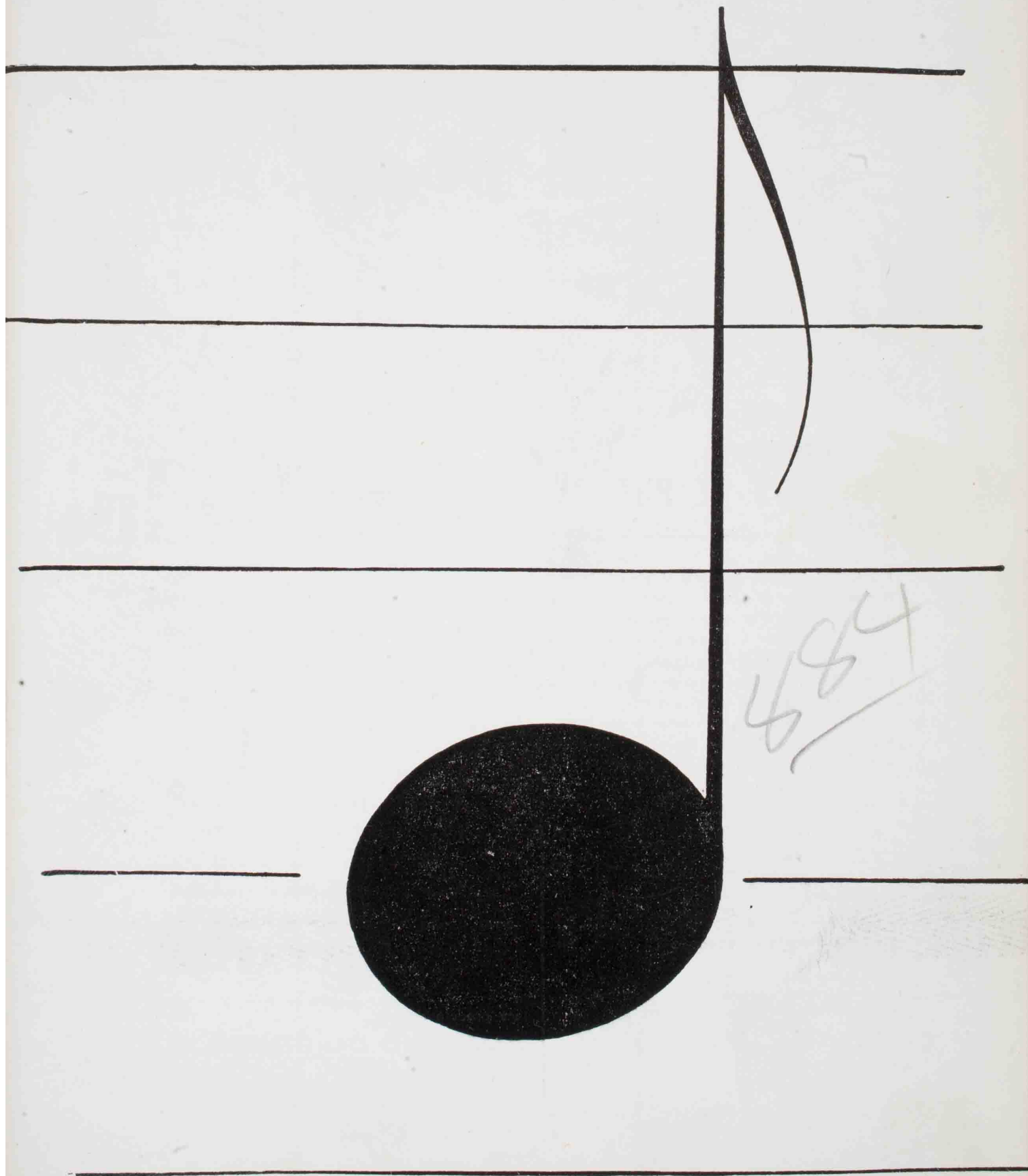




TEATRO MUNICIPAL



DISTRIBUIÇÃO GRÁTIS

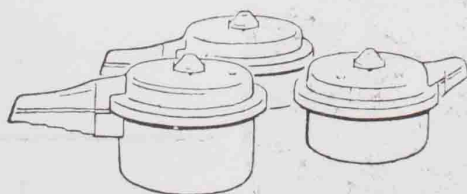
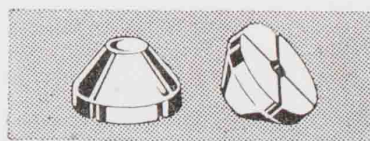


