

TOURNÉE NACIONAL BRASIL 1987

TWYLA THARP DANCE



TWYLA THARP DANCE

Tournée Nacional Brasil 1987

Apresentação no Brasil com a Colaboração
da USIS - Serviço de Divulgação e Relações
Culturais dos EUA

Planejamento e Coordenação Executiva da
Tournée AULUS PROMOÇÕES LTDA.

AULUS

belo horizonte

Fundação Clovis Salgado

Palácio das Artes

Dia 9 de junho (terça-feira) às 21:00 horas

programa:

As times goes by - The fugue - Nine Sinatra songs

brasília

Fundação Cultural do Distrito Federal

Teatro Nacional (Sala Villa-Lobos)

Dias 10 e 11 de junho (quarta e quinta-
feira) às 21:00 horas

programa:

Dia 10 - As times goes by - In the upper room

Dia 11 - Nine Sinatra songs - In the upper room

são paulo

Sociedade de Cultura Artística

Teatro Sergio Cardoso

Dia 19 de junho (sexta-feira) às 21:00 horas

Dia 20 de junho (sábado) às 17:00 horas

programa:

Baker's dozen - In the upper room

Dia 20 de junho (sábado) às 21:00 horas

Dia 21 de junho (domingo) às 17:00 horas

programa:

As times goes by - The fugue - Nine Sinatra songs

TWYLA THARP DANCE

direção geral

TWYLA THARP

bailarinos

SHELLEY WASHINGTON - RICHARD
COLTON - WILLIAM WHITENER - JOHN
CARRAFA - KEVIN O'DAY - JAMIE
BISHTON - ERZSEBET FOLDI -
STEPHANIE FOSTER - JULIE
NAKAGAWA - CATHERINE
OPPENHEIMER - ELLEN TROY - KAREN
STASICK - KEVIN SANTEE - CHERYL
JONES - MICHAEL SCHUMACHER

LINDA SHELTON
diretora executiva

SARA KELLEY
diretor de desenvolvimento

DAVID BRADFORD
gerente de produção

LAURA BROWN
produção

BARBARA HEUPTMAN HAGSTROM
consultor executivo

JENNIFER TIPTON
iluminação por:

BARBARA PRICE MONAHAN
diretor administrativo

JEAN FRANKEL
gerente

JONATHAN WATTS
diretor de ensaio

BETH GOLMAN
desenvolvimento

twyla tharp dance foundation inc. (TTDF)

Twyla Tharp começou a coreografar em 1965, ao mesmo tempo em que formou sua própria companhia de dança. A Fundação de Dança Twyla Tharp, criada em 1971, é uma corporação sem fins lucrativos existente sob as leis do Estado de Nova Iorque e qualificada como entidade isenta de taxas. Além de Miss Tharp, a TTDF mantém uma Companhia de 15 dançarinos, 6 pessoas na equipe administrativa, e quatro na equipe de produção, todos empregados numa base de 52 semanas anuais.

O propósito da TTDF é manter a criação, produção e apresentação de trabalhos de Twyla Tharp. Desde 1965, Miss Tharp e a Companhia criaram mais de 80 novas obras, que foram apresentadas através dos EUA e Europa para uma audiência anual estimada de 200 mil pessoas. Além disso, o trabalho de Miss Tharp tem sido mostrado na televisão americana e no cinema (HAIR, RAGTIME, AMADEUS, WHITE NIGHTS). Houve também cursos na Universidade de Boston, Universidade Americana, Oberlin College, Skidmore College, Brooklyn Academy of Music e o Lake Placid Center for the Arts. Miss Tharp criou também coreografias para outras companhias além da sua,

entre estas estão quatro balés para o Joffrey Ballet, quatro para Mikhail Baryshnikov e o American Ballet Theater, dois solos para o patinador John Curry, medalha de ouro nas Olimpíadas e uma colaboração com Jerome Robbins para criar BRAHMS/HANDEL para o New York City Ballet. Mais recentemente, para Twyla Tharp Dance, criou IN THE UPPER ROOM, sobre uma partitura autorizada de Philip Glass e BALLARE, sobre uma Sonata de Mozart para dois pianos.

