

Orquestra Gewandhaus de Leipzig

23/04 (Série Azul) - 24/04 (Série Branca) - 25/04 (Extra Assinaturas)

Antonio Meneses & Cristina Ortiz

01/05 (Série Branca) - 02/05 (Série Azul)

The BBC Singers

09/05 (Extra Assinaturas)

Melos Quartett

22/05 (Série Branca) - 23/05 (Série Azul)

Beaux Arts Trio

13/06 (Série Branca) - 14/06 (Série Azul)

Orquestra Sinfônica de Stuttgart

12/07 (Série Branca) - 13/07 (Série Azul)

Coro Monteverdi de Hamburgo

02/08 (Série Branca) - 03/08 (Série Azul)

Orquestra de Câmara de Praga

05/09 (Série Branca) - 06/09 (Série Azul)

Jean Pierre Rampal

14/09 (Série Branca) - 15/09 (Série Azul)

Aldo Ciccolini

19/09 (Série Branca) - 20/09 (Série Azul)

Katia & Marielle Labèque

07/11 (Série Branca) - 08/11 (Série Azul)

Sociedade de Cultura Artística
Septuagésima-quarta Temporada
1988

Antonio Menezes, cello
Cristina Ortiz, piano

Promoção
 **ELDORADO FM 92.9**



Pernambucano do Recife, **Antonio Meneses** nasceu em 1957, iniciando-se na música ainda menino. Aos dezesseis anos teve a oportunidade de ser ouvido por Antonio Janigro que, impressionado com o som produzido pelo jovem brasileiro, convidou-o a aperfeiçoar-se consigo na Alemanha.

Sua carreira na Europa deslançou rapidamente. Em 1977 obtinha pela primeira vez um grande Prêmio, no Concurso ARD em Munique. Aos vinte e quatro anos inscrevia-se no Concurso Tchaikovsky em Moscou, de onde saíria com a Medalha de Ouro, talvez o prêmio máximo na carreira de um violoncelista.

Desde então sua carreira internacional tomou forte impulso: sua gravação do Concerto Duplo de Brahms com Anne-Sophie Mutter e a Filarmônica de Berlim regida por Karajan foi muito bem recebida, ensejando convites para apresentações por todo o mundo, tanto em recitais como junto às mais prestigiosas orquestras.



Cristina Ortiz nasceu na Bahia. Sua formação pianística foi feita no Rio, onde estreou aos onze anos com a Sinfônica Nacional, - e desenvolvida em Paris com Magda Tagliaferro.

Em 1969 fazia sua inscrição no Concurso Van Cliburn, onde se sagrou a única mulher e a mais jovem artista a obter o primeiro Prêmio, o que lhe abriu as portas do Carnegie Hall. Decidiu porém voltar aos estudos, trabalhando com Rudolf Serkin no Curtis Institute.

Desde 1973 vive em Londres, e vem construindo uma carreira de crescente sucesso em todo o mundo, através de recitais e apresentações como solista junto à Concertgebouw, a Sinfônica e a Filarmônica de Londres, a Filarmônica de Los Angeles e as Sinfônicas de Chicago e Cleveland, entre outras. Cristina Ortiz grava para a EMI, Decca e Pantheon.

Sociedade de Cultura Artística
Septuagésima-quarta Temporada
1988

Antonio Meneses, cello
Cristina Ortiz, piano

Domingo, 01 de maio às 17 hs
Apresentação 1158

F. Mendelssohn
(1809-1847)

Sonata n.º 2 em Ré Maior op 58

Allegro assai vivace
Allegretto scherzando
Adagio
Molto allegro e vivace

H. Villa Lobos
(1887-1959)

Sonata n.º 2 op 66

Allegro moderato
Andante cantabile
Scherzo
Allegro vivace sostenuto

Intervalo

S. Rachmaninoff
(1873-1943)

Sonata op 19

Lento/allegro moderato
Allegro scherzando
Andante
Allegro mosso

2.ª Feira, 02 de maio às 21 hs
Apresentação 1159

L.v. Beethoven
(1770-1827)

Sonata n.º 3 em Lá Maior op 69

Allegro ma non tanto
Scherzo/allegro molto
Adagio cantabile
Allegro vivace

B. Britten
(1913-1976)

Sonata em Do Maior op 65

Dialogo/allegro
Scherzo pizzicato/allegretto
Elegia/lento
Marcia/energico
Moto perpetuo/presto

Intervalo

J. Brahms
(1833-1897)

Sonata n.º 1 em Mi Menor op 38

Allegro non troppo
Allegretto quasi menuetto
Trio
Allegro vivace

Próxima apresentação:

The BBC Singers
Regente: John Poole
Segunda feira, 09 de maio às 21 hs

Não se permite gravar ou fotografar
na sala de espetáculos

A Cultura Artística é uma entidade particular, sem fins lucrativos, - a mais antiga organização produtora de espetáculos em São Paulo. Trabalhamos com recursos provenientes da venda de assinaturas e ingressos de nossas apresentações e da cessão de nosso Teatro para as mais variadas atividades, incluindo peças teatrais, concertos, shows, seminários e convenções.

Para tornar possíveis nossas realizações, entretanto, necessitamos contar com o apoio de pessoas físicas e jurídicas. Queremos aqui agradecer a todos aqueles que, por meio de doações e patrocínios, prestigiaram nossas mais recentes Temporadas:

Alcoa Alumínio
Associação Alumni
Banca Nazionale del Lavoro
Banco Mercantil de São Paulo
Banco Nacional
Banco Sogeral
CCE - Audio / Vídeo / Informática
Companhia Brasileira de Alumínio
Embesa Indústria e Comércio
Fundação Japão
Grupo Pão de Açúcar
IBM Brasil
ICI Brasil
Indústria Klabin de Papel e Celulose
Istituto Italiano di Cultura
Mercedes Benz do Brasil
Pirelli
S.A. Indústrias Votorantim
Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa
The British Council
Unibanco
USIS
VITAE

Se você quiser participar das apresentações programadas para este ano, entre em contato conosco. Teremos satisfação em vincular o nome de sua empresa a toda a divulgação de nossos espetáculos.

Sociedade de Cultura Artística
Rua Nestor Pestana, 196
01303 São Paulo SP
Fone 256.0223
Bilheteria 258.3616

Reconhecida de Utilidade Pública por decreto Federal, Estadual e Municipal
Inscrita no Ministério da Cultura
sob n.º 35.000.386/86-30 (Lei Sarney)

Ouçá seu
concerto preferido numa reclinável Lafer

seu prazer será redobrado



Com este comando,
você recliná a poltrona.

Ao recliná o encosto,
o apoio dos pés sobe
até a posição horizontal.

Poltrona Pony

Reclináveis Pony, Jet e Venus da Lafer
nas

interdomus LAFER

a maior coleção de móveis finos de São Paulo

Rua Lavapés, 6 - Tel.: 278-6722
Rua Cubatão, 283 - Tel.: 289-6333
Av. Faria Lima, 1734 - Tel.: 212-5594

ou

interdomus

a divisão colonial da Interdomus Lafer

Av. Ibirapuera, 2266 - Tel.: 542-6152
Lar Center - Tel.: 298-2900