Quem conhece
PANELAS DE PRESSÃO
 prefere cada vez mais

Rochedo

No Brasil inteiro, aumenta diariamente o número de casas que preferem Rochedo - a mais famosa Panela de Pressão. Rochedo oferece tudo que V. deseja de uma panela de pressão e muitas vantagens especiais, ainda, que a tornam, hoje em dia, na grande preferência nacional de quem conhece. V. também deve proporcionar à sua família o conforto máximo que lhe oferece Rochedo - a mais moderna Panela de Pressão!

Conheça a válvula cônica - o "Pêso da Tampa", exclusivo da Rochedo



Há uma Panela de Pressão Rochedo para cada orçamento para as necessidades de cada família:
 2 1/2, 4, 6 e 8 litros



Não entope e permite o escapamento do excesso de ar mais facilmente

Muito maior rapidez no cozinhar

Ausência completa de assobios

Maior economia... mais pratos em muito menos tempo

Procure no seu Revendedor mais próximo - a sua Panela de Pressão Rochedo

um produto da

ALUMÍNIO DO BRASIL S.A.

BORDADOS - finos para vestidos, golas de pérolas e bordados, etc. — Período das 8 às 11 e das 19,30 horas em diante. Aos sábados o dia todo.

RUA CORIOLANO, 1987 — LAPA



SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

53.^a TEMPORADA — 1965

Apresentação n.º 884

CONCÊNTO

DA

ORQUESTRA PRÓ-MÚSICA DE SÃO PAULO

Regente: **DIOGO PACHECO**

desde *as simples* **FRALDAS...**



V. ENCONTRARÁ TUDO
PARA O SEU BEBÊ

NA



RUA 24 de MAIO, 224

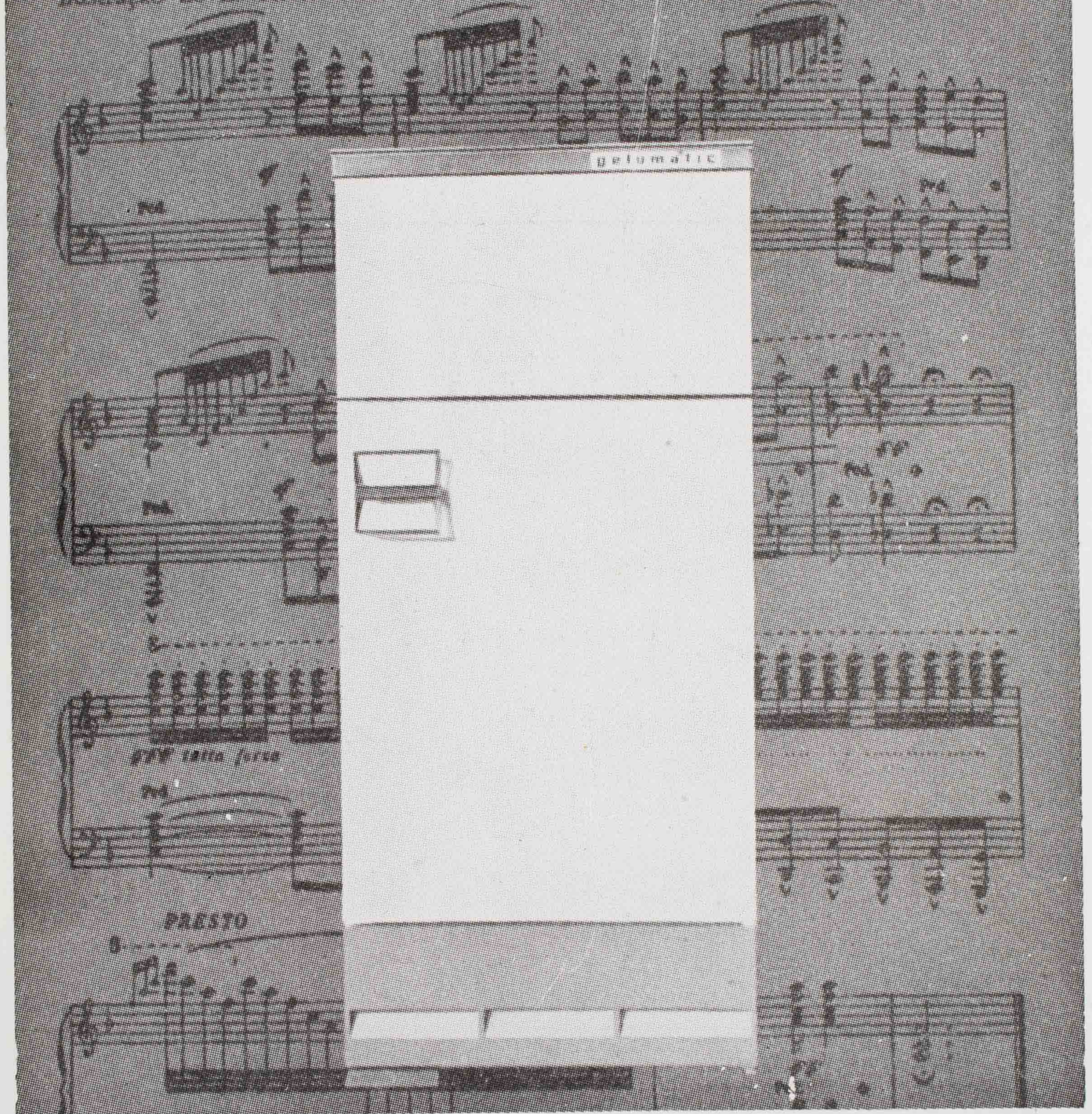
ATÉ AOS MAIS LUXUOSOS CARRINHOS OU MOVEIS INFANTIS