A Fundação Twyla Tharp Dance produziu a Companhia duas vezes na Broadway, no Teatro Winter Garden, na primavera de 1980 e outono de 1981. Além de uma seleção de repertório, a temporada de 81 exibiu a première mundial THE CATHERINE WHEEL, obra completa sobre a partitura original de David Byrne. A partitura foi autorizada para Warner Brothers/Sire Records e uma adaptação para TV foi ao ar em PBS em março de 83. A Companhia representou uma temporada de três semanas na Academia de Música de Brooklyn em janeiro de 84 e depois no Teatro Gershwin, na Broadway, atuando NINE SINATRA SONGS e FAIT ACCOMPLI. A partitura autorizada para FAIT ACCOMPLI, composta por David Van Tieghem, foi

autorizada por Warner Brothers Records como "This Things Happen".

Filme e vídeo têm sido parte integrante do trabalho de ensaio e atuação de Twyla Tharp. Um envolvimento inicial na mídia das artes estabeleceram base para fitas como EIGHT JELLY ROLLS (1974), co-produzida com London Weekend Television, SUE'S LEG = REMEMBERING THE THIRTIES (1975), um segmento da Série Dance in America; o vencedor MAKING TELEVISION DANCE (1977); e uma produção CBS, CONFESSIONS OF A CORNERMAKER (1981), dirigido por Twyla Tharp apresentando 3 danças do repertório da Companhia. Todas estas fitas estão incluídas em SCRAPBOOK TAPE, que relata a história da Companhia em vídeo e filme, começando em 1965 e finalizando com BAD SMELLS (1982), transmitido em ABC Arts e PBS. Em 1985, Miss Tharp ganhou 2 Emmy por BARYSHNIKOV BY THARP, pela coreografia e co-direção com Don Mischer.



twyla tharp

Apesar de Twyla Tharp ter nascido numa cidadezinha do interior da Califórnia, sua mãe estava determinada a que ela tivesse uma boa educação em música e artes em geral. Sem dúvida, conseguiu isso e muito mais. Ao colocar a filha para tomar lições de balé primeiro com Milada Mladova, egressa da escola russa, e depois com Beatrice Collenette, ex-aluna da grande Ana Pavlova, a Sra. Tharp não poderia imaginar que estava despertando na pequena TWYLA o fascínio pelo movimento, que a levaria no futuro a se tornar um dos maiores nomes da dança contemporânea mundial.

Em Nova Iorque, enquanto cursava História da Arte no Barnard College, já envolvida irremediavelmente num caso de amor com a dança, Twyla Tharp fez todos

os cursos que podia, complementando sua formação de bailarina. Estudou com os clássicos Igor Schewezoff, Richard Thomas, Barbara Fallis e com mestres contemporâneos como Martha Graham e Alwin Nikolais, entre outros.

Em 65, estreou no Hunter Center com o espetáculo *Thank Dive*. E de lá para cá, continuou criando coreografias para a companhia que fundou, primeiramente com trabalhos para o palco sem proscênio como *Medley* e *Dancing in the Streets of London and Paris, Continued in Stockholm and sometimes Madrid* até chegar aos atuais repertórios de palco para seus 16 bailarinos.

Deuce Coup, seu primeiro projeto especial para o Joffrey Ballet, criado em 76, reafirmou entre a crítica e o público seu

talento de coreógrafa. Desde então, sempre elogiadas produções especiais recheiam seu currículo: *As Times Goes By* e *Happily Ever After*, para o mesmo Joffrey; *Push Comes to Shove* e *Once Upon a Time* para Mikhail Baryshnikov e o American Ballet Theatre; *Three Fanfares* para o patinador clássico John Cury e *Dance is a Man's Sport*, *Too* para o New City Ballet, com Peter Martins e o astro do futebol americano Lynn Swann, incluído no seriado *Omnibus* da cadeia de tevê ABC.

