

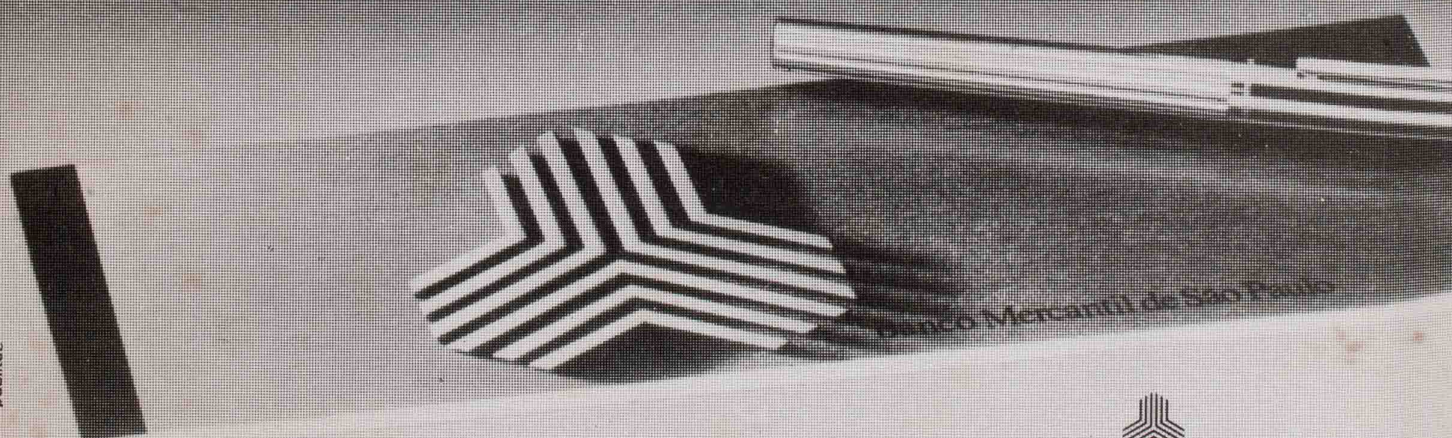
porada 79

CIIDADE DE CULTURA ARTÍSTICA



MAIS PODER EM SUAS MÃOS.

CHEQUE ESPECIAL DO MERCANTIL DE SÃO PAULO



publitec


BANCO MERCANTIL DE SÃO PAULO



SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
apresenta

ALÍCIA DE LARROCHA
Pianista

Patrocínio:



BANCO MERCANTIL DE SÃO PAULO

ALÍCIA DE LARROCHA

Pianista



Discípula de Frank Marshall, que foi o sucessor na direção da escola de piano de Enrique Granados, Alícia de Larrocha revelou desde cedo sua extraordinária e inata vocação para o piano. Com a idade de cinco anos deu seu primeiro concerto em Barcelona, sua cidade natal, iniciando uma carreira que a coloca sem dúvida como uma das maiores pianistas de nosso século e a mais autorizada intérprete da música espanhola para teclado.

Seu currículo apresenta todas as características de uma grande carreira internacional: recitais e concertos por todo o mundo; gravações, prêmios e inúmeras honrarias.

Acrescente-se que, além de concertista, ela desenvolve importante atividade docente em caráter regular em várias instituições de seu país.

Pela qualidade de suas apresentações na última temporada norte-americana, foi eleita "a musicista do ano".

Mereceu de Harold Schonberg, o mais importante crítico do New York Times, este comentário: "She is marvel — a wonderful pianist, and more: she is an artist".

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
4 de julho de 1979

apresentação 996
21 horas

PROGRAMA

X SOLER

2 Sonatas

X BEETHOVEN

Sonata em Lá bemol maior, Opus 110
Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo - Arioso - Fuga

INTERVALO

X GRANADOS

de "Goyescas"
Los requiebros
La Maja y el rruiseñor
El Pelele

X ALBENIZ

de "Iberia"
Evocación
El Albaicin
Triana

Próxima apresentação –

9 de agosto - 5º feira - 21 horas

CORO MONTEVERDE DE HAMBURGO – regente: Jürgen Jürgens

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
TEATRO DE CULTURA ARTÍSTICA
65ª. TEMPORADA - 1979

27 de abril	6ª feira	QUARTETO DE CORDAS MEDICI
14 de maio	2ª feira	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE HAMBURGO Regente: Aldo Ceccato
1 de junho	6ª feira	ELLY AMELLING e DALTON BALDWIN Canto e Piano
7 de junho	5ª feira	INGRID HAEBLER Piano
21 de junho	5ª feira	J. P. RAMPAL e MIGUEL PROENÇA Flauta e Piano
4 de julho	4ª feira	ALICIA DE LARROCHA Piano
19 de julho	5ª feira	MARIA LÍVIA SÃO MARCOS Violão
9 de agosto	5ª feira	CORO MONTEVERDI DE HAMBURGO Regente: Jürgen Jürgens
16 de agosto	5ª feira	I MUSICI
20 de setembro	5ª feira	ANTONIO GUEDES BARBOSA Piano
11 de outubro	5ª feira	IAN PARTRIDGE e JENNIFER PARTRIDGE Canto e Piano

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Dacio Aguiar de Moraes Junior - Presidente
José Vieira de Carvalho Mesquita - Vice-Presidente

MEMBROS

Alberto Soares de Almeida
Carlos Pereira de Campos Vergueiro
Cesar Tacito Lopes Costa
João Adelino de Almeida Prado Neto
João Jayme Juvenal Ricci Ayres
João Lara Mesquita
José E. Mindlin
José Maria Homem de Montes
Luis Medici Junior
Luiz Vieira de Carvalho Mesquita
Mario Svevo
Roberto Cerqueira Cezar

DIRETORIA

Luiz Vieira de Carvalho Mesquita — Presidente
José M. Pinheiro Neto — Vice-Presidente
João Jayme Juvenal Ricci Ayres — Diretor-Tesoureiro
José Luiz de Freitas Valle — Diretor-Secretário
Alberto Soares de Almeida — Diretor-Artístico
Acacio Arruda — Diretor
Decio de Almeida Prado — Diretor
Gérard Loeb — Diretor
Luiz Carlos Mendonça — Diretor
Sergio Viotti — Diretor
Romana Guimarães — Assessora da Direção Artística

ADMINISTRAÇÃO

Valter Matarese — Administrador
Maria Helena Moço — Secretária
Dorgival Carlos Moraes Filho — Auxiliar de Administração
Antonio Francisco — Eletricista
Clovis Pitondo Ramos — Fiscal Interno
Francisco dos Santos — Porteiro
Ademar Alves de Oliveira — Porteiro
Eurico de Souza — Servente
José Prudêncio da Silva — Encarregado da Refrigeração
José Estevam de Souza — Vigia Noturno

Capa: Detalhe do Pannel da Fachada do Teatro

Autoria: Di Cavalcanti

Sede e Teatro
Rua Nestor Pestana, 196
01303 - São Paulo - São Paulo
Telefones: 256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)
Endereço Telegráfico: CULTARTE

“Muitos sons ilustres da música
internacional jamais teriam
soado em São Paulo se não fosse
o esforço e a dedicação
da Sociedade de Cultura Artística”

Mario de Andrade