

*SOCIEDADE DE CULTURA
ARTÍSTICA*

TEMPORADA 1981





SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Apresenta

SÉRIE ESPECIAL

Antonio Del Claro — violoncelo
Elisa Fukuda — violino
Giuliano Montini — piano
Leonardo Righi — clarineta

Colaboração:

Associação Alumni / SESC

Antonio Del Claro - violoncelo

Em 1965, foi o mais jovem membro da Orquestra de Câmara "Pró Música". Em 1971, a convite do maestro Nino Bonavolontá, participou do curso "Verão Musical de Taormina". Na Europa, estudou com Robert Salles e de 1974 a 1976 com o consagrado violoncelista Pierre Fournier em Genebra. Apresentou-se com a pianista Maria de Lourdes Imenes em vários recitais na França, Itália e Suíça, e com o "Trio de Genebra". De regresso ao Brasil, Antonio Del Claro foi convidado pelo maestro e compositor Camargo Guarnieri a ocupar o lugar do primeiro violoncelo solista da Orquestra da Universidade de São Paulo. Participou em 1977-1978 do Festival de Inverno de Campos de Jordão como membro docente do Centro de Cultura Musical. Em setembro de 1979, a convite da Funarte, realizou uma tournée por vários Estados do Brasil.

Elisa Fukuda - violino

Começou os estudos de violino com seu pai, aos 4 anos de idade. Em seguida recebeu orientação dos Professores J. Oelsner, Joel Tavares e Maria Vischnia. Em 1970 obteve o primeiro prêmio no Concurso Jovens Instrumentistas de Piracicaba e em 1971 foi escolhida para atuar como jovem solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a regência do maestro Kurt Masur. Em 1972, recomendada pelo violinista Uto Ughi, partiu para a Suíça, tornando-se aluna do professor Corrado Romano no Conservatório de Genebra. Em 1975, após o Diploma Superior de Violino, obteve o Primeiro Prêmio de Virtuosidade com Distinção. Entre 1976-1979 participou dos Cursos de Alta Interpretação dos violinistas H. Szering, A. Grumiaux, N. Milstein e Sandor Vegh.

Giuliano Montini - piano

Iniciou seus estudos musicais no Conservatório de Santa Cecília em Roma. Em 1945 recebeu a primeira manifestação da imprensa: o jornal "Il Momento" dizia: ... "interpretou as obras de Chopin e Mozart com tal perfeição técnica e natural interpretação que podemos defini-lo um autêntico prodígio musical".

No Rio de Janeiro foi aluno da pianista Magdalena Tagliaferro e em 1952 foi solista da Orquestra Sinfônica Brasileira executando o Concerto de Grieg.

Retornou à Europa para ingressar na Academia de Viena sob a orientação do professor Bruno Seidlhofer.

Formou-se na Academia de Viena seguindo mais tarde um período de estudos com o pianista Alfred Cortot, na Suíça. Obteve diplomas e medalhas nos concursos internacionais de Genebra e Munique. Durante esses anos desenvolveu brilhante carreira pianística, realizando concertos e recitais nas principais cidades européias e escandinavas, em emissoras de rádio e participou como solista dos Festivais Internacionais de Viena e Bruxelas. Já percorreu o Brasil realizando inúmeras apresentações nos principais centros musicais.

Leonardo Righi - clarineta

Natural da Itália, iniciou seus estudos musicais no Liceu Musical de Modena. Diplomou-se em 1941 pelo Conservatório Arrigo Boito, de Parma. Apresentou-se em várias cidades européias, sobretudo na Itália e Iugoslávia, onde permaneceu quatro anos como primeiro clarinetista e solista do Teatro do Povo de Zagreb. Em 1949 transferiu-se para o Brasil, onde vem exercendo intensa atividade como solista e camerista em concertos por diversas cidades. Executou em primeira audição o Choro para Clarineta e Orquestra de Camargo Guarnieri. É professor da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Apresentação 1039