THARP coreografa onde quer que se encontre um desafio: tevê, patinação no gelo, cinema, teatro, *showbizz*. Em 78, assinou a coreografia do musical *Hair*, de Milos Forman. Em 80, abischoitou o Chicago Festival's Dance Film Award por mais um projeto: o especial *Making Television Dance*, co-produção de sua companhia com a CAWNNET. A bem sucedida experiência em cinema com *Hair* levou THARP a aceitar novo desafio: foi ela a responsável pela reconstrução das danças de época em *Amadeus* de Peter Shaffer.



as time goes by

coreografia: *Twyla Tharp*
 figurinos: *Chester Weinberg*
 iluminação: *Jennifer Tipton*
 música: *Franz Josef Haydn*
Sinfônica em Fá Sustenido menor (3.º e 4.º movimentos)

AFTER THE FACTS

Jones (Belo Horizonte e Brasília) - Stasick (São Paulo)

TEN MAKE SIX

Troy - Colton - Oppenheimer - Jones (Belo Horizonte e Brasília) - Stasick (São Paulo) - Santee - Whitener

THE FOURS FINALES

1 - Oppenheimer - Whitener - Troy - Colton - Santee - Foster - O'Day - Carrafa - Bishton - Schumacher - Foldi - Stasick - Jones (Belo Horizonte - Brasília) - Nakagawa

2 - Troy - Foster - O'Day - Carrafa - Santee - Schumacher - Stasick - Bishton - Foldi - Nakagawa

3 - Oppenheimer - Foster - O'Day - Carrafa - Santee e Nakagawa.

4 - Whitener - Foster - Carrafa - Nakagawa - Bishton

THEN

Schumacher - Troy - Foster - Colton - O'Day - Stasick - Nakagawa - Jones (Belo Horizonte e Brasília).

the fugue

coreografia: *Twyla Tharp*
 figurinos: *William Ivey Long*
 iluminação: *Jennifer Tipton*

Carrafa - O'Day - Bishton

nine sinatra songs

coreografia: *Twyla Tharp*
 figurinos: *Oscar de La Renta*
 iluminação: *Jennifer Tipton*
Diversas canções por Frank Sinatra

SOFTLY AS I LEAVE YOU (Calabrese - Devita - Shaper) Washington e O'Day

STRANGERS IN THE NIGHT (Kaempfert - Singleton - Snyder) Stasick e Schumacher

ONE FOR MY BABY (AND ONE MORE FOR THE ROAD) (H. Arlen e J. Mercer) Oppenheimer e Carrafa

MY WAY (Anka - Francois - Revaux -

Thibaut) gravado em 1974
Washington - O'Day - Stasick - Schumacher -
Oppenheimer - Carrafa

SOMETHIN' STUPID (C. Carson Parks)
Foldi e Colton

ALL THE WAY (J. Van Heusen - S. Cahn)
Foster e Whitener

THAT'S LIFE (D. Kay - K. Gordon)
Nakagawa e Bishton

MY WAY (Anka - Francois - Revaux -
Thibaut) gravado em 1972
Foldi - Colton - Foster - Santee - Troy -
Whitener - Nakagawa - Bishton - Washington
- O'Day - Stasick - Schumacher -
Oppenheimer e Carrafa

in the upper room

coreografia: Twyla Tharp - música: Philip Glass
figurinos: Norman Kamali
iluminação: Jennifer Tipton
música produzida por: Kurt Munkacsi
música regida por: Michael Riesman
(obra comissionada pela Norman Rosita
Winston Foundation)

