

*SOCIEDADE  
DE  
CULTURA  
ARTÍSTICA*

*TEMPORADA 1984*

---

*A Sociedade de Cultura Artística agradece aos patrocinadores que prestigiaram seus concertos nas últimas temporadas*

---

- Aliança Francesa
- Atlântica Boa Vista Seguros
- Baldwin Girimport
- Banco Itaú
- Banco Mercantil de São Paulo
- Banco Safra
- British Caledonian Airways
- Bruno Blois e Cia Ltda.
- Câmara de Comércio e Indústria Franco Brasileira
- Cigarros Galaxy
- Companhia Suzano de Papel e Celulose
- Conselho Britânico
- Curso Objetivo
- Eldorado Shopping Center
- Grand Hotel Ca'd'Oro
- Grupo Pão de Açúcar
- Hotel Brasilton - São Paulo
- Instituto Goethe
- Itaú Seguradora
- Júlio Bogoricin Imóveis
- Linhas Corrente
- Rodbia
- S.A. Indústrias Votorantim
- Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa
- Varig

---

**SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA**

reconhecida de utilidade pública

Decreto Federal 88.274 de 03/05/83

Decreto Estadual 40.549 de 06/08/62

Decreto Municipal 6.218 de 04/08/65

---

Sede e Teatro

Rua Nestor Pestana, 196

01303 - São Paulo - SP

Fones: 256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)

Endereço Telegráfico: CULTARTE

---

*Se você quiser colaborar conosco, entre em contato pelo telefone 256-0223.*

---



*SOCIEDADE DE CULTURA  
ARTÍSTICA*

*Duo*

*INGRID  
HAEBLER*

*piano*

*PETER  
DAUELSBERG*

*violoncelo*



---

# INGRID HAEBLER

---

Piano

---

*Ingrid Haebler nasceu em Viena e estudou em Salzburg, Viena, Alemanha e Paris.*

*Com a idade de 11 anos ela deu o seu primeiro concerto com orquestra.*

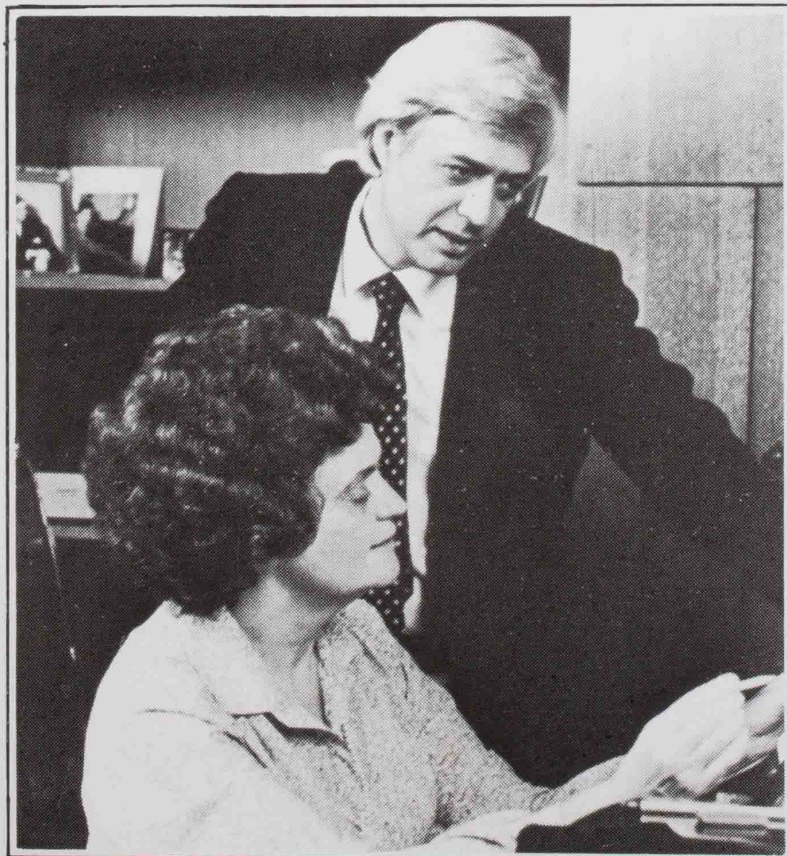
*Em 1954 obteve o primeiro prêmio no Concurso Internacional em Munique e no Concurso Internacional Schubert em Geneva.*

*Em 1957 Ingrid Haebler ganhou a Medalha Beethoven da Fundação Harriet Cohen em Londres e o "Grand Prix du Disque" em Paris, pelas suas gravações dos concertos de Mozart para piano.*

*Ingrid Haebler já se apresentou em vários festivais internacionais, incluindo vários em Salzburg, Edinburg e Bath; Holland Festival, Prague Spring Festival, Mozart Festival.*

