

**SOCIEDADE DE
DE CULTURA
ARTÍSTICA**

temporada

86

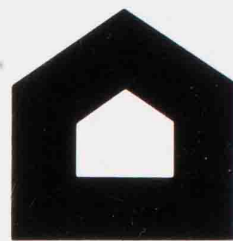
Onde você
pode comer
bem, conversar
e ouvir música
ao mesmo tempo?

No Restaurante
do Hotel
Eldorado Boulevard
ainda tem disso.

 **Hotel Eldorado Boulevard** *****

Venha jantar-dançar no Restaurante
do Hotel Eldorado Boulevard.
De quarta a sábado.

Av. São Luís, 234 - 1º andar - Tel.: (011) 256-8833
Estacionamento com manobrista



LARMOD
Tecido para decoração

são paulo - rua bahia, 509 - pabx 231-2544

**Anuncie nos
programas dos
próximos concertos**

**VIVA DESIGN
241.0032**

**Programação Visual e
Desenho Industrial**

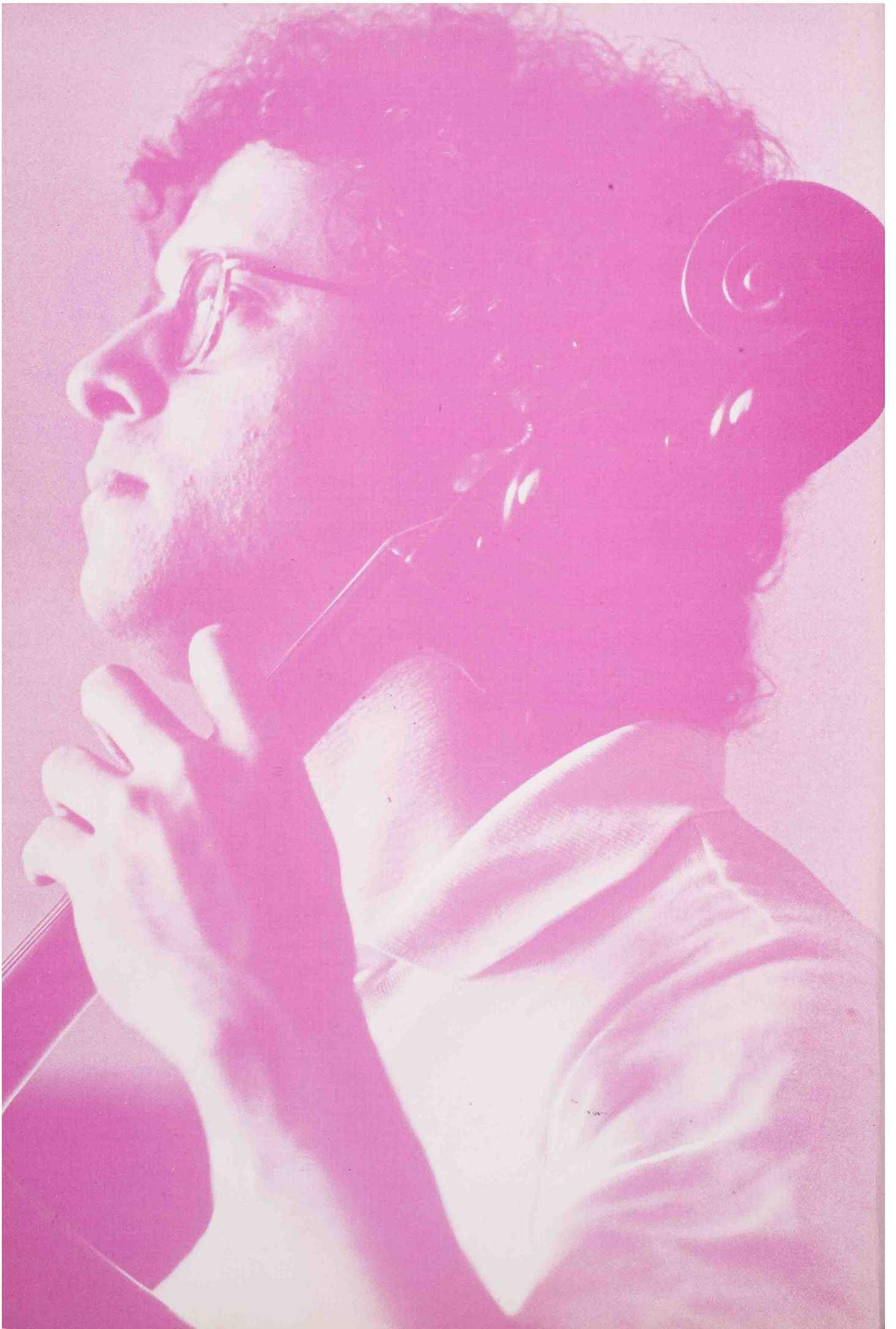


**SOCIEDADE
DE CULTURA
ARTÍSTICA**

APRESENTA

**ANTONIO
MENESES**
violoncelo

**GILBERTO
TINETTI**
p i a n o



ANTONIO

Em 1982, aos 24 anos de idade, Antonio Meneses conquistou o 1.º Prêmio do Concurso Tchaikovsky em Moscou.

Nascido em Recife em 1957, Antonio Meneses iniciou aos dez anos os estudos de violoncelo com Nydia Soledade Otero. Após vencer numerosos concursos nacionais, inclusive para solista da Orquestra Sinfônica Brasileira, seguiu para a Alemanha a convite do famoso violoncelista italiano Antonio Janigro. Ganhou o 2.º Prêmio do Concurso Internacional Villa - Lobos e em 1977 o 1.º Prêmio por unanimidade do Concurso Internacional de Munique. Vem atuando em quase todos os países da Europa, Estados Unidos e América do Sul.

A partir do prêmio de Moscou sua carreira tomou um grande impulso. Sua primeira gravação foi o Concerto Duplo de Brahms com Anne-Sophie Mutter e a Filarmônica de Berlim, sob a

regência de Herbert von Karajan. Na temporada de 1984 se apresentou com a Orquestra Sinfônica de Londres, sob a regência de Claudio Abbado durante a sua tournée nos Estados Unidos com apresentações em Washington, Filadelfia e Nova York. Com essa mesma orquestra se apresentou em Londres com o Maestro André Previn e realizou uma segunda tournée aos Estados Unidos se apresentando como solista das orquestras mais expressivas e em recital.

Ainda na temporada de 1984, Antonio Meneses realizou uma tournée de sete semanas na Austrália, fez a sua estréia com a Concertgebouw Orchestra de Amsterdam e com a Orquestra Sinfônica de Viena, além de participar do Festival Casals em Porto Rico.

Antonio Meneses se apresenta com um violoncelo Joseph Guarnerius de 1698.

MENESES

GILBERTO

Um longo percurso, feito de trabalho sério, êxito indiscutível e muito amor pela Música - eis como se pode resumir a carreira de Gilberto Tinetti.