IL GUARANY

Op. 26

Ilustração de E. BECUCCI

A. CARLOS GOMES



bravissimo

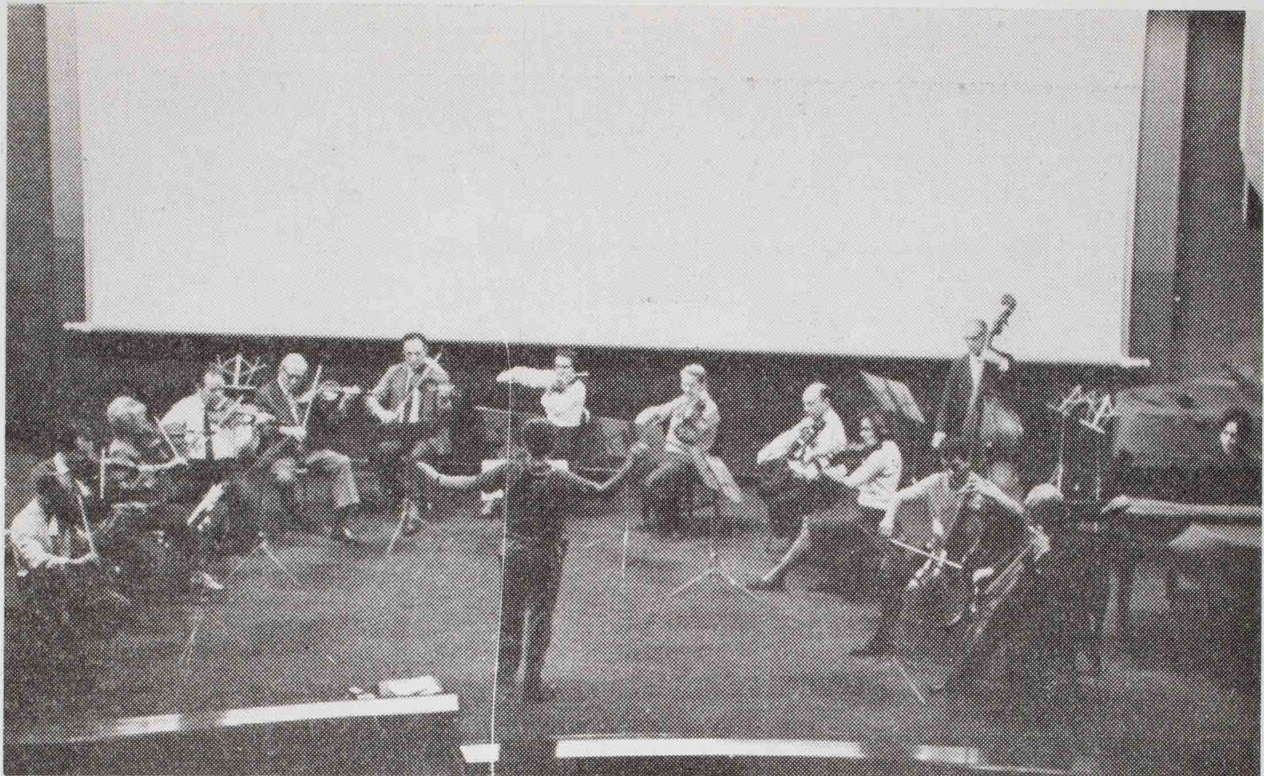
Um refrigerador de funcionamento allegro molto apaixonado. De durabilidade ostinata. De preço moderato. De beleza vivace.

