

**SOCIEDADE
DE CULTURA
ARTÍSTICA**

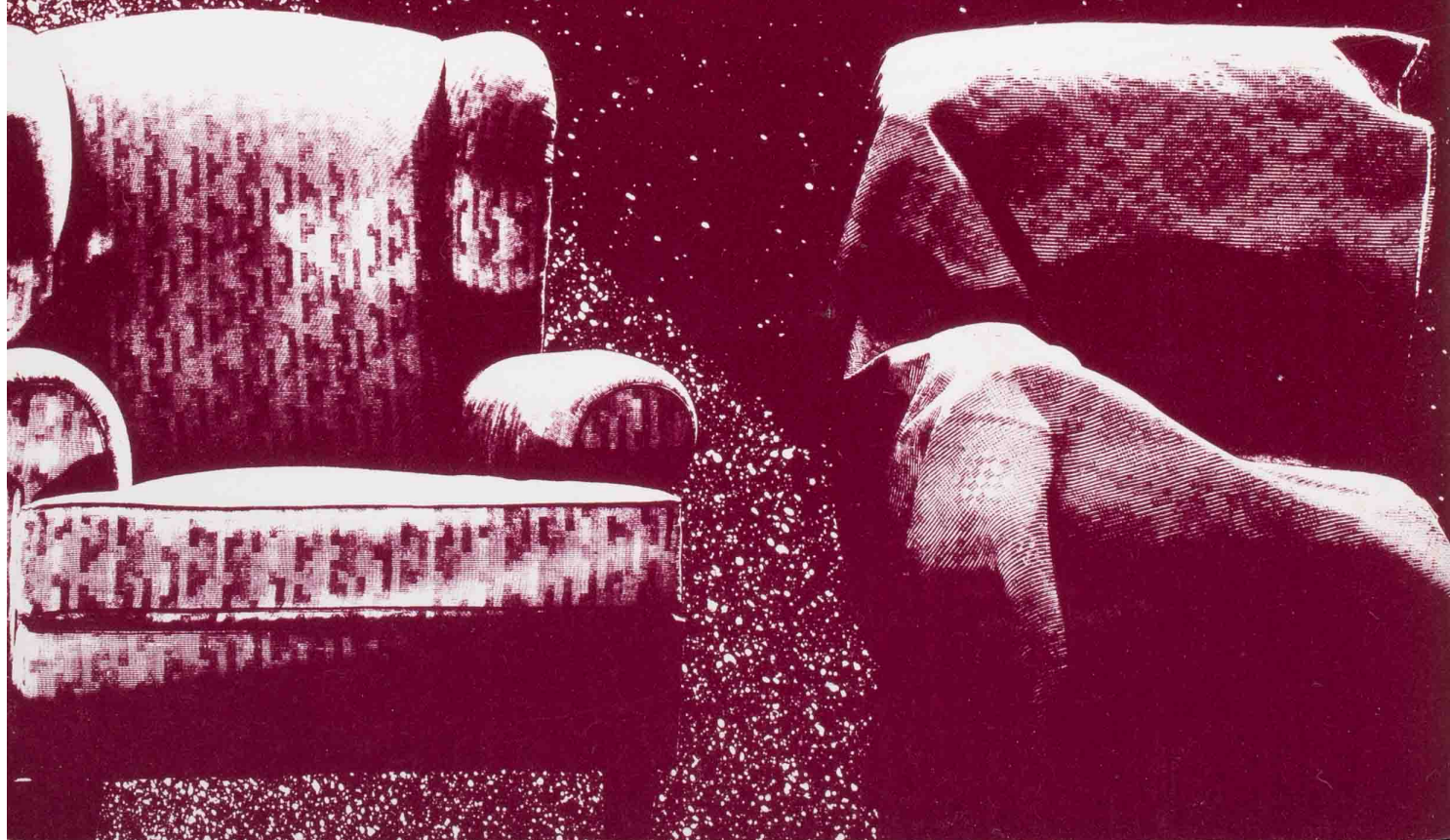
temporada

86

Formatey

TECIDOS EXCLUSIVOS PARA DECORAÇÃO

Al. Santos 2219 Fone 280 7422,
Fiandeiras 326 Fone 240 9199.