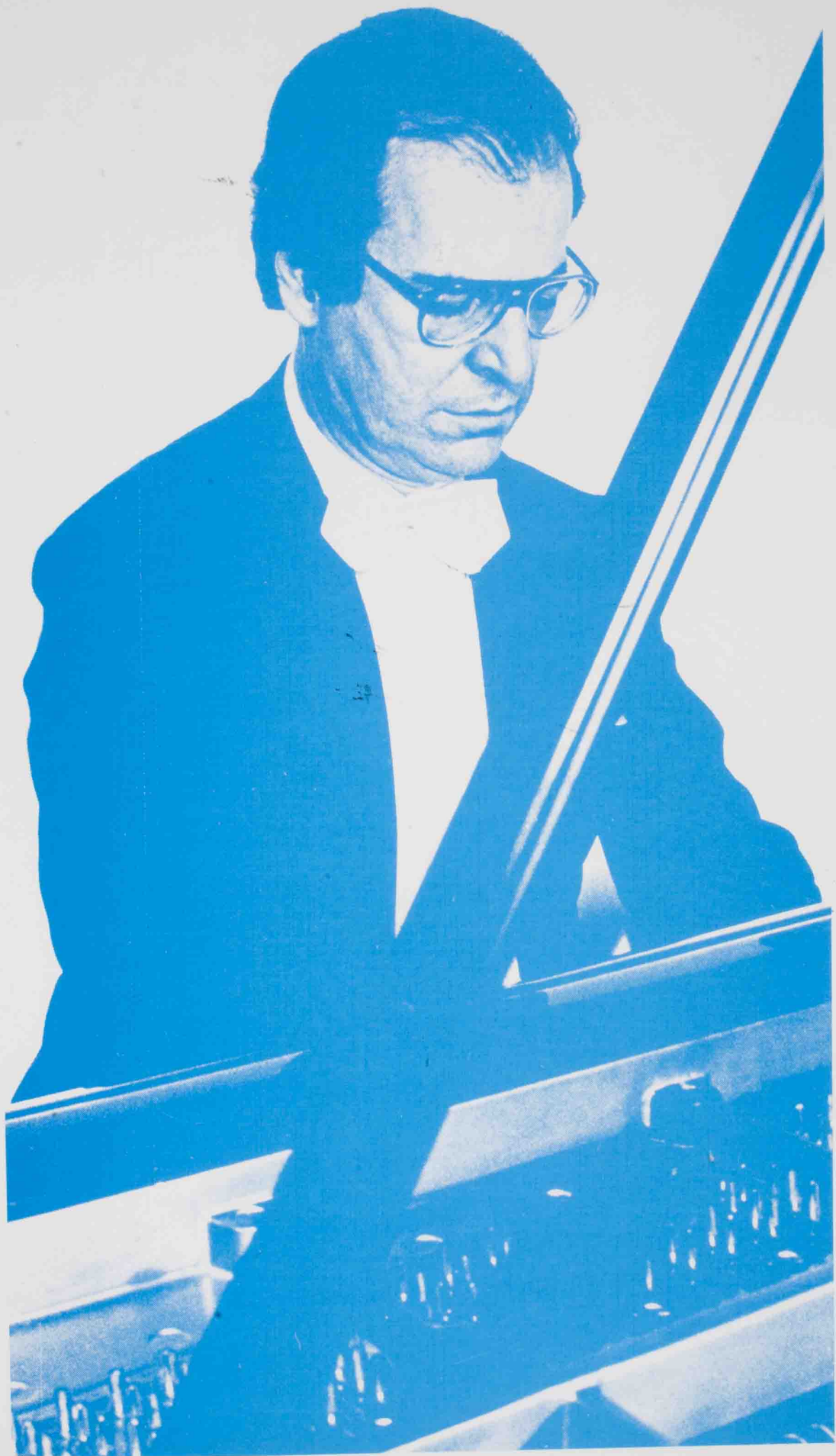
É natural de São Paulo, onde iniciou seus estudos com Hans Bruch. Mais tarde, já em Paris, estudou por vários anos com Magda Tagliaferro, frequentando também os cursos de Alfred Cortot, na França e de Friedrich Wuehrer, na Alemanha. Venceu em 1959 o concurso da Academia Internacional de Verão do Mozarteum de Salzburgo (Áustria). Tem se apresentado desde então em vários países da Europa, da América Latina e nos Estados Unidos. Realizou a primeira audição em Paris do Concerto n.º 4 de Villa Lobos para piano e orquestra (1970) e foi convidado para o júri do Concurso de Música do Canadá (1977).

No Brasil apresenta-se regularmente como solista das principais orquestras, como recitalista e particularmente em concertos de música de câmara, tendo sido considerado pela crítica como o melhor camerista brasileiro em seu instrumento. Em 1975, formou com o violinista Erich Lehniger e o

violoncelista Watson Clis o Trio Brasileiro, o mais importante conjunto de câmara em atividade no Brasil, com o qual se apresentou em 85 em tournée pelos Estados Unidos. "A pedra angular do Trio é sem dúvida o pianista Gilberto Tinetti, cujo total domínio do teclado e senso rítmico infalível trouxeram contribuição inestimável ao programa. Tinetti esteve em seu elemento, demonstrando notável precisão digital, ao lado de um toque sutilmente expressivo e perfeito conhecimento de estilo." - assim se expressou a crítica americana a seu respeito. Com o Trio Brasileiro gravou 4 elepês para a Philips e o seu disco de sonatas de Schubert e Brahms com o violoncelista Antonio Meneses, para o selo Eldorado, foi considerado o melhor lançamento clássico de 85.

Desde 1961 vem exercendo importante papel na formação de jovens pianistas brasileiros. Foi professor e diretor dos Seminários de Música Pró-Arte de São Paulo. É professor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

TINETTI



SOCIEDADE DE CU

Apresentação 1120

L.v. Beethoven (1770 · 1827)

