



Cleveland Quartet

Uma apresentação cultural dos Estados Unidos da América

*Realização: Associação Alumini
Sociedade de Cultura Artística*

Quarteto Cleveland

PROGRAMA

Quarteto em Mi Bemol FRANZ SCHUBERT
Op. 125, nº 1 (1797-1928)

Allegro più moderato
Scherzo: prestissimo
Adagio
Allegro

Quarteto nº 8 DIMITRI SHOSTAKOVICH
(1906 -1975)

Largo
Allegro molto
Allegretto
Largo
Largo

Intervalo

Quarteto em Fá Maior MAURICE RAVEL
(1875-1937)

Allegro moderato: très doux
Assez vif: très rythmé
Très lent
Vif et agité

DONALD WEILERSTEIN, violino
PETER SALAFF, violino
ATAR ARAD, viola
PAUL KATZ, violoncelo

Teatro Cultura Artística
30 de abril de 1985 às 21 horas

O QUARTETO CLEVELAND é reconhecido internacionalmente como um dos maiores quartetos de corda da atualidade. Muitas das suas gravações para a RCA receberam prêmios GRAMMY AWARD e foram distinguidas como “Best of the Year” pelas revistas TIME e STEREO REVIEW. Fundado em 1969, durante o Festival de Marlboro, o Quarteto já se apresentou em todo o mundo, realizando uma média de 100 concertos por ano. Apresentou-se na Casa Branca no concerto de posse do Presidente, em programas de televisão locais e nacionais, e foi o primeiro conjunto clássico a ser convidado pelo GRAMMY AWARD para um programa ao vivo na televisão. À generosidade da Galeria de Arte Corcoran em Washington, D.C. o Quarteto teve a possibilidade de tocar em instrumentos fabricados pelo célebre Stradivarius, que pertenceram a Paganini. Além de solistas, os membros do Quarteto são também professores na Eastman School of Music, e no verão participam do Festival de Aspen, em Colorado.

DONALD WEILERSTEIN

O violinista Donald Weilerstein realizou extensas tournées nos Estados Unidos, Europa e América do Sul como solista e membro de orquestras de câmara. Nativo de Washington, D.C., foi bolsista do Programa Fritz Kreisler na Julliard School of Music, em Nova York, onde estudou com Ivan Galamian. Fez a sua estréia como representante do Programa Young Concert Artists, em Nova York, e durante três anos freqüentou o Festival de Marlboro. Em 1968, ganhou o Concurso Internacional de Munique para Violino e Piano. Além de ser membro do QUARTETO CLEVELAND, apresenta-se regularmente em recitais com sua esposa, Vivian Hornichk Weilerstein.

PETER SALAFF

O violinista Peter Salaff estudou na Eastman School of Music e no Departamento de Música da Yale University, onde era "spalla" do Collegium Musicum. Durante três anos fez parte do Programa Voluntários da Paz, no Chile, onde lecionou violino na Universidade de Concepción. Apresentou-se como solista e em concertos nos Estados Unidos e na América do Sul. Em 1979, foi alvo de uma homenagem especial da Associação Alumni do Departamento de Música da Yale University.

PAUL KATZ

O violoncelista Paul Katz estudou com Gregor Piatigorsky, Gabor Rejto, Janos Starker, Bernard Greenhouse e Leonard Rose. Em 1962, ganhou o concurso nacional para a seleção de um aluno para a Aula Mestre Pablo Casals em Berkeley, California. Muito jovem, tornou-se membro do Quarteto de Cordas da Southern California University e do Quarteto Toledo, e por três anos integrou o Festival de Música Rudolph Serkin em Marlboro. Paul Katz também é escritor e são da sua autoria as notas que acompanham as gravações dos 17 quartetos de Beethoven realizadas pelo QUARTETO CLEVELAND. É Vice-Presidente da organização Chamber Music America e professor de violoncelo da Eastman School of Music.

ATAR ARAD

Nascido em Tel Aviv, o violista Atar Arad começou por estudar violino. Em 1968, foi um dos poucos jovens virtuosos admitidos na Chapelle Musicale Reine Elisabeth, em Bruxelas, uma das mais famosas escolas de música da Europa. Mas, em 1971, decidiu-se pela viola e já em 1972, na sua primeira apresentação em público em Londres, ganhou o prêmio Carl Flesch para Violino e Viola. Em seguida ganhou o Primeiro Prêmio do Concurso Internacional de Viola de Genebra, e como consequência percorreu a Europa tocando com as maiores orquestras e em inúmeros festivais de música.

Atar Arad grava para a Telefunken e a edição da "Sonata per la Gran Viola", de Paganini, descoberta recentemente, mereceu os maiores elogios. Além de membro do QUARTETO CLEVELAND, Atar Arad é professor na Eastman School of Music.

Sociedade de Cultura Artística

Temporada **1985**



A IBM Brasil,
que patrocina
o maravilhoso
espetáculo
chamado
informática,
saúda este
maravilhoso
espetáculo
chamado gente.

IBM

IBM Brasil