

*SOCIEDADE
DE
CULTURA
ARTÍSTICA*

TEMPORADA 1984



Sociedade de Cultura Artística

Série Especial

**John
Boudler**
Percussão

Música europeia dos anos 70

Notas de Programa

Richard Trythall

Salute to the 'Fifties (1976)
(Saudação aos anos 50)

"*Salute to the Fifties*" foi composta em Roma e concluída em 17 de setembro de 1976. A parte da percussão deve ser executada como que ignorando o teipe gravado. Este foi realizado com procedimentos de música concreta sobre uma performance de Jerry Lee Lewis intitulada "Whole Lotta Shaking Goin On".

Richard Trythall nasceu nos Estados Unidos e mudou-se para Roma há 15 anos, onde trabalha ativamente como compositor, pianista e professor. Em 1982, ele estreou uma composição no World Fair em Knoxville, Tennessee. Sua obra "Bolero" (para quatro percussionistas) foi apresentada freqüentemente no Brasil pelo Grupo "Percussão Agora".

Luís de Pablo

Le Prie-Dieu sur la Terrasse (1973)
(O Genuflexório sobre o Terraço)

"*Le Prie-Dieu sur la Terrasse*" foi escrita em Buffalo, New York, entre outubro e dezembro de 1973. A obra foi composta para dois bumbos, e diversas maneiras de executar esse instrumento são utilizadas: banquetas de bumbo, de vibrafone, de caixa, moedas, arco, correntes, etc.

Luis de Pablo nasceu em Bilbao, Espanha, em 28 de janeiro de 1930. Estudou Direito e formou-se em 1952. Autodidata, organizou a primeira Bienal da música contemporânea na Espanha em 1964. Trabalhando intensamente em Madri, de Pablo também empreende muitas viagens pela Europa e Estados Unidos.

André Boucourechliev

Archipel 5E (1970)
(Arquipélago 5E)

"*Archipel 5E*" é extraída da peça intitulada "Anarchipel", de uma série de 5 Archipels escrita entre 1967 e 1972. A partitura foi impressa em tamanho grande, dando a idéia de uma carta de navegação onde um "Arquipélago" de estruturas musicais é descrito. Essas peças podem ser apresentadas em duos, pequenos grupos de vários instrumentos ou como solos. O sentido de "anarquia" pode também ser entendido implicitamente pelo jogo de palavras do título.

André Boucourechliev nasceu em 28 de julho de 1925 em Sófia, Bulgária, tendo-se naturalizado francês em 1956. Além de compositor, trabalha também como crítico musical e musicólogo. Dentre seus estudos inclui-se cursos de verão em Darmstadt e trabalho com Berio e Maderna.

Theodore Antoniou

Parastasis (1977)

"*Parastasis*" foi escrita em outubro de 1977 em Filadélfia. Em grego, "parastasis" significa: representação, apresentação em termos teatrais. Como verbo significa: "eu apresento", "eu descrevo", "eu atuo". O percussionista executa a peça de um modo ritualístico, como um bispo: canta, toca, improvisa e rege o público.

A fita magnética tem cinco entradas durante a obra e foi realizada pelo próprio compositor.

Theodore Antoniou nasceu em Atenas, Grécia, a 10 de fevereiro de 1935. Seus primeiros estudos musicais incluem violino, canto e composição. Extremamente prolífico como compositor, recebeu vários prêmios, comissões e lecionou em diversas universidades dos Estados Unidos, dividindo atualmente seu tempo entre Atenas e Boston.

