

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
Temporada 1980



SOB OS AUSPÍCIOS DO GOVERNO DA
REPÚBLICA DEMOCRÁTICA
DA ALEMANHA

SOCIEDADE DE CULTURA
ARTÍSTICA

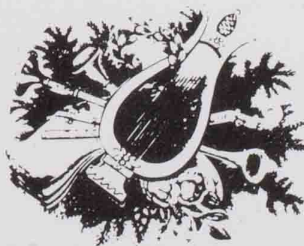
Apresenta

Orquestra "Gewandhaus"
DE LEIPZIG

Patrocínio:  **VOTORANTIM**

Orquestra Sinfônica Gewandhaus, de Leipzig.

Fundada em 1743



Indústrias Votorantim sentem-se honradas
em patrocinar este Concerto privilegiado,
com a mais antiga orquestra alemã.
Esperamos proporcionar-lhe uma
experiência musical rara e inesquecível.



S.A. INDÚSTRIAS VOTORANTIM

PROGRAMA

BEETHOVEN

Abertura "Leonora" nº 3 em Do maior Op. 72

MENDELSSOHN

Sinfonia nº 4 em La maior, "Italiana" Op. 90
1. Allegro vivace
2. Andante con moto
3. Con moto moderato
4. Saltarello, presto

INTERVALO

BRAHMS

Sinfonia nº 1 em Do menor Op. 68
1. Um poco sostenuto - Allegro
2. Andante sostenuto
3. Um poco allegretto e grazioso
4. Adagio - Piú andante - Allegro moderato, ma con brio

Próxima apresentação — 21 de maio — 4ª. feira

Caio Pagano — Piano — Beethoven: "Variações Diabelli"

Comentários do próprio pianista

ORQUESTRA “GEWANDHAUS” DE LEIPZIG

Regente: Kurt Masur

A Orquestra Gewandhaus — a mais antiga orquestra alemã — surgiu da iniciativa de um grupo de estudantes de música de Leipzig, em 1743. Ajudados financeiramente por comerciantes e nobres da cidade, eles fundaram o então chamado “Grande Concerto”. Tais concertos tornaram-se logo extremamente populares. O movimento foi crescendo e, finalmente, em 1781, foi possível obter uma sala no mercado de tecidos e roupas da cidade, por isso mesmo chamado “Gewandhaus” (“Casa dos Tecidos”). Assim nasceram os “Concertos Gewandhaus” nome que passou a ser também o da própria orquestra.

Como seu repertório revela, a orquestra sempre foi consciente de suas tradições. Mas, se soube preservar sempre seu passado cultural, nem por isso deixou de acolher as obras musicais da atualidade.

A Gewandhaus é reconhecidamente uma das melhores intérpretes das obras de Bach, Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Bruckner e Tchaikowsky. Grandes maestros têm elogiado a sonoridade cheia das cordas, o vigor dos sopros e a originalidade da interpretação.

Regentes famosos se sucederam na direção da orquestra. A partir de 1835, Mendelssohn desenvolveu uma rica programação, organizando os “concertos históricos” com obras dos mestres do passado e, com a mesma paixão, patrocinando apresentações de obras de seus contemporâneos como Schumann, Liszt, Berlioz e outros. Com Arthur Nikisch, o repertório da orquestra foi consideravelmente aumentado. Associou definitivamente a música de Bruckner a Leipzig, fez das obras de Brahms uma constante nas programações, introduziu as sinfonias de Tchaikowsky e as obras de Richard Strauss, Mahler, Reger e Dvorák. O sucessor de Nikisch, Wilhelm Furtwängler desenvolveu novos programas incluindo obras de Sibelius, Hindemith, Schoenberg e Stravinsky. De 1929 a 1933, a Orquestra foi dirigida por Bruno Walter. Após a segunda guerra mundial, o trabalho de Franz Konwitschny permitiu à Gewandhaus recuperar seu renome como uma das melhores orquestras sinfônicas do mundo.

KURT MASUR



Em 1970 Kurt Masur foi nomeado regente da Orquestra Gewandhaus. Fez sua educação musical no Conservatório de Música de Leipzig. Como primeiro regente da Ópera dessa cidade, teve nos anos 50 várias oportunidades de trabalhar em estreita colaboração com a Gewandhaus. Em seguida dirigiu a Orquestra Filarmônica de Dresden e o Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin. Em 1960 foi nomeado diretor artístico do Komischen Oper Berlin sob a coordenação de Walter Felsenstein. Nessa época as tournées internacionais tornaram Kurt Masur uma celebridade mundial. Entre outras, regeu as Orquestras Filarmônicas de Leningrado, de Viena, de Berlim, de Varsóvia, de Stockholm, a Filarmônica Tcheca, a Orquestra Nacional da Bélgica e a Filarmônica do Rio de Janeiro. Regularmente, Kurt Masur é convidado a reger a London New Philharmonic Orchestra, as Orquestras do Teatro La Fenice de Veneza e da Rádio de Turim, a Orquestra Nacional da ORTF de Paris e a Filarmônica de Dresden. Participou de festivais tais como "A Primavera de Praga", "O Outono de Varsóvia", o "Festival de Salzburg", o Festival Beethoven do Rio de Janeiro e o "Maggio Musicale Fiorentino". Em 1970, ano comemorativo Beethoven, a televisão da RDA o convidou para reger a Staatskapelle Berlin para gravação do ciclo completo das sinfonias de Beethoven. Outras gravações importantes incluem o ciclo completo dos concertos para piano de Mozart e Prokofieff, toda a obra sinfônica de Mendelssohn, Schumann e Anton Bruckner e grande parte da obra orquestral de Liszt.



