL (1659 - 1695) - "Ground" - cravo desacompanhado

J. DUPHLY (1715 - 1798) - "La di Drummond" - cravo desacompanhado

G. P. TELEMANN (1681-1767) - Trio em Mi menor
Affetuoso - Allegro - Dolce - Vivace

As realizações das sonatas e trios, excluida a obra de Rameau, são de R. Veyron-Lacroix.

Próxima apresentação: 11 de outubro - 5ª feira

IAN PARTRIDGE e JENNIFER PARTRIDGE

canto e piano

TRIO BARROCO DE PARIS

VEYRON-LACROIX, PIERLOT e GENDRE, excelentes virtuoses em seus instrumentos, já se apresentaram internacionalmente e participaram dos maiores Festivais de Música. Fizeram inúmeras gravações na França - onde receberam os prêmios "Grand Prix de l'Academie Charles Cros" e "Grand Prix National du Disque" — e em outros países, principalmente Bélgica e Estados Unidos.
Além de suas atividades individuais os artistas se apresentam há 15 anos como membros do "Ensemble Baroque de Paris". Este grupo se especializa na execução de obras da última fase do barroco. O grande repertório do grupo permitiu a formação do Trio Barroco de Paris, muito bem recebido pela crítica européia e americana.

Robert VEYRON-LACROIX

Fez seus estudos com professores particulares e no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris que lhe outorgou o primeiro prêmio de piano e teoria musical. Solista da Rádio e Televisão Francesas desde 1949 e das principais orquestras, já fez "tournées" por toda a Europa, África, Tailândia, Indonésia, Japão, México, Estados Unidos, Canadá e América do Sul. VEYRON-LACROIX é professor de cravo no Conservatório Nacional Superior de Música e da Academia Internacional de Nice. Muitas obras pouco conhecidas têm sido adaptadas e realizadas por ele para edições francesas e americanas.
VEYRON-LACROIX possui as condecorações de "Chevalier de L'ordre National du Mérite" e "Officier des Arts et des Lettres". Recebeu o "Grand Prix National du Disque" em 1954, 1956, 1960, 1965 e 1966.

Pierre PIERLOT

Nascido em Paris, fez seus estudos no Conservatório de Valenciennes e depois no Conservatório de Paris onde recebeu o Primeiro Prêmio em 1941. Em 1949 obteve o Primeiro Prêmio do Concurso Internacional de Genebra. Juntamente com seu amigo Jean-Pierre Rampal criou o "Ensemble Baroque de Paris", o "Quintette à Vent", além de participar do "Trio Baroque de Paris". Vem se apresentando por toda a Europa, África, Estados Unidos, América do Sul e Japão, tanto como solista como com os grupos acima.
Várias de suas gravações foram premiadas. A mais recente foi a dos doze Concertos para oboé de Vivaldi. Pierre PIERLOT faz parte do júri dos Concursos Internacionais de Genebra, Munique e Budapest. É oboísta da Orquestra da "Opéra-Comique" e professor no Conservatório Nacional de Música de Paris e na Academia Internacional de Nice.

Robert GENDRE

Robert Gendre nasceu em Perpignan, França, e sua inclinação pelo violino manifestou-se desde cedo. Com a idade de 9 anos encontrou o violinista espanhol Luis Pichot que era aluno de Ysaye e de Crickboom. Foi sob a influência desta escola franco-belga que Robert GENDRE fez seus estudos de violino. Teve também o privilégio de receber os preciosos conselhos de Pablo Casals. Em 1951 venceu o Concurso Internacional Marguerite Long/Jacques Thibaud.
Robert GENDRE fez inúmeras "tournées" por toda a Europa, África, Estados Unidos, América do Sul e Japão. É solista da Orquestra da Rádio-Televisão Francesa e da BBC.
Dedica-se também ao ensino. Leciona no Conservatório Regional de Música de Versailles.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
TEATRO DE CULTURA ARTÍSTICA
65ª. TEMPORADA - 1979

27 de abril	6ª feira	QUARTETO DE CORDAS MEDICI
14 de maio	2ª feira	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE HAMBURGO Regente: Aldo Ceccato
1 de junho	6ª feira	ELLY AMELLING e DALTON BALDWIN Canto e Piano
7 de junho	5ª feira	INGRID HAEBLER Piano
21 de junho	5ª feira	J. P. RAMPAL e MIGUEL PROENÇA Flauta e Piano
4 de julho	4ª feira	ALICIA DE LARROCHA Piano
9 de agosto	5ª feira	CORO MONTEVERDI DE HAMBURGO Regente: Jürgen Jürgens
16 de agosto	5ª feira	I MUSICI
20 de setembro	5ª feira	ANTONIO GUEDES BARBOSA Piano
26 de setembro	4ª feira	TRIO BARROCO DE PARIS cravo oboé violino
11 de outubro	5ª feira	IAN PARTRIDGE e JENNIFER PARTRIDGE Canto e Piano

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Dacio Aguiar de Moraes Junior - Presidente
José Vieira de Carvalho Mesquita - Vice-Presidente

MEMBROS

Alberto Soares de Almeida
Carlos Pereira de Campos Vergueiro
Cesar Tacito Lopes Costa
João Adelino de Almeida Prado Neto
João Jayme Juvenal Ricci Ayres
João Lara Mesquita
José E. Mindlin
José Maria Homem de Montes
Luis Medici Junior
Luiz Vieira de Carvalho Mesquita
Mario Svevo
Roberto Cerqueira Cezar

DIRETORIA

Luiz Vieira de Carvalho Mesquita — Presidente
José M. Pinheiro Neto — Vice-Presidente
João Jayme Juvenal Ricci Ayres — Diretor-Tesoureiro
José Luiz de Freitas Valle — Diretor-Secretário
Alberto Soares de Almeida — Diretor-Artístico
Acacio Arruda — Diretor
Decio de Almeida Prado — Diretor
Gérard Loeb — Diretor
Luiz Carlos Mendonça — Diretor
Sergio Viotti — Diretor
Romana Guimarães — Assessora da Direção Artística

ADMINISTRAÇÃO

Valter Matarese — Administrador
Maria Helena Moço — Secretária
Antonio Francisco — Eletricista
Clovis Pitondo Ramos — Fiscal Interno
Francisco dos Santos — Porteiro
Ademar Alves de Oliveira — Porteiro
Eurico de Souza — Servente
José Prudêncio da Silva — Encarregado da Refrigeração
José Estevam de Souza — Vigia Noturno

Capa: Detalhe do Painel da Fachada do Teatro — Autoria: Di Cavalcanti

Sede e Teatro
Rua Nestor Pestana, 196
01303 - São Paulo - São Paulo
Telefones: 256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)
Endereço Telegráfico: CULTARTE

"Muitos sons ilustres da música
internacional jamais teriam
soado em São Paulo se não fosse
o esforço e a dedicação
da Sociedade de Cultura Artística"

Mario de Andrade