Sociedade de Cultura Artística

Apresentação 1087

Quarta-feira, 29 de agosto, 21 horas

Programa

*RICHARD
TRYTHALL*

Salute to the Fifties

*LUIS
DE PABLO*

Le Prie-Dieu sur la Terrasse

Intervalo

*ANDRÉ
BOUCOURECHLIEV*

Archipel 5 E

*THEODORE
ANTONIOU*

Parastasis

Próxima apresentação:

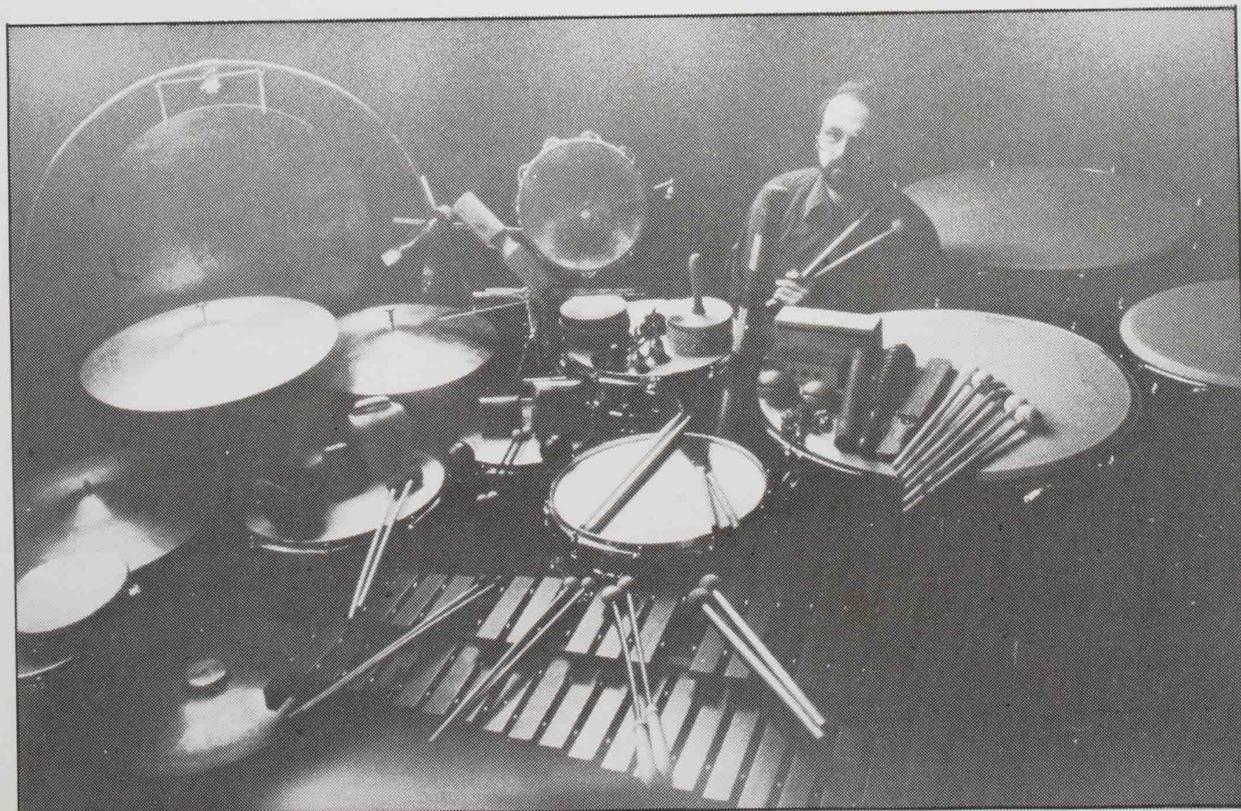
*3ª feira, 4 de setembro
Yara Bernette - piano*

JOHN BOUDLER

John Boudler formou-se em percussão na State University of New York at Buffalo em 1977, onde estudou com Jan Williams. Em 1982 obteve o mestrado na mesma Universidade, doutorando-se no ano seguinte pelo American Conservatory of Music de Chicago.

