

*SOCIEDADE DE CULTURA
ARTÍSTICA*

TEMPORADA 1981

ICM ARTISTS, LTD. PRESENTS



SOCIEDADE DE CULTURA
ARTÍSTICA

Apresenta

**CLAUDIO
ARRAU**

Piano

CLAUDIO ARRAU

Ao longo de sua extensa carreira Claudio Arrau logrou, da maneira mais adequada, colocar o domínio perfeito da técnica pianística a serviço exclusivo da arte. Hoje em dia, reconhecido como um dos maiores pianistas do século, tornou-se uma lenda viva.

A cada temporada Arrau apresenta cerca de 80 concertos nos centros musicais de todo o mundo, freqüentemente em três continentes, quando não em quatro, a exemplo de sua *tournée* mundial de 1968, quando tocou não só nos Estados Unidos, Europa e América do Sul, mas também em Moscou, Leningrado e Tóquio, Sidney, Melbourne e

Tel-Aviv, *tournée* reprisada em 1974/75.

Por ocasião da temporada de 1981/82, além dos concertos previstos nos Estados Unidos, Canadá e Europa, realizará sua quinta visita ao Japão. Excluindo Pequim, não há cidade de maior expressão onde Arrau não tenha sido ouvido.

Igualmente renomado por seus discos, Arrau gravou as 32 Sonatas e os 5 Concertos para piano de Beethoven (em duas versões), a obra completa de Chopin para piano e orquestra; sem contar os dois Concertos de Brahms (igualmente em duas versões), além de uma quantidade de outras obras, compreendendo a recente gravação do Concerto n° 1 de Tchaikovsky com a Sinfônica de Boston. No momento, está realizando a gravação das obras completas de Schumann, em 16 discos, e já tem gravadas as mais significativas partituras de Chopin e Liszt.

Sua gravação dos Estudos Transcendentais de Liszt, lançada em homenagem a seu 75° aniversário, em 1978, foi elogiado unanimemente pela crítica. Na revista *Gramophone*, William Marnn, crítico musical do *London Times*, expressou sua admiração afirmando: "Fazendo um balanço, não há quem gratifique mais o público do que Arrau".

Citado entre os maiores pianistas vivos num artigo da revista *Newsweek* (ao lado de Rubinstem, Horowitz, Richter e Serkin) Arrau, como a maior parte dos grandes músicos da história, foi menino prodígio. Nascido em Chillan, no Chile, deu seu primeiro recital aos 5 anos em Santiago, e aos 7 já tocava em Buenos Aires, a caminho da Alemanha, onde iria completar seus estudos graças a uma bolsa concedida pelo governo, válida por 10 anos.

Em Berlim estudou com Martin Krause, aluno de Liszt. Sua estréia oficial se deu aos 11 anos. Aos 17 toca em Londres pela primeira vez, e com essa mesma idade se apresenta com a Filarmônica de Berlim. Aos 16 e 17 anos, sucessivamente, consegue o fato incrível de vencer o famoso prêmio Liszt por duas vezes, prêmio que por 45 anos não vinha sendo concedido.

Suas tournées mundiais começaram aos 20 anos, quando foi aos Estados Unidos pela primeira vez, em 1923. Estreou junto à Sinfônica de Boston sob a regência de Monteux, e junto à Sinfônica de Chicago com Stock. De volta à Europa, participou do Concurso Internacional de piano de Genebra de 1927, onde recebeu o primeiro prêmio. Desse momento em diante, sua carreira internacional se consolidou, e Arrau realizou duas tournées na URSS em 1929 e 1930.

Ao voltar em Moscou e Leningrado em 1968, as lotações de seus concertos se esgotaram em apenas duas horas.

Depois de vencer o Prêmio de Genebra, Arrau iniciou seus famosos ciclos de piano em Berlim, que lançaram os alicerces de sua reputação atual na Alemanha. Em 1935 tornou-se o primeiro pianista a executar a obra completa para teclado de Bach em 12 recitais, e nas temporadas subseqüentes apresentou a íntegra das Sonatas de

Beethoven, Mozart, Schubert e Weber.

Em 1941 Arrau voltou aos Estados Unidos apresentando um memorável recital no Carnegie Hall, que constituiu o coroamento de sua fama internacional.