V. o encontra com 244, 288 ou 351 litros de capacidade. Em todos, degelo automático, pedal para abrir a porta, e os rolêes deslizantes que dispensam o uso de carrinhos. Daí a satisfação que sentimos ao dizer bravo, bravissimo..



gelomatic Ouro

PERFEITO PARA DURAR



INTEGRANTES DA ORQUESTRA

Os membros da Orquestra, que possuem todos igual nível hierárquico dentro do conjunto, são os seguintes por ordem alfabética:

REGENTES:

Diogo Pacheco — Roberto Schnorrenberg

VIOLINOS:

Luis Alfonsi — Lola Benda — Clemente Capella — Caetano Finelli — Loris Piniheiro — Tereza Saraiva — Elias Slon

VIOLAS:

Perez Dworecki — Bela Mori —
Edith Perenyi

VIOLONCELOS:

Calixto Corazza — Antonio Del Claro

CONTRABAIXO

Alexandre Moreira

CONTÍNUO

Laís Kauffmann

ARTIGOS FINOS PARA CAVALHEIROS

CASA NAZARIAN

AVENIDA SÃO JOÃO — ESQ. CONS. CRISPINIANO



TEMPORADA 1965


◆ HOJE ◆

na

CIPAN

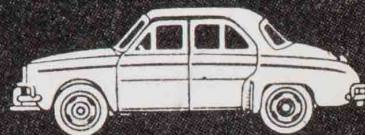
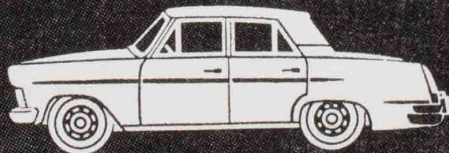
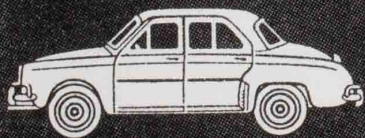
Aero Willys

GORDINI

Dauphine 

ESPETÁCULO DE GALA

Os três melhores intérpretes da qualidade da indústria automobilística nacional. Desempenho impecável, para um público exigente. Produção WILLYS.



APRESENTAÇÃO

CIPAN

Av. Rio Branco, 332 - Tels.: 36-4924 e 34-6669
R. Olímpia de Almeida Prado, 59/93 - Tel.: 52-1175
Rua Conselheiro Nébias, 1654 - Tel. 52-6370
Alameda Olga, 264 - Tel. 52-9804 - São Paulo

São Paulo, 26 de Agosto de 1965 — às 21 horas

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
CONCÊNTO DA
ORQUESTRA PRÓ-MÚSICA DE SÃO PAULO

Regente: **DIOGO PACHECO**

PROGRAMA

1.a Parte

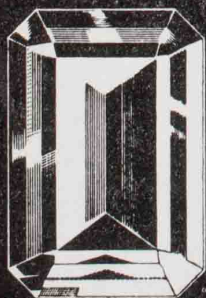
- FRESCOEALDI (1583-1643) Toccata
- CAMARGO GUARNIERI Cinco Peças Infantis
— Prelúdio
— Criança Triste
— Valsinha Manhosa
— A Criança Adormece
— Polca
- WAGENSEIL (1715-1777) Concênto em La Maior para violoncelo e Orquestra — (1.a audição no Brasil)
— Allegro
— Largo
— Allegro Moderato (cantabile con grazia)

