SOCIEDADE DE CULTURA ARTISTICA

64ª TEMPORADA

Apresentação nº 984

Patrocínio

Safra

ORQUESTRA BACH DE MUNIQUE

A orquestra Bach de Munique, criação do maestro Karl Richter, é formada pelos melhores músicos das três grandes orquestras de Munique: a da Ópera Estatal da Baviera, da Filarmônica de Munique e da Sinfônica da Rádio Bávara.

O conjunto vem realizando numerosas e frequentes excursões pela Europa, EUA, Canadá, Japão e URSS, sempre conquistando a admiração tanto do público, como da crítica. Sua primeira exibição no Brasil foi em 1976, no Rio de Janeiro.

OS SOLISTAS CANTORES

Gabriele Fuchs, soprano. Nasceu em Laufen, Alemanha. Estudou música no Mozarteum, em Salzburgo, e canto com Maria Reining e Viorica Ursuleac. Anualmente, participa na Ópera Alemã de Berlim e na Ópera Estadual de Munique, além do Festival de Salzburgo.

Friedre Lang, tenor. Aos dez anos, em 1960, ingressou na célebre "Kreuzcher", coro da Igreja da Cruz de Dresden. Estudou canto na Escola de Música de Colônia e, mais tarde, fez estudos sob a orientação de Margit Kobech, Wilhelm Wecker, Raul Iohmann e Hans Hotter.

Nikolaus Hillebrand, baixo. Nascido na Silésia, iniciou sua instrução musical no célebre Coral de Meninas "Regesburger Domspatzen". Ainda criança, cantou a Flauta Mágica de Mozart, sob a direção de Georg Solti, e completou seus estudos de canto com o professor Hanno Blaschke.

OS SOLISTAS INSTRUMENTAIS

Manfred Clemant. Com estudos no Conservatório de Dresden, durante cinco anos foi o oboísta solista da Orquestra Gewandhaus de Leipizig. Desde 1958, é o primeiro oboé solista da Orquestra Estadual da Bavária e da Orquestra Bach de Munique.

Kurt Gunther. Aos seis anos, iniciou seus estudos de violino com Ludwig Ackerman. Mais tarde, esteve sob a orientação de Max Rostel. A partir de 1964, desenvolveu sua carreira internacionalmente, se apresentando com os maiores regentes europeus nos mais importantes festivais de música, como o de Londres, Salzburgo e Bach.

Programa

ORQUESTRA BACH DE MUNIQUE

Haendel - *Concerti Grossi Op. 6 nºs 6 e 8*
Bach - *Concerto Duplo para Oboé e Violino BWV 1060*
Bach — *Concerto Brandemburguês nº 3 em Sol Maior, BWV — 1048*

Quem oferece mais de um século de tradição e segurança, merece a posição que conquistou no mercado financeiro.

Banco Safra S.A.
Banco Safra de Investimentos S.A.
Safra Crédito, Financiamento e Investimentos S.A.
Safra S.A. Crédito Imobiliário.
Safra S.A. Corretora de Valores e Câmbio.
Safra Distribuidora de Títulos e Valores Mobiliários Ltda.
Safra Cia. de Comércio Exterior.
Safra Turismo S.A.
Safra Leasing S.A.
Arrendamento Mercantil.
Safra Corretora de Seguros Ltda.

Safra
Tradição secular de segurança.
Rua XV de Novembro, 212, São Paulo.
Tel.: (011) 239-2833.

64ª Temporada

(Sujeito a alterações)

Apresentação 979
28 de junho

Recital de GARY GRAFFMAN
Programa: Beethoven — *Sonata nº 21 em dó maior op. 53. "Waldstein"* (Aurora)
Allegro com brio
Introduzione: Adagio molto
Rondo: Allegretto moderato
Schumann — *Kreisleriana op. 16*
Moussorgsky — *Quadros de uma*
Exposição
Promenade
Gnomus
Promenade
Le vieux Château
Promenade
Tuilleries
Bydlo
Promenade
Ballet des poussins dans leurs coques
Deux Juifs, un riche et l'autre Pautre
Limoges, Le Marché
Catacumbac
Promenade
La cabane sur des pattes de poule
La Grande Porte de Rei