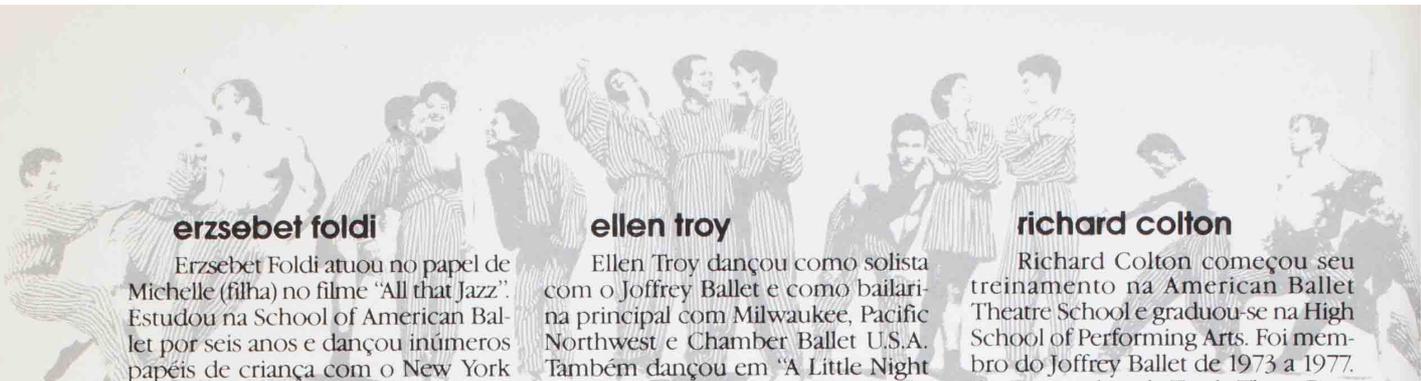
- 1 - Washington - Stasick e Carrafa - O'Day -
Bishton
- 2 - Washington - Stasick - Foldi -
Oppenheimer e Colton - Whitener - Foster -
Nakagawa - Troy - Santee
- 3 - Washington - O'Day - Foldi - Carrafa -
Stasick - Bishton
- 4 - Colton - Whitener - Foster - Nakagawa -
Troy - Santee
- 5 - Washington - Stasick - Foldi e Carrafa -
O'Day - Bishton
- 6 - Stasick - Whitener e Washington - Colton
- 7 - Carrafa - O'Day - Bishton
- 8 - Oppenheimer - Colton - Whitener - Foster
- Nakagawa - Troy - Santee
- 9 - Toda companhia

baker's dozen

coreografia: Twyla Tharp
figurinos: Santo Loquasto
iluminação: Jennifer Tipton
música composta por: Willie "The Lion"
Smith
música tocada por: Dick Hyman

Oppenheimer - Bishton - Foster - Santee -
Washington - Carrafa - Troy - Whitener -
Stasick - O'Day - Foldi - Colton





erzsebet foldi

Erzsebet Foldi atuou no papel de Michelle (filha) no filme "All that Jazz". Estudou na School of American Ballet por seis anos e dançou inúmeros papéis de criança com o New York City Ballet, incluindo Clara em "O Quebra-Nozes". Também participou na televisão de comerciais para Master Blend Coffee e Coca-Cola. Estudou no departamento de dança da Tisch School of the Arts da Universidade de Nova York. Foi convidada a integrar a Twyla Tharp dance após ter participado de um programa de treinamento no outono de 1985.

stephanie foster

Stephanie Foster dançou vários papéis com o Feld Ballet desde 1982. Também dançou com Dennis Wayne and Dancers e Palo Alto Dance Theater. Atualmente estuda com Maggie Black. Passou a integrar a Twyla Tharp Dance em fevereiro de 1986.

julie nakagawa

Nascida em Evanston, Illinois, Julie tornou-se membro de Twyla Tharp Dance em janeiro de 1986. Antes de juntar-se à Companhia, dançou com o Cleveland Ballet por dois anos. Dançou em Chicago as versões de Ruth Page para "O Quebra-Nozes" e "Die Fledermaus", que foi transmitida pela PBS em dezembro de 1986.

