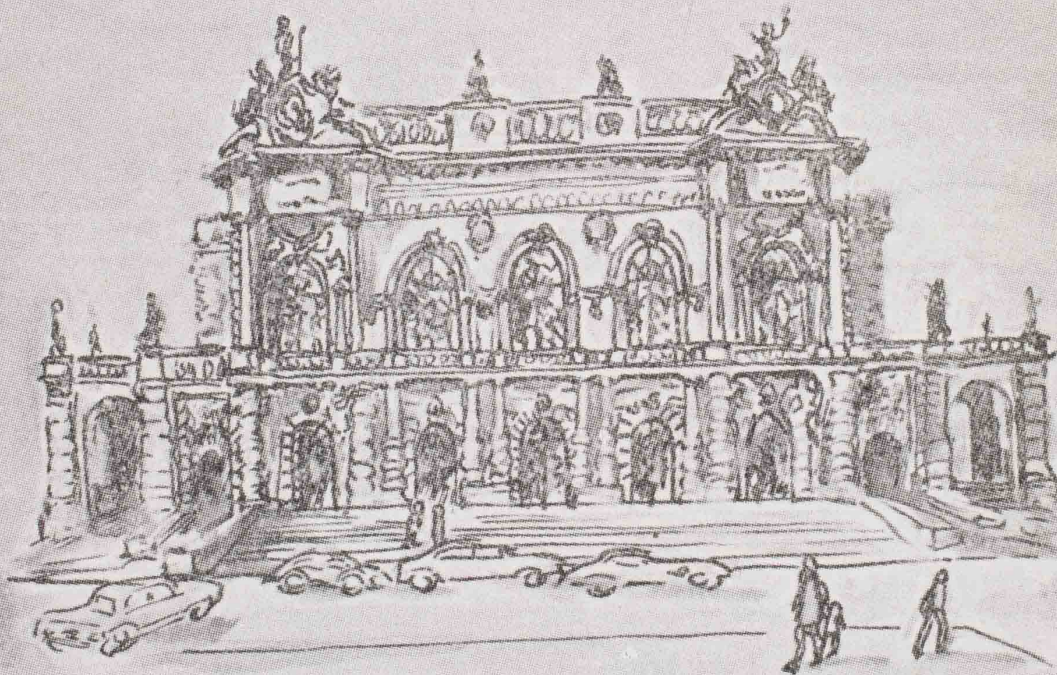


Teatro Municipal



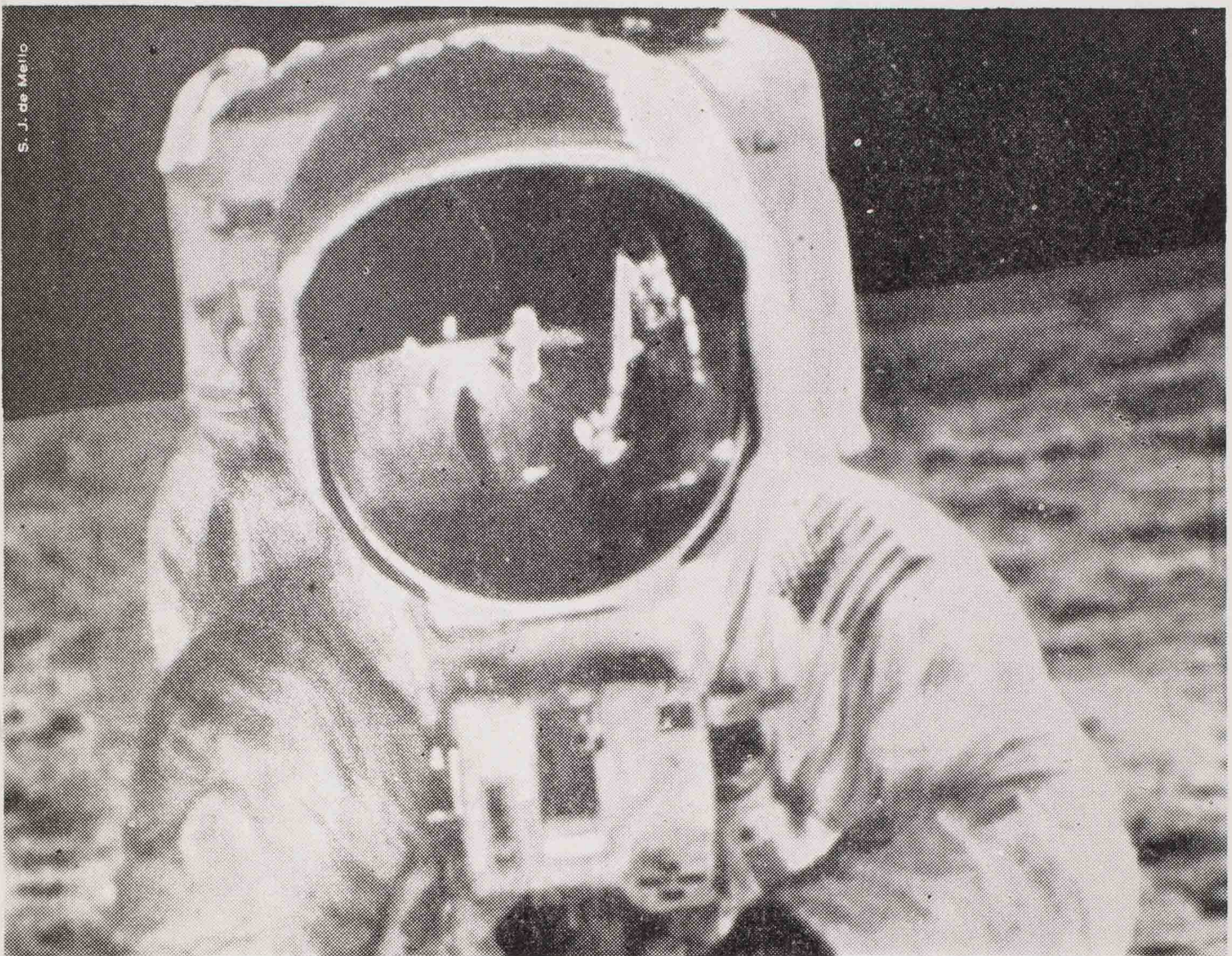
PREFEITURA DE SÃO PAULO



Terrence de Argo
1969

925

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA



S. J. de Mello

**AINDA NÃO
ESTAMOS
OFERECENDO
VIAGENS À LUA
MAS, EM CABO
KENNEDY, V.
PODERÁ VER
AS CÁPSULAS
QUE ESTIVERAM
LÁ. VENHA AOS
ESTADOS UNIDOS.**

Vale a pena conhecer o país que conquistou a Lua, em nome de toda a Humanidade. Os Estados Unidos são um país-mundo. Enquanto V. não pode ir à Lua, venha aos States. É quase a mesma coisa. E é tudo mais fácil, prático e econômico do que V. possa estar imaginando. Boa viagem!

UNITED STATES TRAVEL SERVICE

Caixa Postal 9981 - São Paulo

Quero receber - de graça e sem compromisso - um jogo de folhetos sobre Planos de Viagem aos Estados Unidos.

Nome

End.

Cidade Est.



SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

58ª TEMPORADA — 1970

Apresentação N° 925

Abertura da Temporada

RECITAL BEETHOVEN

Homenagem pelo bicentenário do nascimento do compositor

pianista

FRIEDRICH GULDA



TUDO PARA O SEU BEBÊ !

ENXOVAIS COMPLETOS PARA BEBÊS,
ROUPINHAS PARA RECÊM-NASCIDOS
CARRINHOS PARA
BEBÊS E GÊMEOS
EM 50 MODELOS E
CÔRES DIFERENTES