**SOCIEDADE
DE CULTURA
ARTÍSTICA
E
ASSOCIAÇÃO
ALUMNI**

**Apoio Cultural: USIS
Serviço de Divulgação e
Relações Culturais dos EUA**

APRESENTAM

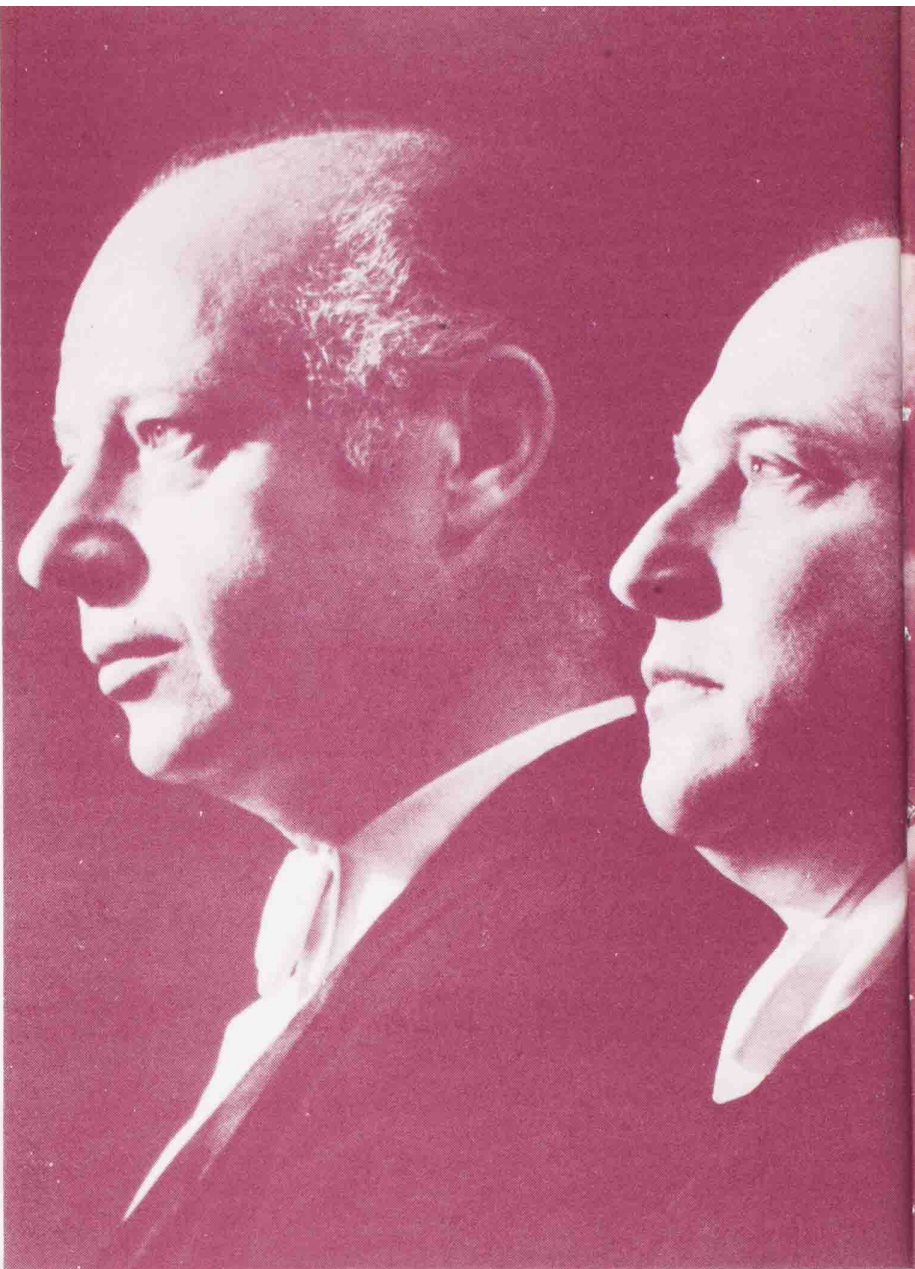
**BEAUX
ARTS
TRIO
cordas**

Lembram-se de Chicago? Pergunta Menachem Pressler, o pianista. O rapaz designado para me ajudar com a partitura não sabia ler música. Logo depois dos primeiros compassos, virou a página. Eu desvirei. Mais alguns compassos, e ele virou novamente. Tornei a desvirar. Então, no momento exato de virar... nada...!