catherine oppenheimer

Aos 8 anos, foi admitida na Escola do American Ballet. Dez anos mais tarde, foi escolhida por George Balanchine para integrar o New York City Ballet. Enquanto estudava na Escola do American Ballet, trabalhou com o Departamento Educacional do New York City Ballet, visitando mais de 60 escolas e grupos comunitários para demonstrações e conferências. Sua educação inclui Fieldston High School e Columbia University como ouvinte, além de estudos com Melissa Hayden. Foi modelo profissional para Capezio, Vogue e Elle. Passou a integrar Twyla Tharp Dance em fevereiro de 1986.

ellen troy

Ellen Troy dançou como solista com o Joffrey Ballet e como bailarina principal com o Milwaukee, Pacific Northwest e Chamber Ballet U.S.A. Também dançou em "A Little Night Music", "Oklahoma" e "The Music Man", em produções regionais e pré-Broadway. Antes de juntar-se à Twyla Tharp Dance, em fevereiro de 1986, atuou como "Ballet Leader" na tournée nacional de "On Your Toes".

karen stasick

Nascida em Orange, New Jersey, Miss Stasick começou sua carreira aos 14 anos com a New Jersey Ballet Company, onde chegou à bailarina principal. Como membro da Dannis Wayne Dancers realizou várias tournées pela Europa, dançando um repertório contemporâneo variado. Entre suas aparições na televisão, teve participação de destaque na apresentação da PBS "Spartacus Pas-de-Deux". Também dançou com Ohio Ballet e Boston Repertory Ballet, antes de tornar-se membro da Twyla Tharp Dance.

kevin santee

Começou seu treinamento de dança aos 13 anos e graduou-se pela National Academy of Arts in Champaign, Illinois. Continuou seu treinamento na Escola do American Ballet em Nova York. Dançou profissionalmente com o Joffrey Ballet, Dennis Wayne Dancers, New Jersey Ballet Company e Chamber Ballet USA. Esta é a primeira temporada de Kevin Santee com Twyla Tharp Dance.

shelley washington

Shelley Washington estudou com Twyla Tharp na Wolftrap Academy, American University, antes de ser convidada a fazer parte da Companhia em Julho de 1975. Antes dançou com a Martha Graham Dance Company. Graduada pela Interlochen Arts Academy, Miss Washington foi treinada também na Juilliard School. Atualmente estuda ballet em Nova York com Maggie Black, tendo atuado recentemente em "Singin' in the rain" na Broadway, quando atuou como bailarina principal.

richard colton

Richard Colton começou seu treinamento na American Ballet Theatre School e graduou-se na High School of Performing Arts. Foi membro do Joffrey Ballet de 1973 a 1977. Como membro de Twyla Tharp Dance atuou na série da PBS "Great Performances" para "The Catherine Wheel"; nos filmes "Hair" e "Amadeus", de Milos Forman e, mais recentemente na Broadway, em "Singin' in the Rain". É membro de Twyla Tharp Dance desde 1977.

william whitener

William Whitener estreou com o Joffrey Ballet em 1969, seguindo seus estudos no Cornish Institute em Seattle, Washington. Como bailarino principal do Joffrey dançou todo o repertório e teve papéis criados especialmente na Twyla Tharp Dance, "Dance Coupe" e "As time Goes By". Em 1978, atuou no elenco original de "Dancin", de Bob Fosse, na Broadway e, mais tarde, naquele ano, ingressou na Twyla Tharp Dance, com quem tem atuado internacionalmente e no filme "Amadeus". Como coreógrafo, criou danças para Tommy Tune, Ann Reinking, Martine Van Hamel, "Ice Dancing" de John Curry, Hartford Ballet, Ballet Hispanico e Joffrey II. Também coreografou "Guys and Dolls" para o Seattle Repertory Theater e encenou "Sheer Romance" para o American Ballroom Theatre. Recentemente atuou como assistente de Miss Tharp em "The Little Ballet", para Mikhail Baryshnikov.