EM SÃO PAULO: RUA 24 DE MAIO, 224

artigos finos para cavalheiros

casa nazarian

tradição de bom gosto

cons. crispiniano — esquina são joão

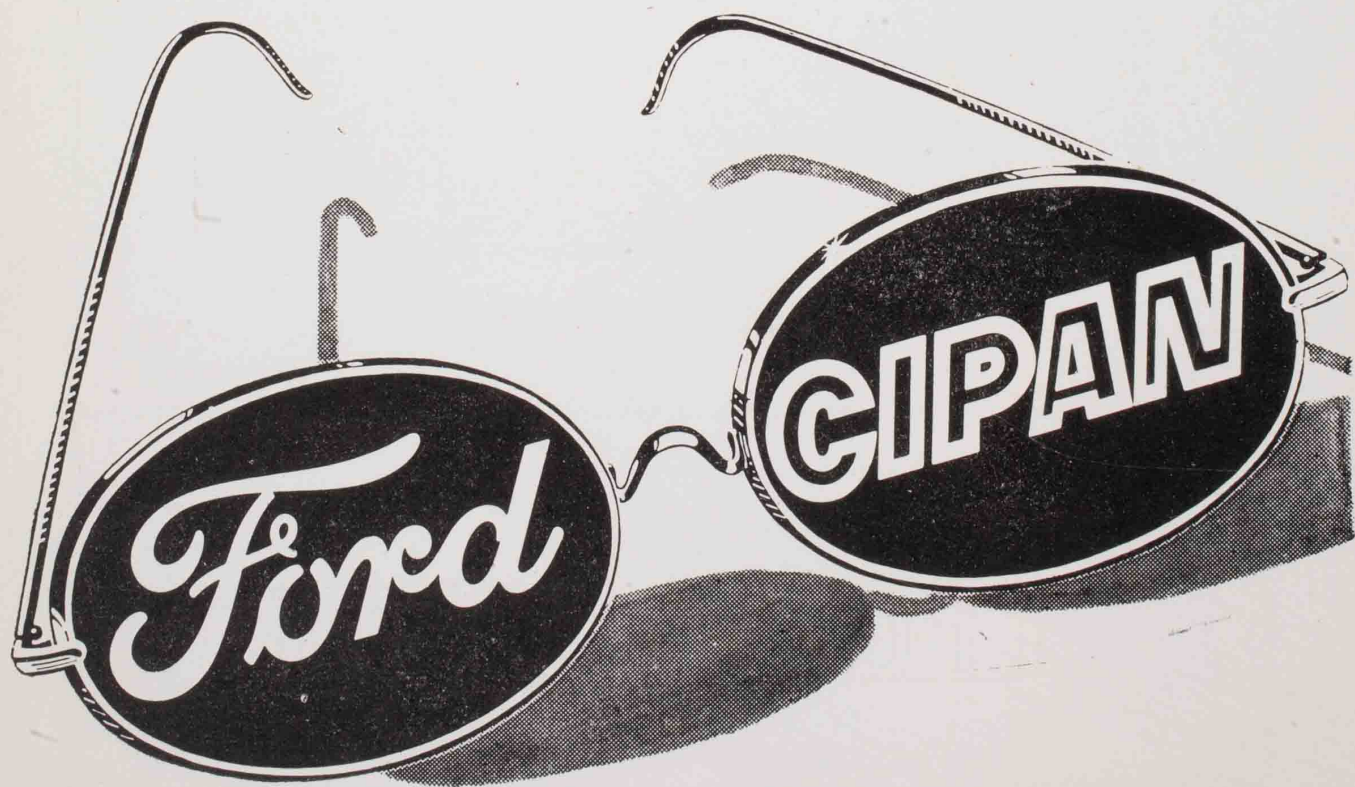


FRIEDRICH GULDA

BAIXELAS — TALHERES

Fractalanza

**VEJA SEMPRE
COM OS DOIS OLHOS**



São Paulo, 1º de Abril de 1970 — às 21 horas

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

58ª TEMPORADA — 1970

Apresentação nº 925

Pianista

FRIEDRICH GULDA

RECITAL BEETHOVEN

I

- | | |
|-----------------------------|--|
| Sonata opus 2 — nº 3 | Allegro con brio
Adagio
Scherzo-allegro
Assai allegro |
| Sonata opus 31 — nº 1 | Allegro vivace
Adagio gracioso
Rondo-allegretto |

II

- | | |
|-----------------------|---|
| Sonata opus 106 | Allegro
Scherzo
Adagio sostenuto
Largo-allegro |
|-----------------------|---|

Próxima Apresentação — 28 de maio — Solistas de Zagreb



FAQUEIROS EM PRATA 100

MERIDIONAL

7 LINDOS MODELOS À SUA ESCOLHA
À venda em tôdas as boas casas do ramo

EXIJA O "MELHOR" - EXIJA ***MERIDIONAL***

NOTA BIOGRÁFICA

Friedrich Gulda iniciou sua atuação mundial em 1946 após ter tirado o Primeiro Prêmio no Concurso Internacional de Genebra.

