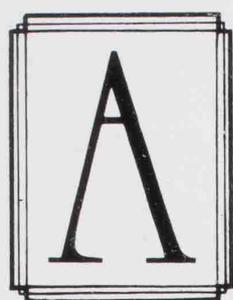


*SOCIEDADE DE CULTURA
ARTÍSTICA*

TEMPORADA 1982



Votorantim
orgulhosamente
se associa à
Sociedade de Cultura
Artística no patrocínio
da série especial de
concertos feitos por
artistas brasileiros
durante a temporada
de 1982.



S.A. INDÚSTRIAS VOTORANTIM



*SOCIEDADE DE
CULTURA ARTÍSTICA*

apresenta

SÉRIE ESPECIAL

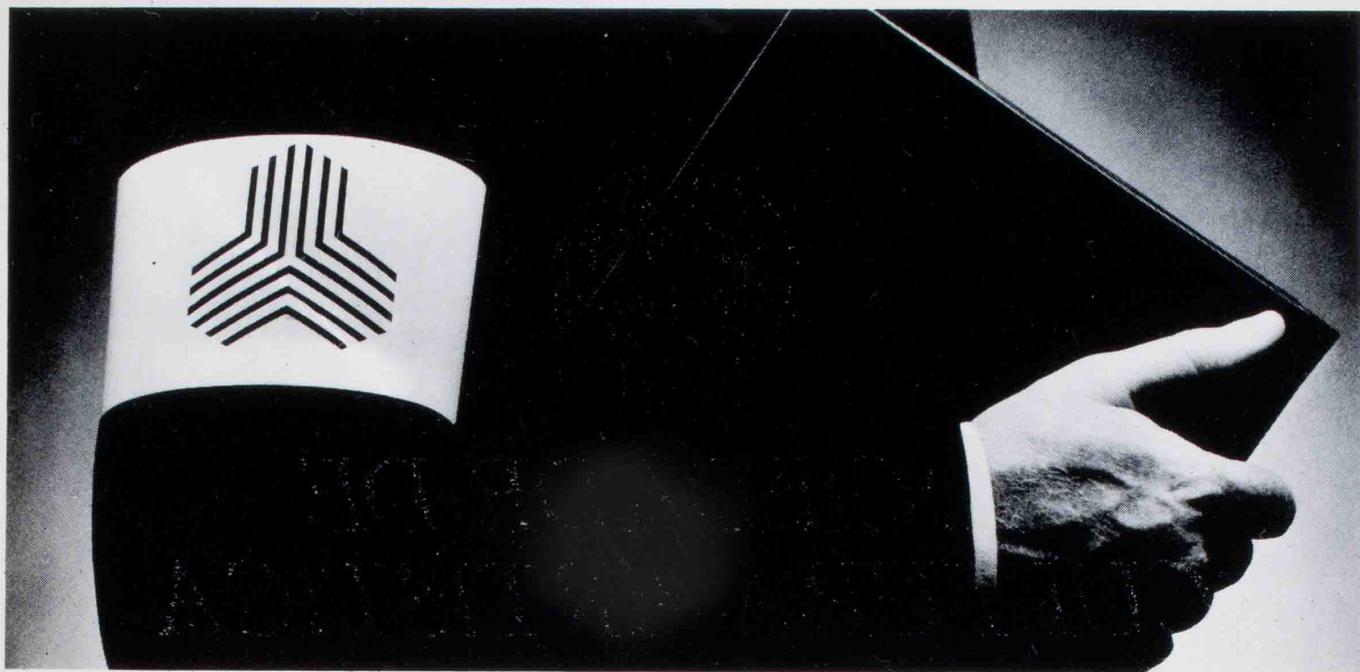
Amaral Vieira

Piano

Patrocínio:


BANCO MERCANTIL DE SÃO PAULO
FINASA

 VOTORANTIM



**PARA QUEM PROCURA
SOLIDEZ E SEGURANÇA,
O MERCANTIL
DE SÃO PAULO E SUAS
INSTITUIÇÕES FINASA
OFERECEM
SEU BRAÇO DIREITO.**

A economia deve ser impulsionada sólida e seguramente para gerar riqueza. É dentro desse espírito que o Mercantil de São Paulo e suas Instituições Finasa querem ser o braço direito de todos aqueles que procuram solidez e segurança. No seu próximo negócio, utilize o Mercantil de São Paulo. Você estará sempre melhor assessorado.