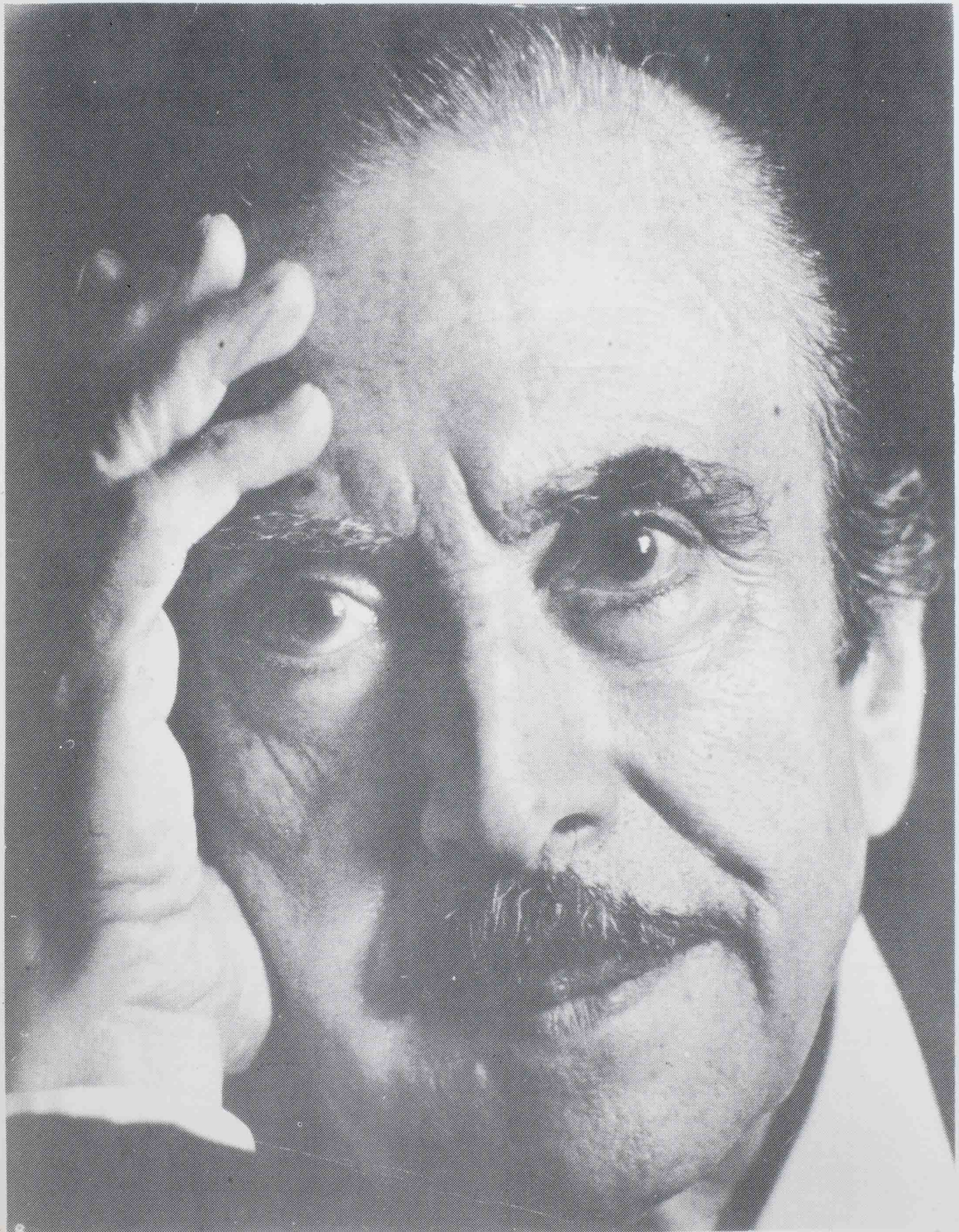
Como intérprete de Beethoven apresentou ciclos das 32 Sonatas e dos 5 Concertos para piano, provavelmente em maior número do que qualquer pianista em toda a história da música.