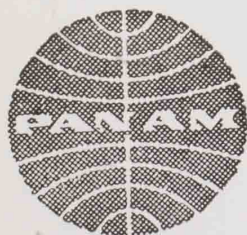
À sua apresentação em Viena seguiram-se destacadas atuações em diversos centros artísticos da Europa, América, Oriente, visitando constantemente as principais cidades da Suíça, Itália, Inglaterra, Áustria, Alemanha, Ocidental, Suécia, Noruega Dinamarca, Finlândia, México, Canadá, Estados Unidos, Espanha, Portugal, Japão e França.

Em 1947 atuou no Festival de Praga e no ano seguinte no Festival de

Viena. Já realizou, desde 1949, doze «tournées» de concêrtos pelos países sul americanos, entre outros, Brasil, Chile, Uruguai e Argentina.

Friedrich Gulda tem sido aplaudido nos Festivais de Salzburgo, Santander, Berlim, Bonn, Lucerna etc. Em ocasiões diferentes ofereceu o ciclo integral das sonatas de Beethoven, em 8 recitais. Buenos Aires, Berlim, Viena e Milão contam-se entre os centros artísticos vinculados a êste acontecimento. Por ocasião do Festival de Viena 1969 Gulda ofereceu uma vez mais êste memorável ciclo na capital austríaca.

Venha conhecer o mundo maravilhoso da PAN AM



A única que opera ao redor do mundo partindo de São Paulo

A Linha Aérea de Maior Experiência no Mundo

RUA SÃO LUIZ, 29

TEL.: 37-6041

Em sua constante atuação internacional Friedrich Gulda apresentou-se como solista de famosas orquestras atuando sob a direção de Ansermet, von Karajan, Cantelli Makevitch, Celibidache, Böhm, Kubelick, Boult, Mitropoulos, Klemperer, Hindemith, Krauss, Argenta, Szell, Keilberth, Schuricht, Krips, Rosbaud, Rossi, Paumgartner, Klecki, Abbado, Maazel, Mehta Pritchard Skrowaczewski, Münchinger, Krips, Rosbaud, Rossi, Paumgarther, Cluytens, van Otterloo, Rowicki Konwitschny etc.

A margem de suas atividades concertísticas, Gulda deu aulas nos cursos de verão organizado pelo Mozarteum de Salzburgo. Importantes gravadoras difundiram suas interpretações de Beethoven, Schumann, Chopin, Mozart, Debussy e Ravel.

Em 1967 gravou na Europa as 32 Sonatas de Beethoven, gravação que

ganhou no ano seguinte o Prêmio Alemão do Disco.

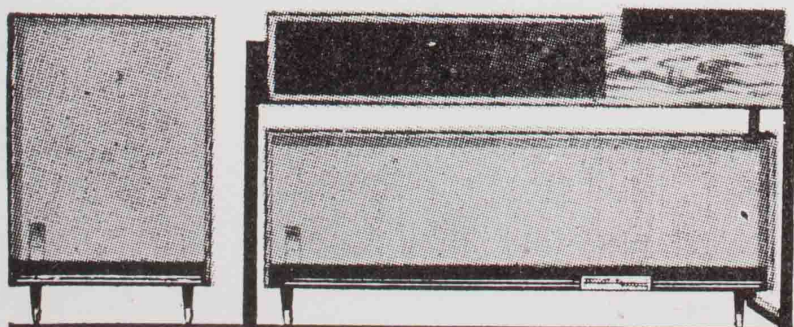
Entre suas numerosas gravações figura também uma recente versão integral dos «Prelúdios» de Debussy.

Ofereceu recitais de sonatas em colaboração com Pierre Fournier e Ruggero Ricci, atuando também em audições de música de câmara com o Quarteto de Budapeste, Quarteto Schneiderhan e o Conjunto de Sôpro da Filarmônica de Viena.

Desde 1956 Gulda aprofundou seus estudos sobre «jazz», desenvolvendo desde então importante atividade neste gênero, que culminou em 1966 com o 1.º Concurso Internacional de Jazz Moderno realizado em Viena.

Friedrich Gulda volta a visitar-nos no corrente ano para oferecer uma série de recitais e concêrtos com orquestra, como parte de sua 12.ª tournée latino-americana.