*Por suas apresentações excepcionais no Festival de Salzburg, Ingrid Haebler ganhou o Puthon Prize. Em 1969 tornou-se professora do Mozarteum em Salzburg; em 1971 obteve a Mozart Medal em Viena; em 1977 o Golden Record em Tóquio e em 1980 a Mozart Medal em Salzburg.*

*As atividades de Ingrid Haebler em concertos se estendem pelos cinco continentes, onde ela tem tocado com as mais famosas orquestras, como a Amsterdam Concertgebow, a Viena Philharmonic, Berlin Philharmonic, Boston Synphony e Warsaw Philharmonic.*



---

# *Sociedade de Cultura Artística*

---

*Apresentação 1078*

---

*22 de maio — Terça-feira — 21 horas*

---

*Programa*

BEETHOVEN

*12 Variações sobre um tema de Haendel*

*Sonata em Sol menor Op. 5 n° 2*

- 1 — Adagio sostenuto ed espressivo*  
*— Allegro molto, piú tosto presto*
- 2 — Rondo. Allegro*

*Intervalo*

*Sonata em Do maior Op. 102 n° 1*

- 1 — Andante — Allegro vivace*
- 2 — Adagio — Tempo d'Andante*  
*— Allegro vivace*

*Sonata em Re maior Op. 102 n° 2*

- 1 — Allegro con brio*
- 2 — Adagio con molto sentimento*  
*d'affetto — Allegro — Allegro fugato*

---

*Próxima apresentação:*

*Terça-feira, 5 de junho às 21 horas*

---

*Quarteto de Praga (cordas)*

*Tchecoslováquia*

---



---

# PETER DAUELSBERG

---

## *Violoncelo*

---

*Peter Dauelsberg nasceu em Bremen. Estudou com o professor Münch-Holand em Detmold e completou seus estudos com o professor André Navarra no Conservatório Nacional de Paris assim como na Academia Chigiana em Siena.*

*Mudou-se para o Brasil a convite da Orquestra Sinfônica Brasileira, Rio de Janeiro, onde manteve a posição de primeiro celista até 1970. Em 1966 ganhou a medalha Carlos Gomes do Estado do Rio de Janeiro por seu especial empenho em benefício ao trabalho de compositores brasileiros tanto em concertos como em gravações.*

*No mesmo ano, Peter Dauelsberg ganhou o primeiro prêmio no concurso Internacional Villa Lobos no Rio de Janeiro, e em 1968 o primeiro no concurso de Quarteto de Cordas do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.*

*Pode-se dizer a respeito de Peter Dauelsberg que a música de câmara sempre ocupou lugar de destaque em suas atividades, particularmente em Duos, Trios e Quartetos com artistas da categoria de Nelson Freire, Jacques Klein, Ingrid Haebler e Salvatore Accardo.*

*Peter Dauelsberg tocou em concertos, rádio e televisão na maioria das cidades européias, China, Estados Unidos e União Soviética.*

*O seu instrumento usual é um violoncelo Andreas Guarnerius fabricado em 1691.*

---

## *Sociedade de Cultura Artística*

---

### *70ª Temporada - 1984*

---

<i>Maio</i>	<i>11</i>	<i>6ª feira</i>	<i>Twyla Tharp Dance Company (USA) Ballet</i>
<i>Maio</i>	<i>22</i>	<i>3ª feira</i>	<i>Duo Ingrid Haebler e Peter Dauelsberg (Áustria) Piano e violoncelo</i>
<i>Junho</i>	<i>5</i>	<i>3ª feira</i>	<i>Quarteto de Praga (Tchecoslováquia) Cordas</i>
<i>Julho</i>	<i>1</i>	<i>domingo</i>	<i>London Contemporary Dance Theatre (Inglaterra) Ballet</i>
<i>Julho</i>	<i>18</i>	<i>4ª feira</i>	<i>John Shirley-Quirk e Sara Watkins (Inglaterra) Baritono e oboe</i>
<i>Agosto</i>	<i>7</i>	<i>3ª feira</i>	<i>Lindsay String Quartet (Inglaterra) Cordas</i>
<i>Agosto</i>	<i>21</i>	<i>3ª feira</i>	<i>I Musicisti (Itália) Conjunto de Câmara</i>
<i>Setembro</i>	<i>4</i>	<i>3ª feira</i>	<i>Yara Bernette (Brasil) Piano</i>
<i>Setembro</i>	<i>26</i>	<i>4ª feira</i>	<i>The Nash Ensemble of London (Inglaterra) Conjunto de Câmara</i>
<i>Outubro</i>	<i>24</i>	<i>4ª feira</i>	<i>Ensemble Vocal et Instrumental de la Chapelle Royale (França) Conjunto de Câmara</i>

