SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

TEMPORADA 1982

A Votorantim orgulhosamente se associa à Sociedade de Cultura Artística no patrocínio da série especial de concertos feitos por artistas brasileiros durante a temporada de 1982.

S.A. INDÚSTRIAS VOTORANTIM

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

apresenta

SÉRIE ESPECIAL

ANTONIO MENESES

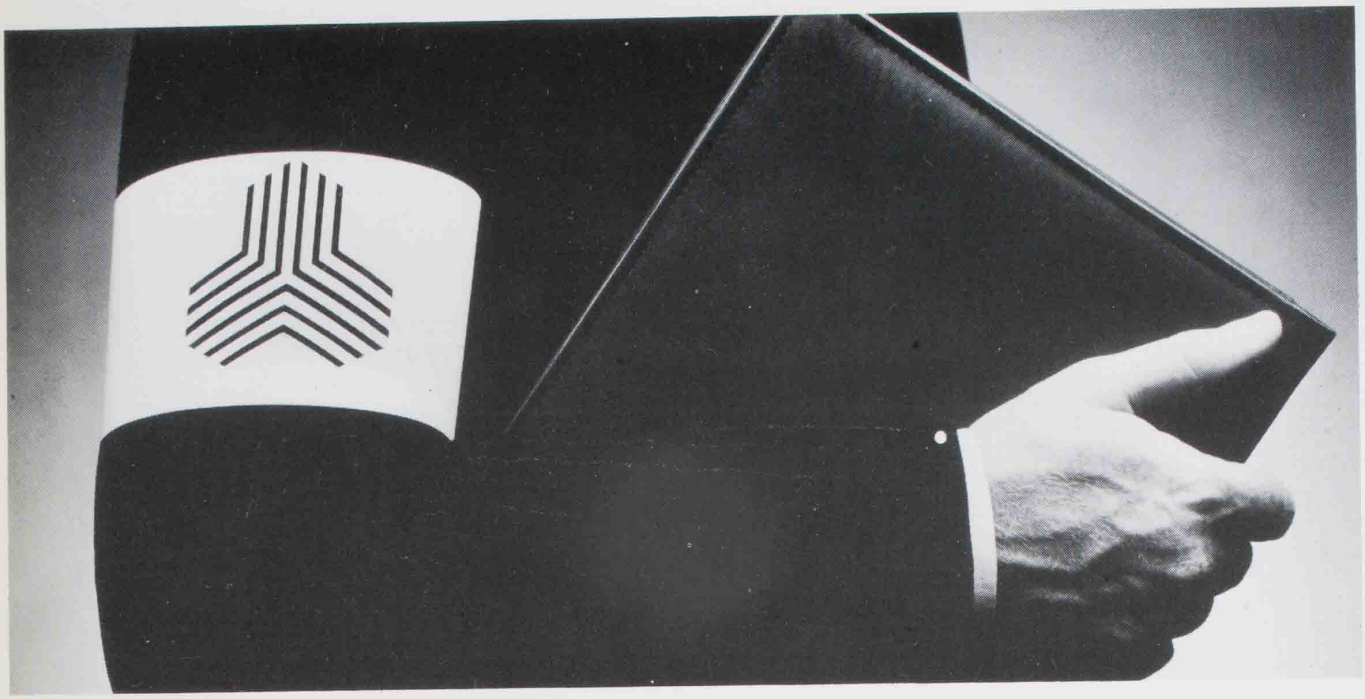
violoncelo

GILBERTO TINETTI

piano

Patrocínio:

BANCO MERCANTIL DE SÃO PAULO
FINASA



PARA QUEM PROCURA SOLIDEZ E SEGURANÇA, O MERCANTIL DE SÃO PAULO E SUAS INSTITUIÇÕES FINASA OFERECEM SEU BRAÇO DIREITO.

A economia deve ser impulsionada sólida e seguramente para gerar riqueza.
É dentro desse espírito que o Mercantil de São Paulo e suas Instituições Finasa querem ser o braço direito de todos aqueles que procuram solidez e segurança. No seu próximo negócio, utilize o Mercantil de São Paulo.
Você estará sempre melhor assessorado.

BANCO MERCANTIL DE SÃO PAULO
FINASA

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Apresentação 1052

2 de setembro — Quinta-feira — 21 horas

PROGRAMA

Beethoven — Sonata Op. 102 nº 1 em Do maior

Andante — Allegro vivace
Adagio — Allegro vivace

Beethoven — Sonata Op. 69 em La maior

Allegro, ma non tanto
Scherzo — Allegro molto
Adagio cantabile — Allegro vivace

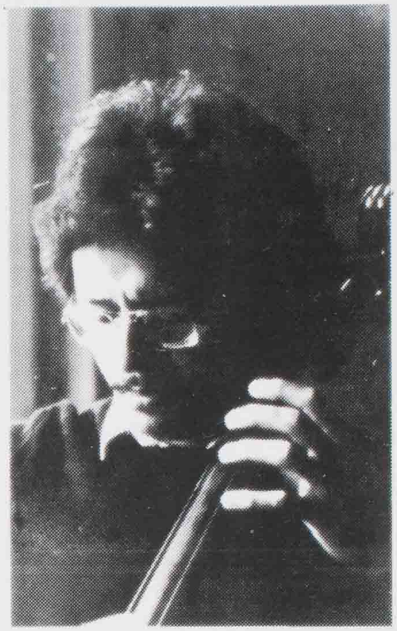
INTERVALO

Prokofieff — Sonata Op. 119 em Do maior

Andante grave
Moderato
Allegro ma non troppo

Próximas apresentações: 14 e 15 de setembro
Orquestra de Câmara de Moscou 3a. e 4a. feira