HI
FI
L I N E A R



ORGANON

Stereofonia c/ Personalidade Sonora
Harmoniosas Linhas Estéticas

À venda nas boas casas do ramo
Importante: Assist. técnica exclusiva do fabricante

TATERKA & Cia.

R. Fabia, 836 (Lapa) - Tel. 65-2872

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Diretoria

Presidente	—	Luis Vieira de Carvalho Mesquita
Vice-Presidente	—	José Martins Pinheiro Netto
1º Secretário	—	Acácio Arruda
2º Secretário	—	Carlos Pereira de Campos Vergueiro
Tesoureiro	—	J. J. Juvenal Ricci Ayres
Secretário Executivo	—	Alberto Soares de Almeida

TEMPORADA DE 1970

10 Concêrtos

1º de abril	—	Friedrich Gulda, piano (Áustria)
28 de maio	—	Solistas de Zagreb (Iugoslávia)
1º de junho	—	Giorgy Czifira, piano (Hungria)
22 de junho	—	Trio Eugen Istomin, Isaac Stern, Leonard Rose, piano, violino, violoncelo (USA)
23 de julho	—	Quarteto Amadeus, cordas (Inglaterra)
4 de agosto	—	Cláudio Arrau, piano (Chile)
13 de agosto	—	Turívio Santos, violão (Brasil)
30 de agosto	—	Orquestra Filarmônica de Israel regida por Zubin Mehta
12 de Outubro	—	Alfred Deller e Mark Deller, contratenores com Desmond Dudré ao alaúde (Inglaterra)