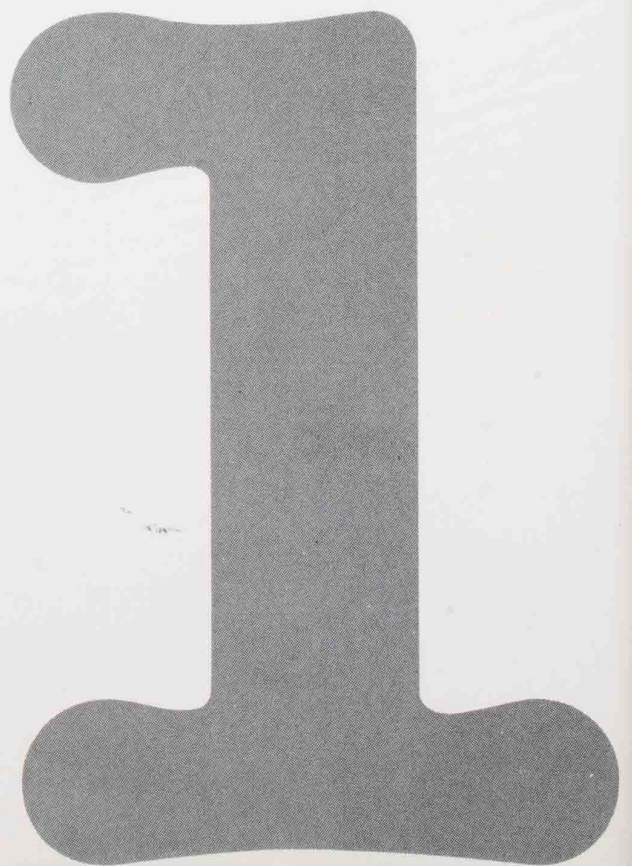
Sonata em Sol menor Op. 5 n.º 2

Adagio sostenuto ed espressivo
Allegro molto piu tosto presto
Rondo allegro

J. S. Bach (1685 · 1750)

Suite em Ré menor n.º 2

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuetto I e II
Gigue



CULTURA ARTÍSTICA

5 de junho • 21 horas

D. Shostakovich (1906 • 1975)

Sonata em Ré menor Op. 40

Allegro non Troppo

Allegro

Largo

Allegro

C. Debussy (1862 • 1918)

Sonata

Prologue

Serenade et final

Próxima apresentação:
21 de julho • 2ª feira • 21 hs.
Tchaikovsky Chamber Orchestra
Orquestra de Câmara • EUA

A Sociedade de Cultura Artística agradece aos patrocinadores que prestigiaram seus concertos nas últimas temporadas

Aliança Francesa – São Paulo
Associação Alumni
Banco Mercantil de São Paulo SA
Banco Montreal Investimento SA
British Council
British Caledonian Airways
CCE Indústria e Comércio de Componentes Eletrônicos
Câmara do Comércio e Indústria Franco Brasileira
Grand Hotel Ca'd'Oro
IBM Brasil
ICI do Brasil SA
Internacional de Seguros
Linhas Corrente SA
São Paulo Alpargatas SA
SA Indústrias Votorantim
Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa
São Paulo Hilton
Solvay – Indústrias Químicas Eletro-Cloro SA
Serviço de Divulgação e Relações Culturais dos EUA (USIS).

Sociedade de Cultura Artística
reconhecida de utilidade pública
Decreto Federal 88.274 de 03/05/83
Decreto Estadual 40.549 de 06/08/62
Decreto Municipal 6.218 de 04/08/65

Sede e Teatro
Rua Nestor Pestana, 196
01303 - São Paulo - SP
Fones: 256 0223 e 258 3616 (Bilheteria)
Endereço Telegráfico: CULTARTE

Se você quiser colaborar conosco, entre em
contato pelo telefone 256 0223

12 de março	The Elton Dean Quintet jazz	Inglaterra
11 a 14 de abril	Kabuki teatro	Japão
06 de maio 07 de maio	Teatro Popolare di Roma	Itália
13 de maio 14 de maio	Solistas de Sofia orquestra de câmara	Bulgária
05 de junho	Antonio Meneses Gilberto Tinetti violoncelo e piano	Brasil Brasil
21 de julho	Tchaikovsky Chamber Orchestra orquestra de câmara	EUA
05 de agosto	Irina Tseitlin violino	URSS
17 de setembro	Beaux Arts Trio cordas	EUA
21 de setembro	Amadeus Quartet cordas	Inglaterra
08 de outubro	Quarteto Sibelius cordas	Finlândia
28 de outubro	Ivo Pogorelich piano	Iugoslávia

Não se permite gravar ou fotografar o espetáculo.

Você fica
muito mais
inspirado
quando o papel
inspira você.

Linha Classic de papéis nobres.
Vergê, Textura, Fosco Opaque, Panamá e Capa-Texto.
Eles farão tudo o que a sua inspiração mandar.

CLASSIC[®]

Qualidade Cia. Suzano de Papel e Celulose

Impresso em Papel Couchê Panamá da L. Classic para a L. Classic