Pressler olha para Isidore Cohen, o violinista, e Bernard Greenhouse, o celista, que dão risada. Os três, também conhecidos como o Beaux Arts Trio, vão evocando recordações de seus primeiros anos de "tourné", coisas que fazem com o mesmo calor com que tocam música.

Greenhouse mostra seu cello, um Stradivarius de 1707. "Quando viajamos de avião, trago-o sempre na poltrona ao lado. As Companhias normalmente me deixam pagar meia tarifa por ele. Um dia, no balcão do aeroporto, o funcionário leu na passagem: "Greenhouse, Cello". Pensando se tratar do nome de uma criança, me perguntou a idade. Informei-o com precisão: Duzentos e setenta e nove anos!"

O Beaux Arts é um dos mais estáveis e famosos conjuntos de câmara da atualidade. Entre os trios



com piano, não há melhor no mundo. Seus membros têm qualidades suficientes para serem solistas. Mas mesmo virtuosos, quando se reúnem, permanecem exatamente isso: um trio. O grande talento dos executantes do Beaux Arts repousa na capacidade de se tornar, — como observa Greenhouse, — um só instrumento. As dificuldades são maiores num trio com piano do que, por exem-

plo, num quarteto de cordas, uma vez que o piano e as cordas fazem um casamento híbrido. O piano sempre tende a soar mais alto; seu ataque, suas notas sustentadas e sua escala temperada, tudo difere dos instrumentos de arco. Mas com sutileza. O Beaux Arts contorna esses percalços dominando o jogo interno da partitura e fazendo com que as frases passem natural-



mente e imperceptivelmente de um para outro instrumento. Goethe descreveu a arquitetura como música congelada. Uma performance deste conjunto seria então arquitetura líquida.

Não importa a peça que executem de seu repertório de cerca de 50 trios, seu trabalho reflete anos de estudos, discussões e ensaios meticulosos. Isso faz com que esse trabalho nunca seja reduzido à

rotina.

Antes de serem um, os músicos evidentemente eram três. Pressler, é filho de um negociante de roupas alemão, que se transferiu para Tel Aviv com o surgimento do nazismo. Quando garoto, feria os dedos nas farpas que saíam do teclado desgastado até a madeira do piano da família. Com 17 anos participou do concurso Debussy de São Francisco, para medir sua

capacidade frente aos jovens de sua idade. Recebeu o primeiro prêmio, e logo em seguida iniciou uma carreira nos Estados Unidos.

Greenhouse, filho de um corretor de imóveis, era um menino de 9 anos, quando ouviu o solo de violoncelo da abertura de "Guilherme Tell". Presentiu então o som que elegeria para o resto da vida. Após estudos na Juilliard School, passou dois anos com Pablo Casals na Europa. Em 1954 reuniu-se a Pressler e Daniel Guilet, primeiro violino da Symphony of the Air, para os preparativos de uma gravação dos trios de Mozart. O projeto não foi adiante, mas os três decidiram tentar a sorte fazendo um circuito de concertos.

Quando Guilet se aposentou em 1968, Pressler e Greenhouse convidaram Cohen. Filho de um comerciante de ferro velho no Brooklin, Cohen provavelmente herdou o gosto musical de sua avó, que o levava ao teatro Yiddish, interessando-o em todas as apresentações. Estudou com Ivan Galamian na Juilliard School e apurou seu talento camerístico durante os dez anos em que foi segundo violino do Juilliard String Quartet.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Apresentação 1130 • 28 de setembro • 17 hs.