Solista: **CALIXTO CORAZZA**

2.a Parte

- BENEDETTO MARCELLO (1686-1739) Concênto Grosso em Fa Maior
— Largo
— Presto vivace
— Adagio
— Prestissimo
- BARTOK (1881-1945) 7 Danças Romenas
— Dança do Bastão
— Dança da Faixa
— Dança do Sapateado
— Dança da Gaita de Fole
— Polca Romena
— Dança Rápida
— Dança Rápida

Próxima Apresentação: Dia 31 de Agosto — Terça-Feira
MALCOLM FRAGER — Pianista



Originalidade
e bom gosto
na maravilhosa
coleção de jóias,
pedras preciosas,
pérolas
e brilhantes.
de H. Stern - Joalheiros

H. Stern

Joalheiros

SÃO PAULO: PRAÇA DA REPÚBLICA, 242
SANTOS: PRAÇA MAUÁ, 3
RIO DE JANEIRO: AV. RIO BRANCO, 173

reflexões de uma mulher bela, mas indecisa

Não sei se levo o Pó de Arroz Air Spun
ou o Creme Pó Compacto Coty...
Ambos são excelentes produtos... como só Coty sabe criar!
Levo o Pó Compacto?
O Creme Pó Compacto de Coty é homogeneizado.
O que quer dizer: não quebra, não se solidifica,
e se aproveita todo o produto. É tão uniforme!... e que tonalidades!
Mas o Pó de Arroz Air Spun Coty também é uma sensação!
Levinho, levinho! E fino, como nenhum outro!
Levo o Pó de Arroz? Ou levo o Creme Pó Compacto?
Querem saber? Fico com os dois! Assim, aplico Pó de Arroz Air Spun
e retoco com Creme Pó Compacto. Não é uma boa solução?

CREME PÓ COMPACTO COTY e PÓ DE ARROZ AIR SPUN COTY
(Luxo - Pérola - Rosa)

CRIAÇÕES **COTY**

COMENTÁRIOS

CAMARGO GUARNIRI — Cinco Peças Infantis

O compositor as escreveu em 1933, originalmente para piano, com intenção didática a serviço dos jovens pianistas brasileiros. Mais tarde Guarnieri transcreveu a série para quarteto de cordas, sendo a obra estreada pelo Quarteto de Cordas Municipal.

A versão atual para orquestra de Câmara foi revista pelo compositor e, sob essa modalidade, será dada em primeira audição.

Espírito, graça e rica invenção fazem destas Cinco Peças uma pequena e deliciosa obra-prima da nossa literatura musical.

GEORG CHRISTOPH WAGENSELL —

Concerto em la maior para violoncelo e orquestra (1.ª audição no Brasil)

Em 1953 a Biblioteca Estadual de Viena adquiriu os originais de dois concertos inéditos para violoncelo de Georg Christoph Wagenseil (1715-1777). O primeiro desses concertos, em la maior, com cordas e contínuo, foi dado em «première» mundial no «International Mozart-Festival» de Viena, em 7 de junho de 1956, com o solista Enrico Mainardi. A obra foi considerada então como de grande poder musical e expressividade, capaz de enriquecer de modo substancial a reduzida literatura celística do gênero.

O concerto foi escrito dez anos antes do conhecido encontro entre Wagenseil e o jovem Mozart na corte de Maria Tereza, e constitui um bom exemplo do valor da escola pré-clássica vienense, que, até hoje, não foi ainda devidamente apreciada.

BENEDETTO MARCELLO — Concerto grosso em fa maior

Compositor veneziano, discípulo de Lotti e Gasparini. Revelou desde cedo notável inclinação para a música, iniciando-se como violinista e passando depois à composição e ao canto.

Marcello recebeu educação requintada, num ambiente familiar onde se moldou também seu irmão Alessandro, igualmente compositor mas sobretudo filósofo e matemático.

Preocupado com o tempo que a música tomava a Benedetto Marcello, seu pai, não muito otimista quanto aos resultados financeiros de tal carreira, mandou-o a Roma estudar direito. Daí resultou que, durante toda a vida, Benedetto Marcello dividiria seu tempo entre a música e as atividades ligadas à profissão jurídica, tendo inclusive exercido cargos importantes na Administração Pública.