Antonio Meneses - violoncelo



Nascido em Recife em 1957, Antônio Jerônimo Meneses iniciou aos dez anos os estudos de violoncelo com Nydia Soledade Otero. Após vencer numerosos concursos nacionais, inclusive para solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, seguiu para Alemanha para estudar com o famoso mestre italiano Antonio Janigro.
Ganhou o 2° Prêmio do Concurso Internacional Villa-Lobos e em 1977 o 1° Prêmio por unanimidade do Concurso Internacional de Munique.
Desde então vem atuando em quase todos os países da Europa, Estados Unidos e América do Sul. Atuou no Exterior sob a regência de personalidades famosas, entre elas o maestro Wolfgang Sawallisch e Antonio Janigro. Recentemente, executou um dos mais difíceis solos da literatura para violoncelo e orquestra — Dom Quixote — de Strauss, com a Orquestra da Rádio de Milão, regida por Gunther Neuhold. Também atuou com o violinista francês Pierre Amoyal no Duplo Concerto de Brahms com a Orquestra Tonkunstler de Viena.
Em outubro de 81, apresentou-se com a Tonkunstlerorchester de Viena, na Austria, na Alemanha e na Bélgica.
Acabou de ganhar a Medalha de Ouro do Concurso Tchaikovsky em Moscou, talvez o prêmio máximo da carreira de um violoncelista.

Gilberto Tinetti - piano

Intérprete de reconhecida seriedade, o pianista Gilberto Tinetti vem desenvolvendo uma brilhante carreira que teve início em 1960. Com amplo sucesso em todo Brasil, em vários países da Europa, na América Latina e nos Estados Unidos, Tinetti pertence à estirpe de pianistas que buscam o resultado estético musical, colocando todos os meios técnicos e sonoros a serviço dessa incessante procura.
É natural de São Paulo, onde iniciou seus estudos com Hans Bruch, prosseguiu-os mais tarde na Europa com Tagliaferro, Cortot e Friedrich Wueher, tendo sido premiado diversas vezes em concursos de piano: 1° Prêmio do Concurso Magda Tagliaferro (1957), 1° prêmio do Concurso da Academia Internacional de Verão do Mozarteum de Salzburgo, Áustria (1959). Recebeu o prêmio "hors-concours" da Associação Paulista de Críticos Teatrais. Como recitalista e solista, suas interpretações têm sido apreciadas e reconhecidas pelo público e pela crítica internacional, tendo atuado sob a regência de renomados maestros.
Como camerista, integra o Trio Brasileiro, criado em 1975 durante o Festival Internacional de Música de Curitiba e que se tem apresentado com êxito por todo o Brasil.
Como pedagogo, tem formado um número considerável de jovens pianistas, alguns com destaque no Brasil e exterior. Foi professor e diretor artístico dos Seminários de Música Pró-Arte, tem sido convidado repetidas vezes para lecionar nos Cursos Internacionais de Teresópolis e Curitiba, participou do júri do Concurso de Música do Canadá (1977). Atualmente é professor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP e da Escola Superior de Música Santa Marcelina. Com sua tríplice atividade — solista, camerista e pedagogo — Gilberto Tinetti ocupa lugar de destaque no cenário musical brasileiro.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
68ª Temporada — 1982

Abril 27	3ª feira	LUBA TIMOFEYEVA piano
Maio 18	3ª feira	QUARTETO ALBERNI
Junho 2	4ª feira	JEAN PHILIPPE COLLARD piano
Junho 17	5ª feira	TRIO BRASILEIRO
Junho 24	5ª feira	JEAN PIERRE RAMPAL flauta
Julho 6	3ª feira	BORIS BELKIN violino
Julho 13	3ª feira	TURÍBIO SANTOS violão
Julho 27	3ª feira	QUINTETO VILLA-LOBOS
Agosto 3	3ª feira	ENSEMBLE FOR EARLY MUSIC
Agosto 11	4ª feira	ARNALDO COHEN piano
Agosto 17	3ª feira	AMARAL VIEIRA piano
Agosto 31	3ª feira	TRIO BORODIN
Setembro 2	5ª feira	ANTONIO MENESES e GILBERTO TINETTI violoncelo e piano
Setembro 15	4ª feira	ORQUESTRA DE CÂMARA DE MOSCOU
Setembro 21	3ª feira	QUARTETO BERNEDE
Setembro 28	3ª feira	LONDON GABRIELI BRASS ENSEMBLE
Outubro 5	3ª feira	CLARA SVERNER - piano
Outubro 19	3ª feira	PRO CANTIONE ANTIQUA