O 10º Concêrto será anunciado oportunamente



REDAÇÃO - ADMINISTRAÇÃO —

Rua dos Jacintos, 266 — Fone: 221-4338 — São Paulo

Diretores

NAIR MOTA S. RIBEIRO — VICTOR SCALABRINI

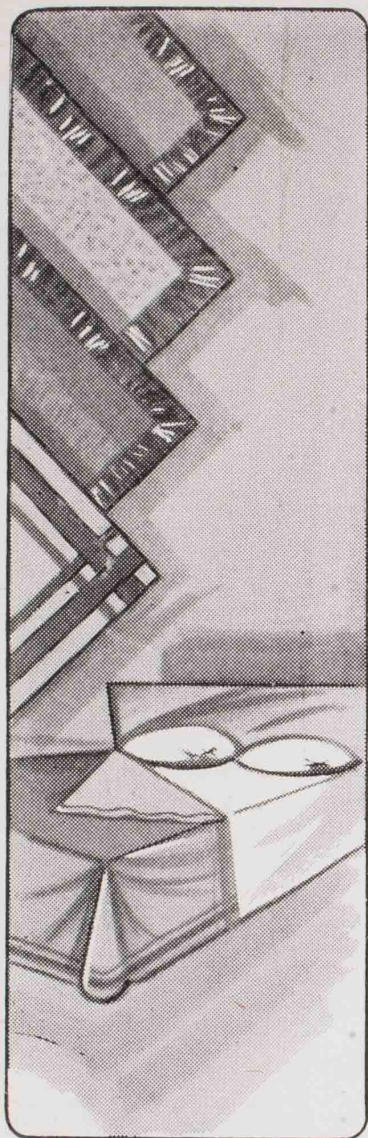
Coordenação Gráfica
ANTONIO I. SANTOS

Relações Públicas
WALDISNEY MANOEL MARTINS

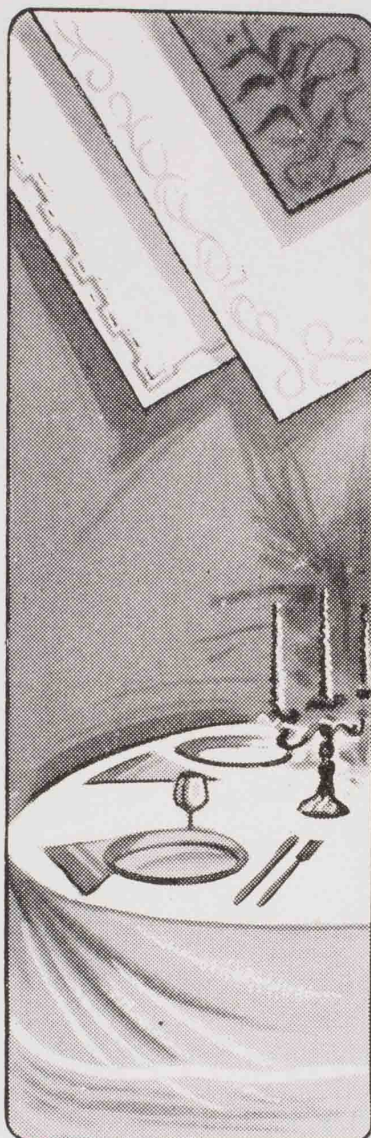
Contatos

HEINZ WIDETZKY — IRENE HIPPIUS — TEREZINHA ALVARENGA — WALTER M. CARLINI

A matéria redatorial é de responsabilidade da companhia produtora do espetáculo.
Composto e impresso na Gráfica IBIS LTDA. — Rua Vitória, 101



CAMA



MESA



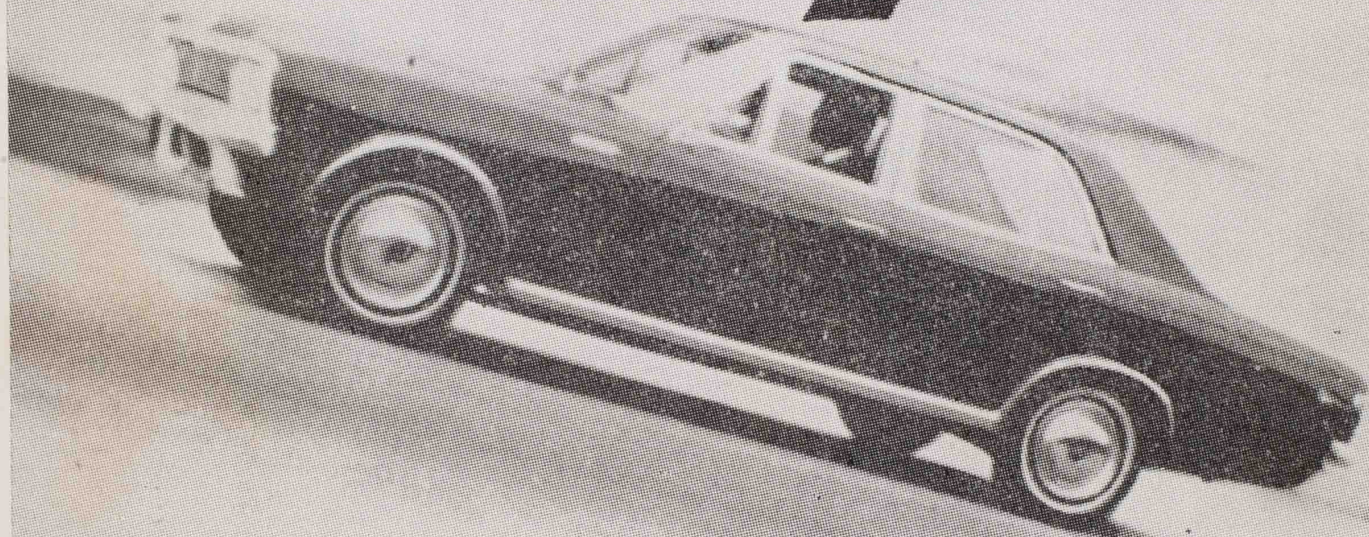
BANHO

Para um enxoval completo, você encontra tudo pelos menores preços e também nos melhores tecidos, nas tradicionais

CASAS PERNAMBUCANAS

ONDE TODOS COMPRAM

RAÇA



Que você vê e reconhece. De perto ou de longe, estacionado ou zunindo serra acima. Raça.

De onde vem tudo isso? Do potente motor Chevrolet que impulsiona o Opala. De seu torque abundante, extraordinário.

Mas não pense que o Chevrolet Opala foi feito para corridas e corridas domingueiras. O Opala

foi feito para esbanjar sua saúde todo o dia e por muito tempo. Raça é raça.

Venha ver as novas cores sensacionais do Opala 70. Opcional, agora também com teto de vinil de fábrica. Vá a um concessionário de Qualidade Chevrolet: entre, prove, sinta o Opala 70. O modelo 3.800 e o modelo 2.500.

É o Opala.

O carro certo. O carro certíssimo.

CHEVROLET
Opala 70