O que não o impediu, contudo, de ser uma das figuras mais significativas do último barroco italiano. Entre suas obras destaca-se a famosa coletânea dos «50 Salmos», além de muitas outras composições vocais e instrumentais.

BELA BARTOK — 7 Dansas Romenas

Nascido na Hungria em 1881 e falecido em Nova York em 1945, é um dos mais importantes compositores do nosso século.

O folclore balcânico, de que Bartok foi um apaixonado colecionador e estudioso, exerceu forte influência como fonte inspiradora de diversas obras do compositor. É o caso, por exemplo, das suas famosas «Dansas Romenas», aqui apresentadas na versão para orquestra de cordas.

— Redação Musical —
Teatro Municipal

FLÔRES

o presente sempre recebido com agrado
Para todas as ocasiões, presenteie seus amigos com FLÔRES

Rinaldi Flôres

PRAÇA DA REPÚBLICA N.º 176 — FONE: 32 - 2316

TEATRO MUNICIPAL

em revista



Fundada em 4-7-1914

Fundador:

JULIO DOS SANTOS RIBEIRO

Redação - Administração - Publicidade:
Avenida Ipiranga, 795 - 1.º Andar
Conjunto 105 - Tel. 37-4841 - São Paulo

Presidente de 1945-1963:
DR. JOÃO B. RIBEIRO

Diretor Responsável:
M. H. RIBEIRO

Coordenador Geral:
A. S. RIBEIRO

Coordenação Gráfica:
ANTONIO I. SANTOS
GUSTAVO CALDIERI

Coordenação Artística:
A. MENDES
P. BRUCK
UBIRAJARA RIBEIRO

Relações Públicas:
VICTOR SCALABRINI

Colaboradores:
HEINZ FRICHELER
JUDITH CABETTE
LUIZ ELMERICH
MARIA E. SOARES
OLIVIA FLORENCE
PAULO O. CERQUEIRA
RITA MARIANCIC
SERGIO CARDOSO
ANIELLO AVAGLIANO
EMILIO FERRARO

Publicidade:
ALVARO SOUZA
CRISTINA VISSER
FRANCISCO SILVA
GUIOMAR SANTOS
HEINZ WIDETZKY
IRENE HIPPIUS
MARIO SILVA
P. MENDES
TEREZA A. ALVARENGA

Composta e impressa na
GRAFICA CINELANDIA LTDA.
Rua Vitória, 93

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

DIRETORIA

Presidente

DACIO DE MORAES JÚNIOR

Vice Presidente

LUIZ VIEIRA DE CARVALHO MESQUITA

Secretário

ACÁCIO ARRUDA

Tesoureiro

J. J. JUVENAL RICCI AYRES

Secretário Executivo

ALBERTO SOARES DE ALMEIDA

TEMPORADA DE 1965

AGOSTO

31 — Malcolm Frager, pianista norte-americano

SETEMBRO

9 — Concêrto da Orquestra de Câmara de São Paulo
Regente: Olivier Toni

21 — Orquestra Pró-Música
Regente: Diogo Pacheco
Solista de piano: Yara Bernette

OUTUBRO

6 — Concêrto do «Collegium Musicum»
Regente: Roberto Schnorrenberg
13 — Maria Vischnia. Violinista uruguaia
Ao piano: Fritz Jank

NOVEMBRO

5 — Concêrto de encerramento.
Orquestra Pró-Música
Regente: Roberto Schnorrenberg
Solista de piano: Anna Stella Schic