Primeiras apresentações históricas na “Gewandhaus”

- 1811 - Ludwig van Beethoven
Concerto para piano nº 5 em Mi Bemol maior
Solista: Friedrich Schneider
- 1839 - Franz Schubert
Sinfonia nº 9 em Do maior
Regente: Felix Mendelssohn Bartholdy
A obra foi descoberta por Robert Schumann
- 1841 - Robert Schumann
Sinfonia nº 1 em Si maior
Regente: Felix Mendelssohn Bartholdy
- Sinfonia nº 4 em Re menor
Regente: Ferdinand David
- 1842 - Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonia nº 3 em La menor “Escocesa”
Regente: o compositor
- 1845 - Felix Mendelssohn Bartholdy
Concerto para violino em Mi menor
Regente: o compositor
Solista: Ferdinand David
- 1846 - Robert Schumann
Sinfonia nº 2 em Do maior
Regente: Felix Mendelssohn Bartholdy
- 1868 - Richard Wagner
Prelúdio de “Os Mestres Cantores”
- 1879 - Johannes Brahms
Concerto para violino em Re maior
Regente: o compositor
Solista: Joseph Joachim
- 1884 - Anton Bruckner
Sinfonia nº 7 em Mi maior
Regente: Arthur Nikisch
- 1908 - Max Reger
Concerto para violino em La maior
Regente: Arthur Nikisch
Solista: Henri Marteau
- 1910 — Max Reger
Concerto para piano em Fá menor
Regente: Arthur Nikisch
Solista: Frieda Kwast-Hodapp
- 1947 — Boris Blacher
Variações “Paganini”
Regente: Herbert Albert

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
TEATRO CULTURA ARTÍSTICA
66ª TEMPORADA - 1980

Abril	10	5ª feira	— THE CONSORT OF MUSICKE
Abril	29	3ª feira	— ORQUESTRA DO GEWANDHAUS de Leipzig Regente: Kurt Masur
Maio	21	4ª feira	— CAIO PAGANO piano
Junho	10	3ª feira	— I VIRTUOSI DI ROMA
Junho	11	4ª feira	— I VIRTUOSI DI ROMA
Junho	20	6ª feira	— ACADEMY OF ST MARTIN-IN-THE-FIELDS
Julho	9	4ª feira	ORQUESTRA DE PARIS Regente: Daniel Barenboim
Agosto	6	4ª feira	— ANTONIO DEL CLARO e ARNALDO COHEN Violoncelo e piano
Agosto	28	5ª feira	— I MUSICI
Setembro	4	5ª feira	— QUARTETO DE CORDAS MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Setembro	9	3ª feira	— QUARTETO DE CORDAS MUNICIPAL DE SÃO PAULO e PIANISTA DAISY DE LUCA
Setembro	17	4ª feira	— QUARTETO AMADEUS
Setembro	26	6ª feira	— QUARTETO AMADEUS
Outubro	8	4ª feira	— GRUPO MUSICÂMARA e Artistas Convidados
Outubro	19	Domingo	— CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA e CORAL DE ANGRA DOS REIS Ópera "Dido e Eneas" de H. Purcell Direção: Roberto de Regina
Novembro	12	4ª feira	— REGINA NORMANHA MARTINS e JOSÉ EDUARDO MARTINS piano a quatro mãos e dois pianos

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Dácio Aguiar de Moraes Júnior - Presidente
José Vieira de Carvalho Mesquita - Vice-Presidente

MEMBROS

Alberto Soares de Almeida
Carlos Pereira de Campos Vergueiro
César Tácito Lopes Costa
João Adelino de Almeida Prado Neto
João Jayme Juvenal Ricci Ayres
José E. Mindlin
José Maria Homem de Montes
Luís Médici Júnior
Luiz Vieira de Carvalho Mesquita
Mário Svevo
Roberto Cerqueira César

DIRETORIA

Luiz Vieira de Carvalho Mesquita - Presidente
José M. Pinheiro Neto - Vice-Presidente
João Jayme Juvenal Ricci Ayres - Diretor-Tesoureiro
José Luiz de Freitas Valle - Diretor-Secretário
Alberto Soares de Almeida - Diretor-Artístico
Acácio Arruda - Diretor
Décio de Almeida Prado - Diretor
Gérard Loeb - Diretor
Luiz Carlos Mendonça - Diretor
Sérgio Viotti - Diretor
Gérald Perret - Assessor da Direção Artística

ADMINISTRAÇÃO

Valter Matarese - Administrador
Maíra Helena Moço - Secretária
Antonio Francisco - Eletricista
Eurico de Souza - Servente
José Prudêncio da Silva - Encarregado da Refrigeração
Raymundo Gomes de Oliveira - Maquinista
Ulisses Pereira dos Santos - Artífice
Nelson Cosmo Lucas - Porteiro
Francisco dos Santos - Porteiro
José Estevam de Souza - Vigia Noturno
Maurício Martins Affonso - Office-boy

Capa: Detalhe do Pannel da Fachada do Teatro

Autoria: Di Cavalcanti

Sede e Teatro
Rua Nestor Pestana, 196
01303 - São Paulo - São Paulo
Telefones: 256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)
Endereço Telegráfico: CULTARTE

**“Muitos sons ilustres da música
internacional jamais teriam
soado em São Paulo se não fosse
o esforço e a dedicação
da Sociedade de Cultura Artística”**

Mario de Andrade