Apresentação 980
19 de Julho

Recital de STEPHEN BISHOP — *Piano*
Programa: Alban Berg — *Sonata*
Chopin — *Peças Diversas*
12 Landler de Schubert
Sonata — Op. 111 — Beethowen

Apresentação 981
26 de Julho

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL DE CAMPINAS
Programa: Oratório "Rei David"
de Arthur Honegger
Regente: Benito Juarez
Solista narrador: David José
Feiticeira de Endor: Irene Ravache
Soprano: Niza de Castro Tank
Meio-soprano: Helly-An Caran
Tenor: Luiz Tenaglia
Coros: *Coral Tuca*
Renato Teixeira *(Regente)*
Coral UNICAMP
Adriane Giarola *(Regente)*
Coral USP
Helena Starzinsky *(Regente)*

Apresentação 982
11 de agosto

Recital de MARTHA ARGERICH — *Piano*
Programa: 1ª Parte
Bartok — *Sonata (1926)*
Schumann — *Fantasiestucke Op. 12*
2ª Parte
Ginastera — *3 Danças Argentinas*
Ravel — *"Gaspard de Lanuit"*
a) Ondine
b) Le Gibet
c) Scarbo
Chopin — *Noturno em do menor Op. 48 nº 1*
Scherzo nº 3 em do sustenido menor Op. 39

Apresentação 983
03 de agosto

ORQUESTRA SINFÔNICA DE BERLIM e BERLINER KONZERTCHOR
Programa: Missa em Si bemol Bach

Apresentação 985
30 de agosto

CAMERATA BENDA
Programa: Schubert - *Trio de Corda em Si bemol menor*
Almeida Prado - *Ex-Ipenere*
Prokoffiev - *Sexteto*
Brahms - *Quarteto em Fá menor*

Apresentação 986
18 de setembro

BEAUX ARTS TRIO
Hayd - *Trio em dó maior (H.XV nº 27)*
Ravel - *Trio em lá menor*
Schubert - *Trio em si bemol maior Op. 39*

Apresentação 987
20 de setembro

ORQUESTRA JEAN FRANÇOIS PAILLARD
Programa : Rameau- *Caix D'Herveloy*
Bach- *Concerto para 2 violinos e orquestra Pachebel*
Bach- *Concerto para 3 violinos*

Apresentação 988
28 de setembro

NEW YORK CHAMBER SOLOISTS
Programa : Haendel- *Cantata "Ah crudel, nel pianto mio" for tenor, oboé, strings and harpsichord*
Mozart- *Divertimento nº 136 for strings*
Ravel- *"Chansons Madecasses" for tenor, flute cello and piano*
II
Schubert- *"Trout" Quintet for Two violins, viola, cello, bass and piano*

Apresentação 989
12 de outubro

CHRISTIAN FERRAS e MIGUEL PROENÇA
Programa : Brahms- *Sonata nº 3 - Op. 108*
Bach- *Partita nº 3*
Debussy- *Sonata*
Ravel: *Habanera - Tzigane*

Karl Richter

A qualidade de Karl Richter como músico universal se baseia em seu domínio do órgão e do cravo. Segundo Werner Egk, em seus primeiros tempos como instrumentista "ele demonstrou o maior talento entre todos so jovens músicos". Interpreta as obras de Bach de maneira colorida, com verve e virtuosidade.