john carrafa

John Carrafa é graduado em Biologia pelo Bates College. Estudou dança e teatro com várias companhias antes de ingressar na Twyla Tharp Dance. Assessorou Miss Tharp nas danças de reconstituição de época para o filme "Ragtime" e reconstituindo a coreografia original para a versão no palco para "Singin' in the rain". No ano passado ausentou-se da companhia para criar o papel de Pan no show da Broadway "Wind in the Willows". Sua coreografia foi apresentada no Dance Theatre Workshop com apoio da Jerome Foundation.



kevin o'day

Kevin O'Day decidiu seguir a carreira de bailarino profissional após convite para estudar, com bolsa de estudos no Robert Joffrey's American Ballet Center em Nova York. Após seu treino na escola e sua experiência inicial de atuação como membro da Joffrey II Company, foi convidado para o Joffrey Ballet, onde dançou grande variedade de papéis. Ingressou no Twyla Tharp Dance no inverno de 1984. Recentemente apareceu em "Singin' in the Rain", na Broadway e está estudando Ballet em Nova York com Maggie Black.

jamie bishton

Jamie Bishton dançou com a Lar Lubovitch Dance Company e com Laura Dean Dancers and Musicians em 1985. Dançou com a Bella Lewitzky Dance Company no Olympic Arts Festival em Los Angeles em 1984. Graduou-se como Bachelor of Fine Arts pelo California Institute of the Arts. Ingressou no Twyla Tharp Dance no outono de 1985.

cheryl jones

Cheryl Jones nasceu em Leveland, Texas, começando seu treino de ballet e sapateado cedo, com sua mãe, Cherry Jones. Continuou seus estudos com William Martin-Viscount e Gabriella Taub-Darvash e graduou-se pela National Academy of Arts. Antes de tornar-se membro de Twyla Tharp Dance, em agosto de 1986, foi bailarina principal do Feld Ballet durante seis anos, criando vários papéis principais.

michael schumacher

Iniciou seu treinamento de dança em Lewiston, Idaho. Graduou-se em dança pela Juilliard School e também estudou em Nova York com Richard Thomas. Em 1983 tornou-se membro do Feld Ballet, onde teve papéis criados para si, em "Adieu" e "Against the Sky". Atualmente estuda ballet em Nova York com Maggie Black.

tom rawe (diretor de ensaios)

Nasceu e foi criado em Alfred, Nova York. Estudou na Interlochen Arts Academy, e depois na Juilliard School, formando-se em Engenharia de Negócios no Clarkson College of Technology e em dança na Ohio State University. Tornou-se membro de Twyla Tharp Dance em 1973 onde destacou-se em longa lista de projetos da Companhia para palco, filmes e televisão.

jennifer tipton

Jennifer Tipton (designer de iluminação) é bem conhecida das platéias de dança e teatro. Seu trabalho de iluminação para teatro trouxe-lhe um Drama Desk Award, um Tony e um Obie. Trabalhou para a maior parte das grandes companhias, incluindo Jerome Robbins, Mikhail Baryshnikov, Paul Taulor e Dan Wagoner, entre muitos outros. Miss Tipton recebeu a medalha Brandeis University Creative Arts Award e um Bessie Award por seus trabalhos em dança. Este ano foi nomeada Guggenheim Fellow. Também ensina iluminação no Departamento de Design da Yale's School of Drama. Colabora com Miss Tharp desde o início da Companhia.

santo loquasto

Santo Loquasto foi responsável pelo design de muitas peças e musicais da Broadway, incluindo "That Championship Season", "King of Hearts", "The Suicide", "American Buffalo", "The Cherry Orchard" e a última temporada de "Singin' in the Rain". Por seu trabalho em teatro recebeu prêmios como o Joseph Maharam, Tony, Drama Desk, Obie e Outer Critics' Circle. Em dança, trabalhou com American Ballet Theatre, New York City Ballet, Joffrey Ballet e Twyla Tharp Dance. Em filmes tem a seu crédito "Falling in Love", "Desperately Seeking Susan" e "Radio Days", de Woody Allen. Recebeu uma indicação para Academy Award pelo design de vestuário de "Zelig". É graduado pelo King's College e Yale School of Drama.

philip glass

Philip Glass, "Músico do Ano" em 1985, compôs para ópera, orquestra, cinema, teatro, dança, coro, e para seu próprio grupo, The Philip Glass Ensemble. Em 1976 colaborou com Robert Wilson na criação de "Einstein on the Beach", primeira da trilogia das Óperas "Portrait". As outras são "Satyagraha" e "Akhnaten", criadas para a Ópera de Stuttgart.