Durante sua permanência em Buffalo, foi membro do Center for the Creative and Performing Arts, do SEM Ensemble e do Duo Experimental, ao lado de sua esposa, a soprano Martha Herr. Participou da Berkshire Music Festival Orchestra em Tanglewood e da Buffalo Philharmonic Orchestra. John Boudler apresentou-se em concertos nos Estados Unidos, na Europa e no Brasil: na Alemanha obteve o primeiro prêmio no Concurso para Solistas de Percussão de Munique, em 1977.

Em 1978 transfere-se para o Brasil, a convite da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, para integrá-la como timpanista. É professor no Instituto de Artes do Planalto (Unesp), onde organizou e desenvolve o Curso Superior de Percussão. Ministrou ainda cursos nos Festivais de Campos do Jordão, de Gramado e em Tatuí, no Conservatório Dr. Carlos de Campos. Foi fundador e integrante do grupo "Percussão Agora" por quatro anos, com quem realizou mais de cem concertos e apresentações no Brasil e duas tournées pela Europa e EUA.



A Sociedade de Cultura Artística agradece aos patrocinadores que prestigiaram seus concertos nas últimas temporadas

- Aliança Francesa
- Atlântica Boa Vista Seguros
- Baldwin Girimport
- Banco Itaú
- Banco Mercantil de São Paulo
- Banco Safra
- British Caledonian Airways
- Bruno Blois e Cia Ltda.
- Câmara de Comércio e Indústria Franco Brasileira
- Cigarros Galaxy
- Companhia Suzano de Papel e Celulose
- Conselho Britânico
- Curso Objetivo
- Eldorado Shopping Center
- Grand Hotel Ca'd'Oro
- Grupo Pão de Açúcar
- Hotel Brasilton - São Paulo
- Instituto Goethe
- Itaú Seguradora
- Júlio Bogoricin Imóveis
- Linhas Corrente
- Rodhia
- S.A. Indústrias Votorantim
- Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa
- Varig

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

reconhecida de utilidade pública

Decreto Federal 88.274 de 03/05/83

Decreto Estadual 40.549 de 06/08/62

Decreto Municipal 6.218 de 04/08/65

Sede e Teatro

Rua Nestor Pestana, 196

01303 - São Paulo - SP

Fones: 256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)

Endereço Telegráfico: CULTARTE

Se você quiser colaborar conosco, entre em contato pelo telefone 256-0223.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

70ª Temporada - 1984

Maio 11	6ª feira	<i>Twyla Tharp Dance Company</i> (USA)
Maio 22	3ª feira	<i>Duo Ingrid Haebler e Peter Dauelsberg</i> (Áustria) Piano e violoncelo
Junho 5	3ª Feira	<i>Quarteto de Praga</i> (Checoslováquia) Cordas
Junho 12	3ª feira	<i>Ballet Nacional de Cuba</i> (Cuba)
Julho 3	3ª feira	<i>Sérgio Melardi</i> (Brasil) Piano
Julho 17	3ª feira	<i>Antonio Lauro Del Claro — François Guye</i> (Brasil-Suíça) Duo de Violoncelos
Julho 18	4ª feira	<i>John Shirley-Quirk e Sara Watkins</i> (Inglaterra) Barítono e oboé <i>Gilberto Tinetti (Brasil) Piano</i>
Agosto 7	3ª feira	<i>Lindsay String Quartet</i> (Inglaterra) Cordas
Agosto 21	3ª feira	<i>I MUSICI</i> (Itália) Conjunto de Câmara
Agosto 22	4ª feira	<i>I MUSICI</i> (Itália) — Conjunto de Câmara
Agosto 29	4ª feira	<i>John Boudler</i> (USA) — Percussão
Setembro 4	3ª feira	<i>Yara Bernette</i> (Brasil) Piano
Setembro 26	4ª feira	<i>The Nash Ensemble of London</i> (Inglaterra) Conjunto de Câmara
Outubro 24	4ª feira	<i>Ensemble Vocal et Instrumental</i> <i>de la Chapelle Royale</i> (França) Conjunto de Câmara