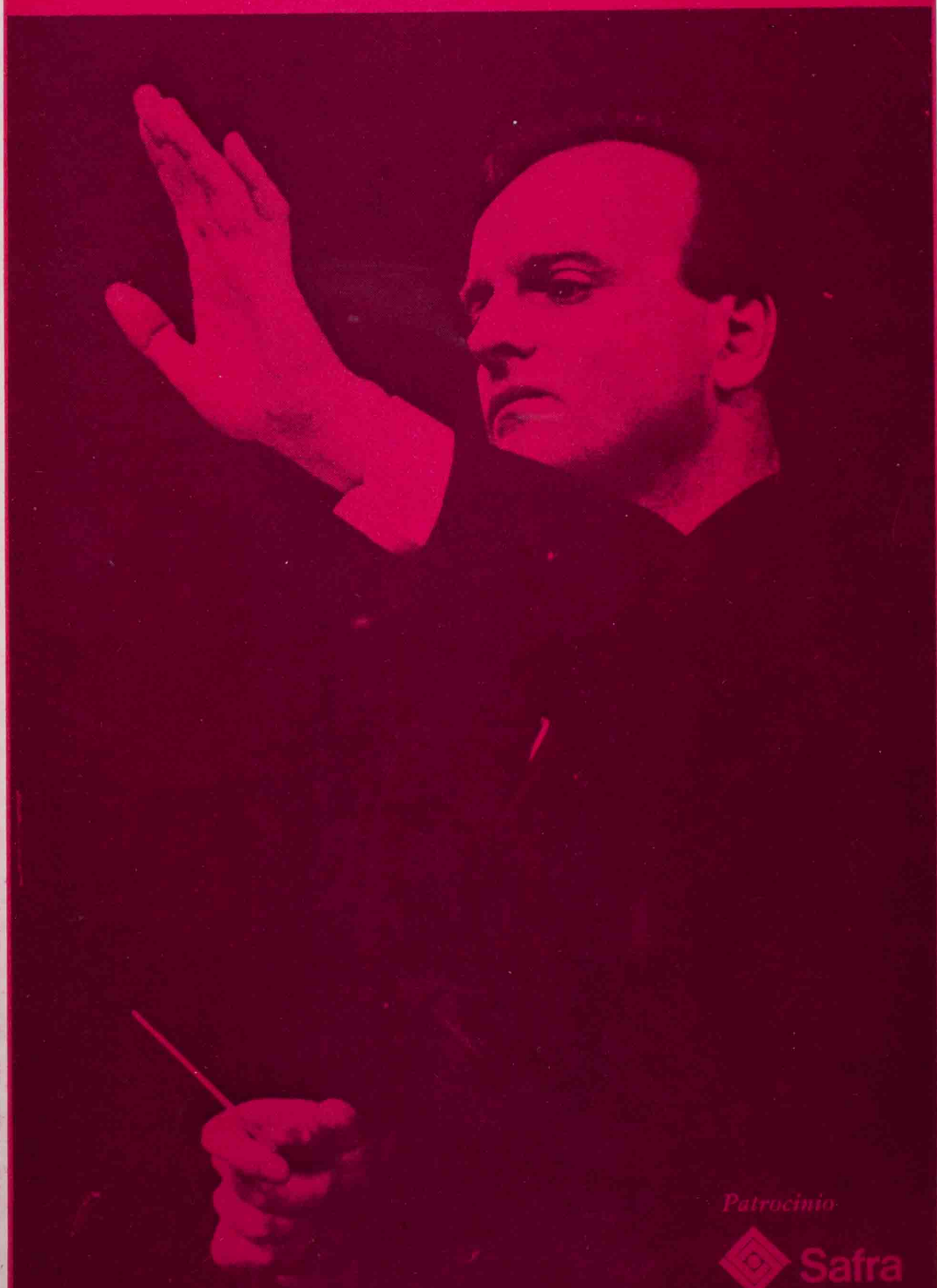
Filho de pastor protestante, Karl Richter nasceu em Erzgebirge, em 1926. Richter conquistou grande prestígio em todo o mundo através do momento em que se firmou como um dos grandes especialistas de Bach.

Leipzig não foi simplesmente para Richter o seu berço musical, esta cidade serviu para a formação do estilo musical desse ilustre músico. Em 1951 parte para Munique, sendo então o mais jovem professor do conservatório do Estado. Tornou-se "chantre" na igreja de São Marcos, fundou o coro e a Orquestra Bach de Munique e tornou a cidade, por tanto tempo absorvida por Wagner e Strauss, um verdadeiro centro de interpretação de Bach.

O pódio da regência se tornou algo essencial para a personalidade de Richter. O instrumento a que ele próprio deu vida, a Orquestra Bach de Munique, é formada por professores e solistas de Munique, originalmente foi com as forças instrumentais requeridas para execuções de cantatas e oratórios.

O fato de Karl Richter trabalhar continuadamente com seus músicos é de fundamental importância para ele, para os quais o seu estilo já seu tornou uma segunda natureza.

A Polydor Internacional conferiu em maio deste ano a Richter a distinção do "Gramofone de ouro".



Patrocínio

Safra