Além de óperas Philip Glass escreveu música para muitos eventos e projetos artísticos, como as cerimônias de abertura e encerramento dos Olímpicos de Los Angeles em 1984, os filmes "Koyaanisqatsi", dirigido por Godfrey Reggio e "Mishima", de Paul Schrader e "The Juniper Tree" (1985), ópera de câmera composta com Robert Moran.

Em 1984 trabalhou com Robert Wilson para "Civil Wars". A composição para dança e teatro "A Descent into the Maelstrom", juntamente com Molissa Fenley e Matthew Maguire foi encomendada pelo Australian Dance Theatre para o Festival de Adelaide de 1986. Seu último disco, "Songs from Liquid Days", tem letras de Paul Simon, David Byrne, Laurie Anderson e Suzanne Vega. "In the Upper room" foi criada a pedido de Twyla Tharp Foundation em 1986 e sua última ópera, "The Making of the Representative for Planet 8", libreto de Doris Lessing, será estreada em janeiro de 1988 com a Houston Grand Opera.

Ainda em 1987, será estreado mundialmente o "Concerto para Violino e Orquestra", composto por Glass para a American Composers Orchestra e também um trabalho para a Orquestra de Cleveland, a pedido do Michelson-Morely Centennial Celebration. Projetos futuros incluem: música para "North/South" (seqüência de "Koyaanisqatsi"), "The Fall of The House of Usher" - ópera de câmera para filme baseada em Edgar Allan Poe e um livro de Philip Glass, focalizando suas 3 óperas "Portrait" e peças teatrais, a ser publicado por Harper & Row.

Nossos Agradecimentos

Belo Horizonte

EMILIO KALIL

Brasília

DR. MÁRIO HONÓRIO TEIXEIRA FILHO
DIVISÃO DE IMIGRAÇÃO DO M.R.E.
SECRETARIA DE IMIGRAÇÃO - MINISTÉRIO DO TRABALHO
CASA THOMAS JEFFERSON

São Paulo

CESAR PRATES CASTANHO JUNIOR
JOÃO LARA MESQUITA
HELENA SUPLYCY DE BARROS BARRETO
ANA MARIA LOBO
ASSOCIAÇÃO ALUMNI
RÁDIO ELDORADO

Colaboradores

Assessoria de imprensa
SERGIO ZOBARAN COMUNICAÇÕES LTDA.
Projeto Gráfico (programas, cartazes e anúncios)
FERNANDO TIGE
Gerência de Produção
LUIZ FERNANDO LACERDA DE CARVALHO
Assessoria Administrativa
IRENE KANTOR
MARCIO LAERTE
Fotocomposição
STUDIO ALFA
Impressão
GRÁFICA MIDAS
Sonorização no Rio
FRANK JUSTO
Sonorização em São Paulo
FLÁVIA CALABI
CABINE 3 (divulgação jornalística)

AULUS

AULUS PROMOÇÕES LTDA. - Rua Senador Dantas, 71 - salas 1305/1306
Telefones: (021) 220-3909 - 220-1965 - CEP: 20031 - Rio de Janeiro - Brasil
CGC: 33.880.568/0001-01 - Insc. Municipal: 335.396/00 -

CPC: 33.000.237/86-80 (lei 7.505) Lei Sarney (como entidade cultural podendo receber "patrocínios"
e "investimentos" dedutíveis do Imposto de Renda conforme a lei n.º 7505/86 - Lei Sarney).

Atualize seu endereço no nosso cadastro para recebimento de mala direta de nossas promoções.