Arrau é hoje um dos mais requisitados artistas de renome mundial, se apresentando ano após ano em todos os centros musicais e junto às mais prestigiosas orquestras. Em abril de 1980 celebrou o 60º aniversário de sua estréia com a Filarmônica de Berlim, e foi agraciado com a mais alta condecoração pela orquestra, a Medalha Hans von Bülow. Durante a temporada de 81/82

Arrau realizará sua 40º tournée consecutiva pelos Estados Unidos e Canadá.

Arrau mora desde 1941 em Douglaston, Estado de Nova York, e, mais recentemente, em Chester, Vermont, onde com sua mulher Ruth se refugia numa casa de campo (às vezes com seus 3 filhos, 6 netos, 4 gatos e 3 cachorros) para descansar e se dedicar a suas atividades de lazer favoritas: a jardinagem e a leitura.

**CLAUDIO
ARRAU**



SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Apresentação 1031

27 de agosto — 5^a feira — 21 horas

PROGRAMA

X BEETHOVEN:

Sonata quasi una Fantasia em Mi bemol maior
Op. 27 n° 1

Andante — allegro — tempo primo

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace — adagio con espressione — presto

X SCHUMANN:

Estudos Sinfônicos Op. 13
("12 Estudos em forma de Variações" incluindo
"5 Variações Póstumas")

Tema (Andante)

Estudo I (Variação I — Um poco piu vivo)

Variação Póstuma I

Estudo II (Variação II — Espressivo)

Estudo III (Vivace)

Estudo IV (Variação III — A la marche)

Estudo V (Variação IV — Scherzando)

Estudo VI (Variação V — Agitato con gran bravura)

Variação Póstuma II

Estudo VII (Variação VI — Allegro molto)

Variações Póstumas III e IV

Estudo VIII (Variação VII — Marcatissimo)

Variação Póstuma V

Estudo IX (Presto possibile)

Estudo X (Variação VIII - Con energia)

Estudo XI (Variação IX — Con espressione)

Estudo XII (Finale — Allegro brillante)

(Os Temas são da ópera "Le Templier et
la Juive" de Marchner)

INTERVALO

X DEBUSSY:

Estampes

Pagodes

Soirée dans Grenade

Jardin sous la pluie

X CHOPIN:

Fantasia em Fá menor Op. 49

X LISZT:

Années de pèlerinage; Deuxième Année: Italie

n° 7: Apres une lecture du Dante,

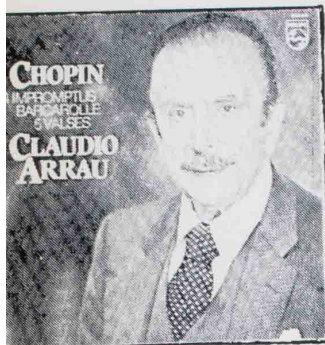
Fantasia quasi sonata

Próximas apresentações:

I MUSICI

2 e 3 de setembro

AS MAIS RECENTES GRAVAÇÕES DE CLAUDIO ARRAU EDITADAS NO BRASIL:



RECITAL CHOPIN

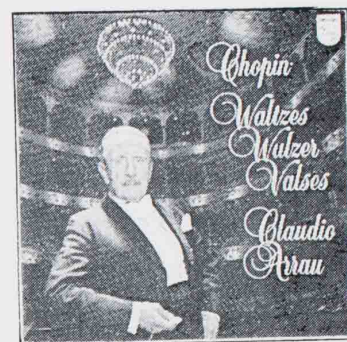
4 Improvisos
Barcarolle
5 Valsas



TCHAIKOWSKY

Concerto N.º 1 para
Piano e Orquestra

Orquestra Sinfônica de Boston
Sob a regência de Colin Davis



CHOPIN
As Valsas

**Da discografia de CLAUDIO ARRAU encontram-se disponíveis
em edição nacional os seguintes discos e fitas:**

BRAHMS - Concerto N.º 1 para Piano e Orquestra
BEETHOVEN - Sonatas Vol. I - Waldstein - Pathétique
BEETHOVEN - Sonatas Vol. II - Pastoral - Ao Luar
BEETHOVEN - Sonatas Vol. III - Les Adieux - Appassionata - N.º 24 Op. 78
CHOPIN - Concertos N.º 1 e 2 para Piano e Orquestra - Krakoviak
LISZT - 12 Études d'exécution transcendante
3 Études de Concert
SCHUMANN - Papillons, Op. 2 - Romanzen, Op. 28 (1, 2 e 3) -
Kinderszenen, Op. 15 - Blumenstück, Op. 19

a serem lançados:

DEBUSSY - Images - Estampes

BRAHMS - Sonata para Piano, Op. 2 - Variações sobre um Tema de Paganini, Op. 35

ARTISTA EXCLUSIVO PHILIPS

polyGram

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

67ª Temporada - 1981

Maio	5	- 3ª feira	-	DELLER CONSORT
Maio	19	- 3ª feira	-	SOLISTAS DE ZAGREB
Maio	23	- Sábado	-	ORQUESTRA DE CLEVELAND Regente: Lorin Maazel
Julho	10	- 4ª feira	-	BEAUX ARTS TRIO
Junho	11	- 5ª feira	-	JEAN PIERRE RAMPAL Flauta
Junho	17	- 4ª feira	-	ELMAR OLIVEIRA Violino
Junho	24	- 4ª feira	-	JENNIFER MULLER and "THE WORKS" Dança
Julho	28	- 3ª feira	-	THE ELSINORE PLAYERS
Agosto	5	- 4ª feira	-	TRIO BARTOK
Agosto	11	- 3ª feira	-	QUARTETO MEDICI
Agosto	12	- 4ª feira	-	CAIO PAGANO, GILBERTO TINETTI JOHN BOUDLER e MÁRIO FRUNGILLO Piano e percussão
Agosto	26	- 4ª feira	-	CLÁUDIO JAFFÉ e DAISY DE LUCA Violoncelo e piano
Setembro	2	- 4ª feira	-	I MUSICI
Setembro	3	- 5ª feira	-	I MUSICI
Setembro	16	- 4ª feira	-	PAUL TORTELIER Violoncelo
Setembro	22	- 3ª feira	-	QUARTETO AMADEUS
Setembro	23	- 4ª feira	-	QUADRO CERVANTES
Outubro	16	- 6ª feira	-	ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE GRENOBLE
Outubro	28	- 4ª feira	-	ANTONIO DEL CLARO, ELISA FUKUDA, GIULIANO MONTINI e LEONARDO RIGHI Violoncelo, violino, piano e clarineta

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Dacio Aguiar de Moraes Junior - Presidente
José Vieira de Carvalho Mesquita - Vice-Presidente

MEMBROS

Alberto Soares de Almeida
Carlos Pereira de Campos Vergueiro
César Tácio Lopes Costa
João Adelino de Almeida Prado Neto
João Jayme Juvenal Ricci Ayres
José E. Mindlin
José Maria Homem de Montes
Luís Medici Junior
Luiz Vieira de Carvalho Mesquita
Mário Svevo
Max Feffer
Roberto Cerqueira Cezar

DIRETORIA

Luiz Vieira de Carvalho Mesquita — Presidente
José M. Pinheiro Neto — Vice-Presidente
João Jayme Juvenal Ricci Ayres — Diretor-Tesoureiro
José Luiz de Freitas Valle — Diretor-Secretário
Alberto Soares de Almeida — Diretor-Artístico
Acácio Arruda — Diretor
Décio de Almeida Prado — Diretor
Gérard Loeb — Diretor
Luiz Carlos Mendonça — Diretor
Sérgio Viotti — Diretor
Gérald Perret — Superintendente

ADMINISTRAÇÃO

Sebastião Ramires de Britto — Contador
Maria Helena Moço — Secretária
Antônio Francisco — Eletricista
Eurico de Souza — Servente
José Prudêncio da Silva — Encarregado da Refrigeração
Raymundo Gomes de Oliveira — Maquinista
Ulisses Pereira dos Santos — Artífice
Nelson Cosmo de Lucas — Porteiro
Francisco dos Santos — Porteiro
José Estavam de Souza — Vigia Noturno
Vicente de Laura Neto — Porteiro
Nilmar Necildo de Oliveira Bastos — Office-Boy

Sede e Teatro
Rua Nestor Pestana, 196
01303 - São Paulo - São Paulo
Telefones: 256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)
Endereço Telegráfico: CULTARTE

