

*SOCIEDADE DE CULTURA
ARTÍSTICA*

TEMPORADA 1982

A Sociedade de Cultura Artística agradece aos patrocinadores que prestigiaram seus concertos nas últimas temporadas

- Aliança Francesa
- Atlântica Boa Vista Seguros
- Baldwin Girimport
- Banco Itaú
- Banco Mercantil de São Paulo
- Banco Safra
- Bruno Blóis & Cia. Ltda.
- Câmara de Comércio e Indústria Franco Brasileira
- Companhia Suzano de Papel e Celulose
- Conselho Britânico
- Curso Objetivo
- Eldorado Shopping Center
- Grupo Pão de Açúcar
- Instituto Goethe
- Itaú Seguradora
- Júlio Bogoricin Imóveis
- Rodhia
- S.A. Indústrias Votorantin
- Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa



Sociedade de Cultura Artística
apresenta

BORIS BELKIN
violino

IRINA ZARITZKAYA
piano

BORIS BELKIN - violino



Boris Belkin nasceu em Sverdlobsk, União Soviética, em 1948, e aos seis anos de idade começava seus estudos de violino. Já no ano seguinte fazia sua primeira aparição em público e, ainda estudante, apresentou-se por toda a União Soviética, obtendo em 1972 o primeiro prêmio no Concurso Nacional Soviético para violinista. Em 1974 emigrava para Israel.

Desde então, seus compromissos têm incluído concertos com orquestras tais como a de Filadélfia, Filarmônica de Los Angeles, Sinfônica de Montreal e Filarmônica de Israel, estas sob a direção de Zubin Mehta; a Filarmônica de Nova Iorque, com Leonard Bernstein; o Concertgebouw, com Haitink; a Cleveland Orchestra com Lorin Maazel.

Recentemente gravou o Concerto nº 1 de Prokofiev com Erich Leinsdorf para a Televisão alemã e apresentou-se como solista junto à Filarmônica de Israel em concerto comemorativo do 30º aniversário de fundação do Estado Israelense.

Sua agenda para a Temporada 1982/83, além desta tournée Latino-Americana, inclui concertos nos EUA, Alemanha, Áustria, França, Holanda, Bélgica e Suíça.

IRINA ZARITZKAYA - piano

Nascida de uma família de músicos em Kiev, Irina Zaritskaya começou a estudar piano ainda criança, terminando sua formação na Escola Central de Música e no Conservatório de Moscou. Participou do VI Concurso Chopin em Varsóvia, onde o júri, presidido por Artur Schnabel, concedeu-lhe o Grande Prêmio. A partir de então sucederam-se recitais e concertos, incluindo apresentações com a Orquestra Estatal e a Filarmônica de Moscou, as Filarmônicas de Kiev e Varsóvia e Orquestras sob a direção dos mais destacados regentes do Leste europeu.

Em 1977 Irina Zaritskaya transferiu-se para Israel, onde prosseguiu sua carreira tocando junto a orquestras israelenses e européias tais como a London Symphony e a Royal Philharmonic, apresentando-se igualmente na França, Espanha, Itália e EUA.



SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Apresentação 1045

6 de julho- 3ª feira- 21 horas

PROGRAMA

BEETHOVEN

Sonata nº 3 em Sol Maior, Op. 30

Allegro assai

Tempo di menuetto - Molto
moderato e gracioso

Allegro vivace

PROKOFIEV

Sonata nº 2 em Ré Maior, Op. 94

Moderato

Presto

Andante

Allegro con brio

INTERVALO

BRAHMS

Sonata em La Maior, Op.100

Allegro amabile

Andante tranquilo

Allegretto gracioso-Quasi andante

BRAHMS

Scherzo

Próxima apresentação: Série Especial

TURIBIO SANTOS - violão

3ª feira - 13 de julho

Modificação do Programa

Em virtude de força maior, a segunda parte do programa do Duo BORIS BELKIN - IRINA ZARITZKAYA sofreu leve alteração.