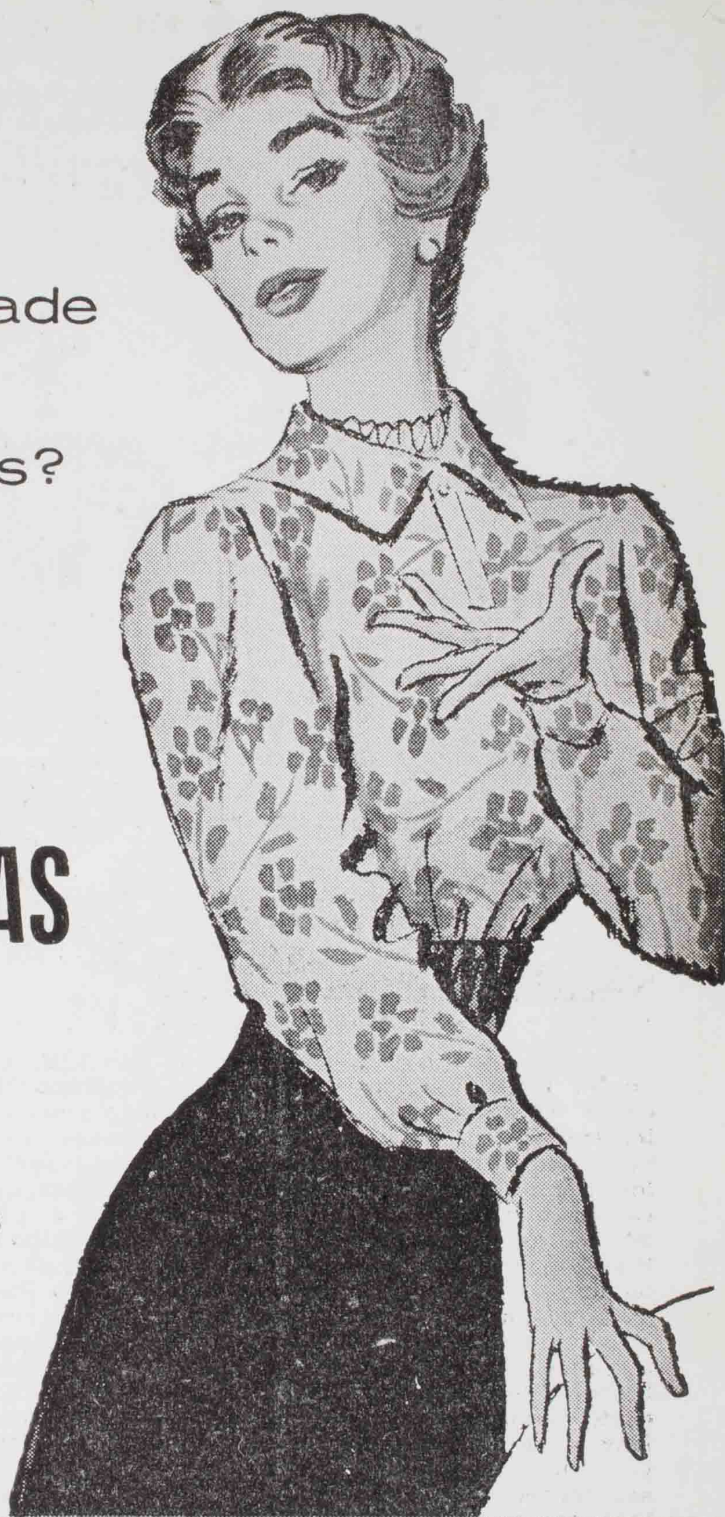
Você procura
tecidos de qualidade
por preços
realmente baratos?

FAÇA UMA VISITA
ÀS TRADICIONAIS

CASAS PERNAMBUCANAS

PORQUE ELAS POSSUEM:

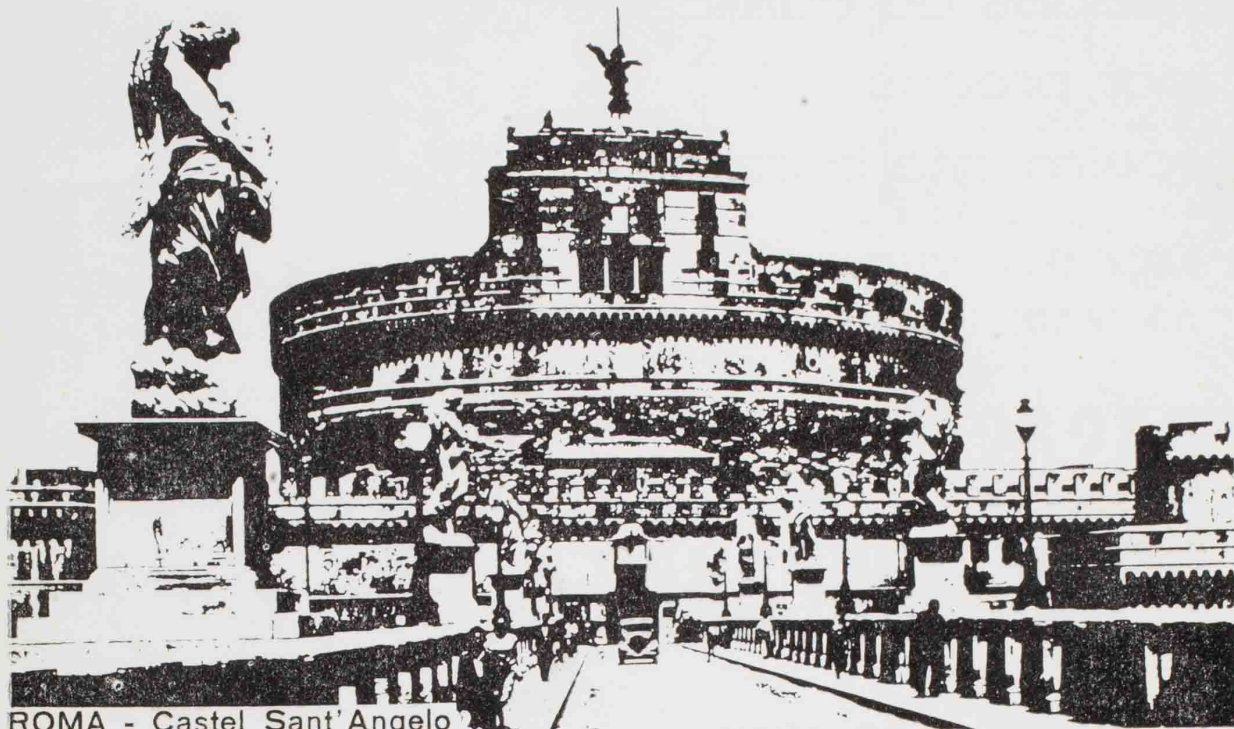
- o maior estoque
- preços mínimos e fixos
- cores da moda
- padrões modernos



CASAS PERNAMBUCANAS

ONDE TODOS COMPRAM

**é muito fácil
conhecer
maravilhas
como esta:**



ROMA - Castel Sant'Angelo

Esta obra grandiosa que remonta ao ano 139, surge no centro de Roma na margem direita do rio Tibre, onde foi iniciada pelo Imperador Adriano, sendo porisso conhecida também como "Mole Adriana". Castel Sant'Angelo acolheu até o ano 211 as urnas cinerárias dos imperadores romanos, transformando-se sucessivamente em castelo fortificado, em residência de príncipes e de papas, em prisão e em caserna. Nêle esteve sitiado o Papa Gregório VI, foram seviciadas as vítimas dos Borgias e foram aprisionadas personalidades como o filósofo Giordano Bruno, o artista Benvenuto Cellini e o lendário Conde de Cagliostro. A construção original romana, constituída pelo núcleo cilíndrico em blocos de mármore travertino, o escultor Sangallo acrescentou por ordem de Alexandre VI os quatro torreões laterais. Segundo a lenda, durante uma solene procissão no ano 590, o Papa Gregorio Magno viu sobre o torreão que daria o nome ao Castelo, um anjo no ato de ensarilhar a espada, coincidindo a inesperada aparição com o fim, anunciado por aquele gesto pacífico, de arrasadora epidemia que assolava a cidade. O Papa, para perpetuar a lembrança do milagre, dedicou ao anjo uma estatua de bronze, colocada sobre o Castelo. A estatua é objeto de admiração por parte dos visitantes deste histórico monumento, que relembra em suas salas, em suas lugubres galerias e nas fendas de seus altos muros, inúmeros episódios de glórias, sofrimentos, fé e exaltação patriótica, vividos ao longo de mais de dezoito séculos. Castel Sant'Angelo reúne hoje em seu Museu do "Risorgimento" as relíquias das lutas travadas no século passado pela Independência da Itália.

**visite
a Itália**

ALITALIA

PARA MAIORES INFORMAÇÕES, ANTES DE INICIAR
SUA VISITA A ITALIA DIRIJA-SE AO SEU AGENTE
DE VIAGENS OU AOS NOSSOS ESCRITORIOS