W.A.Mozart (1756 • 1791)

Trio em Mi maior K 542

Allegro

Andante grazioso

Allegro

G.Fauré (1845 • 1924)

Trio em Ré menor Op. 120

Allegro ma non troppo

Andantino

Allegro vivo

i n t e r v a l o

F.Mendelssohn (1809 · 1847)

Trio em Ré menor Op. 49

Molto allegro e agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: leggiero e vivace

Finale: allegro assai appassionato

Próxima apresentação:

30 de setembro

3ª feira • 21 horas

Ivo Pogorelich

piano • Iugoslávia

Beethoven • Bach

Schumann • Chopin

A Sociedade de Cultura Artística agradece aos patrocinadores que prestigiaram seus concertos nas últimas temporadas

Aliança Francesa – São Paulo
Associação Alumni
Banco Mercantil de São Paulo SA
Banco Montreal Investimento SA
British Council
British Caledonian Airways
CCE Indústria e Comércio de Componentes Eletrônicos
Câmara do Comércio e Indústria Franco Brasileira
Grand Hotel Ca'd'Oro
IBM Brasil
ICI do Brasil SA
Internacional de Seguros
Linhas Corrente SA
São Paulo Alpargatas SA
SA Indústrias Votorantim
Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa
São Paulo Hilton
Solvay – Indústrias Químicas Eletro-Cloro SA
Serviço de Divulgação e Relações Culturais dos EUA (USIS).

Sociedade de Cultura Artística
reconhecida de utilidade pública
Decreto Federal 88.274 de 03/05/83
Decreto Estadual 40.549 de 06/08/62
Decreto Municipal 6.218 de 04/08/65

Sede e Teatro
Rua Nestor Pestana, 196
01303 - São Paulo - SP
Fones: 256 0223 e 258 3616 (Bilheteria)
Endereço Telegráfico: CULTARTE

Se você quiser colaborar conosco, entre em
contato pelo telefone 256 0223

Não se permite gravar ou fotografar o espetáculo.

12 de março	The Elton Dean Quintet jazz	Inglaterra
11 a 14 de abril	Kabuki teatro	Japão
06 de maio 07 de maio	Teatro Popolare di Roma	Itália
13 de maio 14 de maio	Solistas de Sofia orquestra de câmara	Bulgária
05 de junho	Antonio Meneses Gilberto Tinetti violoncelo e piano	Brasil Brasil
23 de julho	Tchaikovsky Chamber Orchestra orquestra de câmara	EUA
26 de julho 27 de julho	Marcia Haydée, Richard Cragun, John Neumeier e solistas do Ballet de Stuttgart	Alemanha
29 de julho 30 de julho	Kent County Youth Orchestra Orquestra Sinfônica Jovem	Inglaterra
05 de agosto	Irina Tseitlin Laís de Souza Brasil violino e piano	URSS Brasil
19 de agosto	Michael Faust Gilberto Tinetti flauta e piano	Alemanha Brasil
20 de agosto	Orquestra de Câmara de Blumenau Antonio Meneses - violoncelo	Brasil
21 de setembro	Amadeus Quartet cordas	Inglaterra
28 de setembro	Beaux Arts Trio cordas	EUA
29 de setembro 30 de setembro	Ivo Pogoderich piano	Iugoslávia
08 de outubro	Quarteto Sibelius cordas	Finlândia

Comer,
dançar,
conversar.



No Restaurante
do Hotel Eldorado
Boulevard estes
três prazeres
continuam muito
bem preservados.

EMB-RATUR 01024.01.21.5

 **Hotel Eldorado Boulevard** ★★★★★

Venha jantar-dançar no Restaurante
do Hotel Eldorado Boulevard.
De quarta a sábado.

Av. São Luís, 234 - 1º andar - Tel.: (011) 256-8833
Estacionamento com manobrista



LARMOD
Tecido para decoração

são paulo - rua bahia, 509 - pabx 231-2544

**Anuncie nos
programas dos
próximos concertos**

**VIVA DESIGN
241.0032**

**Programação Visual e
Desenho Industrial**



Possuímos a mais
avançada tecnologia
para fotolitos.

Em matéria de
fotocomposição,
fotolitos e impressão,
fale conosco.

Há 30 anos
fazemos:

Revistas

Livros

Programas

Folhetos

Cartazes

Catálogos

Calendários

Displays, etc.

Unida/Bosatelli

Rua Alexandrino da
Silveira Bueno, 153

Rua Clímaco Barbosa, 779

Fones: 278 9955 - 215 4033

Você fica
muito mais
inspirado
quando o papel
inspira você.

Linha Classic de papéis nobres.
Vergê, Textura, Fosco Opaque, Panamá e Capa-Texto.
Eles farão tudo o que a sua inspiração mandar.

CLASSIC[®]

Qualidade Cia. Suzano de Papel e Celulose