



Sociedade de Cultura Artística

Michael Faust

flauta

Michael Faust, atualmente ocupando o cargo de primeiro flautista da Orquestra Filarmônica de Munique, nasceu em 1959, em Colônia, Alemanha, onde iniciou seus estudos de flauta com Caecilie Lamerichs.

Mais tarde estudou em Hamburgo, com Karlheinz Zoeller, primeiro flautista da Orquestra Filarmônica de Berlim, e em Basileia com Auréle Nicolet. Venceu, aos 18 anos, o concurso nacional de Jovens Músicos realizado em Mainz, Alemanha. Entre os anos de 1980 e 83, foi premiado em vários concursos internacionais e nacionais, como o de Roma (1980) e o de Praga (1981). Gravou seu primeiro disco em 1984, obtendo o prêmio especial do Concurso Nacional em Bonn, com peças de Schubert, Bach, Berio e Messiaen.

Com apenas 20 anos, obteve o cargo de primeiro flautista na "Orquestra de Santa Cecilia" de Roma, voltando em seguida para Hamburgo a fim de aprimorar seus estudos. Após vencer o concurso como bolsista da "Academia Karajan", tocou durante um ano ao lado de seu professor Zoeller, na Orquestra Filarmônica de Berlim.

Logo depois obteve o cargo de 1º flautista da Orquestra da Opera de Stuttgart, e desde 1985 o da Filarmônica de Munique.

Lorin Maazel, que regeu aquela Orquestra durante uma tournée pelos Estados Unidos, referiu-se a Michael Faust, escrevendo:

"Fiquei impressionado com a excelente técnica, seu brilhante e vigoroso som e sua extraordinária musicalidade".

Gilberto Tinetti

piano

Um longo percurso, feito de trabalho sério, êxito indiscutível e muito amor pela música — eis como se pode resumir a carreira de Gilberto Tinetti.

É natural de São Paulo, onde iniciou seus estudos com Hans Bruch. Mais tarde, já em Paris, estudou por vários anos com Magda Tagliaferro, freqüentando também os cursos de Alfred Cortot, na França, e de Friedrich Wuehrer, na Alemanha. Venceu em 1959 o concurso da Academia Internacional de Verão do Mozarteum de Salzburgo (Áustria). Tem, se apresentado desde então em vários países da Europa, da América Latina e nos Estados Unidos. Realizou a primeira audição em Paris do Concerto nº 4 de Villa Lobos para piano e orquestra (1970) e foi convidado para o júri do Concurso de Música do Canadá (1977).

No Brasil apresenta-se regularmente como solista das principais orquestras, como recitalista e particularmente em concertos de música de câmara, tendo sido considerado pela crítica como o melhor camerista brasileiro em seu instrumento.

Com o Trio Brasileiro gravou 4 elepês para a Philips e o seu disco de sonatas de Schubert e Brahms com o violoncelista Antonio Meneses, para o Selo Eldorado, foi considerado o melhor lançamento clássico de 1985.

Desde 1961 vem exercendo importante papel na formação de jovens pianistas brasileiros. Foi professor e diretor dos Seminários de Música Pró-Arte de São Paulo. É professor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Sociedade de Cultura Artística

Apresentação 1127

3ª-feira, 19 de agosto de 1986

W.A.Mozart
(1756-1791)

Sonata em Dó maior KV 14
para flauta e piano
Allegro
Menuett I e II

Roussel
(1869-1937)

Joueurs de flute
para flauta e piano
Pan
Tityre
Krishna
Mr de 1ª Péjaudie

Poulenc
(1899-1963)

Sonata para flauta e piano
Allegro malinconico
Cantilena - Assez lent
Presto giocoso

INTERVALO

J.S.Bach
(1685-1750)

Partita em Lá menor
para flauta solo
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée Anglaise

S. Prokofiev
(1891-1953)

Sonata op. 94
para flauta e piano
Moderato
Scherzo - Presto
Andante
Allegro con brio

Patrocínio