INTERVALO

X BRAHMS

Scherzo

X BRAHMS

Sonata n^o 3 em Re menor Op. 108

Allegro

Adagio

Un poco presto e con sentimento

Presto agitato

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

68ª Temporada — 1982

Abril 27	3ª feira	LUBA TIMOFEYEVA piano
Maio 18	3ª feira	QUARTETO ALBERNI
Junho 2	4ª feira	JEAN PHILIPPE COLLARD piano
Junho 4	6ª feira	ANDRÉ NAVARRA violoncelo
Junho 17	5ª feira	TRIO BRASILEIRO
Junho 24	5ª feira	JEAN PIERRE RAMPAL flauta
Julho 6	3ª feira	BORIS BELKIN violino
Julho 13	3ª feira	TURÍBIO SANTOS violão
Julho 27	3ª feira	QUINTETO VILLA-LOBOS
Agosto 11	4ª feira	ARNALDO COHEN piano
Agosto 17	3ª feira	AMARAL VIEIRA piano
Agosto 31	3ª feira	TRIO BORODIN
Setembro 2	5ª feira	ANTONIO MENESES e GILBERTO TINETTI violoncelo e piano
Setembro 15	4ª feira	ORQUESTRA DE CÂMARA DE MOSCOU
Setembro 21	3ª feira	QUARTETO BERNEDE
Setembro 28	3ª feira	LONDON GABRIELI BRASS ENSEMBLE
Outubro 5	3ª feira	CLARA SVERNER — piano
Outubro 19	3ª feira	PRO CANTIONE ANTIQUA

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Dácio Aguiar de Moraes Júnior — Presidente
José Vieira de Carvalho Mesquita — Vice-Presidente

MEMBROS

Carlos Pereira de Campos Vergueiro
César Tácito Lopes Costa
João Adelino de Almeida Prado Neto
João Jayme Juvenal Ricci Ayres
João Lara Mesquita
José E. Mindlin
José Maria Homem de Montes
Luís Medici Júnior
Luiz Vieira de Carvalho Mesquita
Mário Svevo
Max Feffer
Roberto Cerqueira César

DIRETORIA

Luiz Vieira de Carvalho Mesquita — Presidente
José M. Pinheiro Neto — Vice-Presidente
João Jayme Juvenal Ricci Ayres — Diretor-Tesoureiro
José Luiz de Freitas Valle — Diretor-Secretário
Alberto Soares de Almeida — Diretor Artístico
Sylvia Kowarick — Diretora
Décio de Almeida Prado — Diretor
Gerard Loeb — Diretor
Jayme Sverner — Diretor
José E. Mindlin — Diretor
Gérald Perret — Superintendente

ADMINISTRAÇÃO

Nuno Bittencourt — Assessor de Operações
Sebastião Ramires de Britto — Contador
Odete Lopes dos Santos — Secretária
Antônio Francisco — Eletricista
Raymundo Gomes de Oliveira — Maquinista
José Prudêncio da Silva — Encarregado da Refrigeração
Eurico de Souza — Servente
Ulisses Pereira dos Santos — Artífice
Nelson Cosmo Lucas — Porteiro
Manoel Lourenço Pereira Neto — Porteiro
Valdemar Francisco dos Santos — Porteiro
Adermi Gomes Barbosa — Vigia Noturno
André de Moraes — Office-Boy

Sede e Teatro

Rua Nestor Pestana, 196

01303 — São Paulo — SP

Telefones: 256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)

Endereço Telegráfico: CULTARTE

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and transfers. The document also highlights the need for regular reconciliation of accounts to identify any discrepancies early on.

In addition, the document provides a detailed breakdown of the accounting cycle, which consists of eight steps: identifying the accounting cycle, journalizing, posting, determining debits and credits, preparing a trial balance, adjusting entries, preparing financial statements, and closing the books. Each step is explained in detail, with examples provided to illustrate the process.

The document also covers the preparation of financial statements, including the balance sheet, income statement, and statement of cash flows. It explains how these statements are derived from the accounting records and how they provide a comprehensive view of the company's financial performance.

Finally, the document discusses the importance of internal controls and the role of the auditor. It explains how internal controls help to prevent and detect errors and fraud, and how the auditor's role is to provide an independent opinion on the accuracy of the financial statements.