

**SOCIEDADE
DE CULTURA
ARTÍSTICA**

temporada

86



A IBM Brasil,
que patrocina
o maravilhoso
espetáculo
chamado informática,
saúda este
maravilhoso
espetáculo chamado
gente.



IBM Brasil



**SOCIEDADE
DE CULTURA
ARTÍSTICA**

APRESENTA

**ORQUESTRA DE CÂMARA
DE BLUMENAU**

regente: Norton Morozowicz

ANTONIO MENESES

violoncelo

patrocínio:

IBM

IBM Brasil

A Orquestra de Câmara de Blumenau retoma uma antiga tradição, típica daquela cidade catarinense: a de dar vida a uma atividade musical constante, através de manifestações de alto padrão artístico.

Essa tradição foi trazida pelos primeiros imigrantes alemães, em meados do século XIX. Quem recolheu a mensagem dos que quiseram fazer de Blumenau um respeitado centro musical, foi Norton Morozowicz que, ao formar em 1981, a Orquestra de Câmara de Blumenau, enfrentou um dos maiores desafios que é o de mantê-la em atividade. Em apenas cinco anos passou a ser considerada, pela crítica

especializada, como “a melhor Orquestra de Câmara do Brasil”, título este devido aos seus quatro discos gravados, tournées por todo o país, com solistas de renome internacional, tais como, Jean Pierre Rampal, Maurice André, Ingrid Haebler e Arthur Moreira Lima.

Merece registro e destaque o fato de que a Orquestra de Câmara de Blumenau tornou-se viável devido ao apoio decidido de inúmeras empresas de todo o país, em particular de Santa Catarina, São Paulo e Rio de Janeiro, sensibilizadas por esta proposta cultural genuinamente brasileira numa área – a música de concerto – onde temos ainda um longo caminho a percorrer.



ORQUESTRA DE CÂMARA DE BLUMENAU



ANTONIO MENESES solista

Em 1982, aos 24 anos de idade, Antonio Meneses conquistou o 1º Prêmio do Concurso Tchaikovsky em Moscou. Nascido em Recife em 1957, Antonio Meneses iniciou aos dez anos os estudos de violoncelo com Nydia Soledade Otero.

Após vencer numerosos concursos nacionais, inclusive para solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, seguiu para a Alemanha a convite do famoso violoncelista italiano Antonio Janigro.

Ganhou o 2º Prêmio do Concurso Internacional Villa

Lobos e em 1977 o 1º Prêmio por unanimidade do Concurso Internacional de Munique. Vem atuando em quase todos os países da Europa, Estados Unidos e América do Sul.

A partir do prêmio de Moscou sua carreira tomou um grande impulso. Sua primeira gravação foi o Concerto Duplo de Brahms com Anne Sophie Mutter e a Filarmônica de Berlim, sob a regência de Herbert von Karajan.

Na temporada de 1984 se apresentou com a Orquestra Sinfônica de Londres, sob a regência de Claudio Abbado durante a sua tournée nos

Estados Unidos com apresentações em Washington, Filadelfia e Nova York. Com essa mesma orquestra se apresentou em Londres com o Maestro André Previn e realizou uma segunda tournée aos Estados Unidos se apresentando como solista das orquestras mais expressivas e em recital. Ainda na temporada de 1984,

Antonio Meneses realizou uma tournée de sete semanas na Austrália, fez a sua estréia com a Concertgebouw Orchestra de Amsterdam e com a Orquestra Sinfônica de Viena, além de participar do Festival Casals em Porto Rico.

Antonio Meneses se apresenta com um violoncelo Joseph Guarnerius de 1698.

NORTON MOROZOWICZ regente

Natural de Curitiba, iniciou seus estudos musicais com Jorge Frank na Escola de Música e Belas Artes do Paraná e formou-se na Escola Nacional de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, orientado por Moacyr Liserra. Mais tarde, a convite especial de Aurèle Nicolet, participou de sua classe na Escola Superior de Música de Freiburg. Radicou-se no Rio de Janeiro no ano de 1969, e passou a ocupar o cargo de primeiro flautista da Orquestra Sinfônica Brasileira, posição de destaque que vem desempenhando com notável brilhantismo. Tem-se apresentado em duo com seu irmão Henrique, com quem gravou dois discos e com Homero de Magalhães, Laís de Souza Brasil, Sérgio Abreu, entre outros. Como solista, tem-se apresentado com as

principais Orquestras Brasileiras e atuado com Maestros de renome como Helmuth Rilling, Howard Mitchell, Isaac Karabtchevsky e Karl Richter, no Brasil, EUA e Alemanha.

Em 1979 criou o Festival de Música de Londrina onde atuou como Regente e Diretor Artístico até 1981. Nas Temporadas de '81 e '82 atuou com o maior flautista da atualidade, Jean Pierre Rampal, que afirmou: "Norton Morozowicz além de ser um flautista excepcional, é um artista de elevada estatura artística e musical. Faz parte dos colegas com quem tive a máxima satisfação de fazer música em conjunto".

A partir de 1981 assumiu a Direção da Orquestra de Câmara de Blumenau. Em 1983 organizou e dirigiu o 1º Festival de Música de Câmara de Blumenau.

**Próxima apresentação:
17 de setembro • 4ª feira • 21 hs.
Beaux Arts Trio • cordas • EUA**

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
Apresentação 1128 • 20 de agosto • 21 hs.

W. A. Mozart (1756 • 1791)

Divertimento n.º 11 KV 251

Allegro Molto

L. Boccherini (1743 • 1805)

Concerto em Si bemol maior
para violoncelo e orquestra

Allegro moderato
Andantino grazioso
Rondo - allegro

i n t e r v a l o

J. Haydn (1732 • 1809)

Sinfonia n.º 44 em Mi menor - "Trauer"

Allegro com brio
Minuetto
Adagio
Finale

Concerto em Do maior
para violoncelo e orquestra

Moderato
Adagio
Allegro molto

12 de março	The Elton Dean Quintet jazz	Inglaterra
11 a 14 de abril	Kabuki teatro	Japão
06 de maio 07 de maio	Teatro Popolare di Roma	Itália
13 de maio 14 de maio	Solistas de Sofia orquestra de câmara	Bulgária
05 de junho	Antonio Meneses Gilberto Tinetti violoncelo e piano	Brasil Brasil
23 de julho	Tchaikovsky Chamber Orchestra orquestra de câmara	EUA
26 de julho 27 de julho	Marcia Haydée, Richard Cragun, John Neumeier e solistas do Ballet de Stuttgart	Alemanha
29 de julho 30 de julho	Kent County Youth Orchestra Orquestra Sinfônica Jovem	Inglaterra
05 de agosto	Irina Tseitlin Laís de Souza Brasil violino e piano	URSS Brasil
20 de agosto	Orquestra de Câmara de Blumenau Antonio Meneses - violoncelo	Brasil
17 de setembro	Beaux Arts Trio cordas	EUA
21 de setembro	Amadeus Quartet cordas	Inglaterra
08 de outubro	Quarteto Sibelius cordas	Finlândia
28 de outubro	Ivo Pogorelich piano	Iugoslávia

Não se permite gravar ou fotografar o espetáculo.