BANCO MERCANTIL DE SÃO PAULO
FINASA

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Apresentação 1050

17 de agosto - 3ª feira - 21 horas

PROGRAMA

Franz Liszt
(1811-1886)

- Vallée d'Obermann S. 160 (1835/1848)
do Ciclo Années de Pélerinage, Suisse
- Árvore de Natal S. 186 (1874/76)
 - Antiga Canção de Natal
 - Noite Santa
 - Pastores na Mangedoura
 - Marcha dos 3 Reis Magos (Adeste Fideles)
 - Acendendo as Velas
 - Carrilhão
 - Berceuse
 - Antiga Canção Provençal
 - Sinos da Noite
 - Antigamente
 - No modo húngaro
 - No modo polonês

INTERVALO

Serge Rachmaninoff
(1873-1943)

- Sonata nº 1 em ré menor, Op. 28
 - Allegro moderato
 - Lento
 - Allegro molto

Próxima apresentação

TRIO BORODIN Haydn - Shostakovich - Mendelssohn
31 de agosto 3ª feira

Amaral Vieira

O pianista Amaral Vieira, de 30 anos de idade, é um dos mais premiados músicos de sua geração, tanto na área de intérprete quanto na de compositor.

Sua precocidade musical levou-o à Europa já aos 14 anos de idade, onde através de consecutivas Bolsas de Estudos oficiais, freqüentou as mais significativas escolas entre França, Alemanha Federal e Inglaterra, durante os dozes anos que ali esteve.

Aluno em Paris de Lucette Descaves e Olivier Messiaen, foi entretanto na Alemanha que Amaral Vieira encontrou ambiente propício ao pleno desenvolvimento de seus dotes artísticos, identificando-se, dentro da cultura alemã, através de um perfeito entrosamento de espírito. Após 4 anos de estudos na Staatliche Hochschule für Musik, na cidade de Freiburg, onde recebeu orientação de Carl Seemann, Wolfgang Fortner e Konrad Lechner, concluiu seu curso num nível tão inusitado, que recebeu seu diploma final não só com distinção, mas com um prêmio especial nunca antes conferido por aquela instituição, de "Melhor Solista desde a Fundação da Academia de Freiburg".

Fixando residência em Londres, tornou-se assistente do conhecido pianista húngaro Louis Kentner, desenvolvendo ao mesmo tempo um grande número de apresentações no Reino Unido, Irlanda e França, e voltando freqüentemente à Alemanha para recitais e concertos com orquestra, sempre recebido pelo público e crítica especializada com os mais generosos elogios e reconhecimento ao seu sério trabalho.

Além de inúmeros registros para Rádios e TVs no Brasil e Exterior, gravou também vários discos para a RCA e CBS, sendo seu último trabalho o LP "Amaral Vieira interpreta Schumann", apontado pela crítica como sua melhor realização fonográfica.

Entre seus últimos prêmios destacam-se:

- Prêmio Internacional de Composição Arthur Honegger", Paris, 1978
- "Medalha Anchieta", da cidade de São Paulo, pelo seu trabalho artístico no Brasil, 1979
- "Prêmio de Melhor Recitalista de 1978", APCA, São Paulo, 1979
- "Prêmio de Obra para Violão" do 1º Concurso Nacional de Composição - Funarte-Vitale, Rio de Janeiro, 1979
- "Prêmio de Composição de Melhor Obra Vocal de 1978", APCA, São Paulo, 1979
- "Prêmio Internacional de Composição da Fondation de France", Paris, 1980
- "Prêmio de Obra Vocal de 1980", APCA, São Paulo, 1981

Por ocasião de sua mais recente tournée européia, levada a efeito em janeiro de 1982, realizou mais uma vez o Ciclo Completo das 19 Rapsódias Húngaras de Franz Liszt, e gravou para a TV alemã o Concerto em lá menor de Roberto Schumann com a Orquestra Filarmônica de Berlim, dirigida pelo Maestro Carlos Kleiber.



SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

68ª Temporada — 1982

Abril 27	3ª feira	LUBA TIMOFEYEVA piano
Maiο 18	3ª feira	QUARTETO ALBERNI
Junho 2	4ª feira	JEAN PHILIPPE COLLARD piano
Junho 4	6ª feira	ANDRÉ NAVARRA violoncelo
Junho 17	5ª feira	TRIO BRASILEIRO
Junho 24	5ª feira	JEAN PIERRE RAMPAL flauta
Julho 6	3ª feira	BORIS BELKIN violino
Julho 13	3ª feira	TURÍBIO SANTOS violão
Julho 27	3ª feira	QUINTETO VILLA-LOBOS
Agosto 11	4ª feira	ARNALDO COHEN piano
Agosto 17	3ª feira	AMARAL VIEIRA piano
Agosto 31	3ª feira	TRIO BORODIN
Setembro 2	5ª feira	ANTONIO MENESES e GILBERTO TINETTI violoncelo e piano
Setembro 15	4ª feira	ORQUESTRA DE CÂMARA DE MOSCOU
Setembro 21	3ª feira	QUARTETO BERNEDE
Setembro 28	3ª feira	LONDON GABRIELI BRASS ENSEMBLE
Outubro 5	3ª feira	CLARA SVERNER — piano
Outubro 19	3ª feira	PRO CANTIONE ANTIQUA