28 de outubro - quarta-feira - 21 horas

PROGRAMA

OLIVIER MESSIAEN

QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

1. Liturgie de cristal
Bien modéré, en poudroiment harmonieux
2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
Robuste, modéré - Presque vif, joyeux - Modéré - Presque lent - Modéré
3. Abîme des oiseaux
Lent, expressif et triste
4. Intermède
Décidé, modéré, un peu vif
5. Louange a l'Eternité de Jésus
Infiniment lent, extatique
6. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
Décidé, vigoureux, granitique, un peu vif
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour L'Ange qui annonce la fin du temps
Réveur, presque lent — Robuste, modéré, un peu vif-Extatique — Robuste, modéré, un peu vif
8. Louange à l'Immortalité de Jésus
Extrêmement lent et tendre, extatique

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

67ª Temporada - 1981

Maio	5	- 3ª feira	-	DELLER CONSORT
Maio	19	- 3ª feira	-	SOLISTAS DE ZAGREB
Maio	23	- Sábado	-	ORQUESTRA DE CLEVELAND Regente: Lorin Maazel
Julho	10	- 4ª feira	-	BEAUX ARTS TRIO
Junho	11	- 5ª feira	-	JEAN PIERRE RAMPAL Flauta
Junho	17	- 4ª feira	-	ELMAR OLIVEIRA Violino
Junho	24	- 4ª feira	-	JENNIFER MULLER and "THE WORKS" Dança
Julho	28	- 3ª feira	-	THE ELSINORE PLAYERS
Agosto	5	- 4ª feira	-	TRIO BARTOK
Agosto	11	- 3ª feira	-	QUARTETO MEDICI
Agosto	12	- 4ª feira	-	CAIO PAGANO, GILBERTO TINETTI JOHN BOUDLER e MÁRIO FRUNGILLO Piano e percussão
Agosto	26	- 4ª feira	-	CLÁUDIO JAFFÉ e DAISY DE LUCA Violoncelo e piano
Setembro	2	- 4ª feira	-	I MUSICI
Setembro	3	- 5ª feira	-	I MUSICI
Setembro	16	- 4ª feira	-	PAUL TORTELIER Violoncelo
Setembro	22	- 3ª feira	-	QUARTETO AMADEUS
Setembro	23	- 4ª feira	-	QUADRO CERVANTES
Outubro	16	- 6ª feira	-	ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE GRENOBLE
Outubro	28	- 4ª feira	-	ANTONIO DEL CLARO, ELISA FUKUDA, GIULIANO MONTINI e LEONARDO RIGHI Violoncelo, violino, piano e clarineta

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Dacio Aguiar de Moraes Junior - Presidente
José Vieira de Carvalho Mesquita - Vice-Presidente

MEMBROS

Alberto Soares de Almeida
Carlos Pereira de Campos Vergueiro
César Tácio Lopes Costa
João Adelino de Almeida Prado Neto
João Jayme Juvenal Ricci Ayres
José E. Mindlin
José Maria Homem de Montes
Luís Medici Junior
Luiz Vieira de Carvalho Mesquita
Mário Svevo
Max Feffer
Roberto Cerqueira Cezar

DIRETORIA

Luiz Vieira de Carvalho Mesquita — Presidente
José M. Pinheiro Neto — Vice-Presidente
João Jayme Juvenal Ricci Ayres — Diretor-Tesoureiro
José Luiz de Freitas Valle — Diretor-Secretário
Alberto Soares de Almeida — Diretor-Artístico
Acácio Arruda — Diretor
Décio de Almeida Prado — Diretor
Gérard Loeb — Diretor
Luiz Carlos Mendonça — Diretor
Sérgio Viotti — Diretor
Gérald Perret — Superintendente

ADMINISTRAÇÃO

Sebastião Ramires de Britto — Contador
Maria Helena Moço — Secretária
Antônio Francisco — Eletricista
Eurico de Souza — Servente
José Prudêncio da Silva — Encarregado da Refrigeração
Raymundo Gomes de Oliveira — Maquinista
Ulisses Pereira dos Santos — Artífice
Nelson Cosmo de Lucas — Porteiro
Francisco dos Santos — Porteiro
José Estavam de Souza — Vigia Noturno
Vicente de Laura Neto — Porteiro
Nilmar Necildo de Oliveira Bastos — Office-Boy

Sede e Teatro

Rua Nestor Pestana, 196
01303 - São Paulo - São Paulo
Telefones: 256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)
Endereço Telegráfico: CULTARTE

