

**jennifer muller
and the works**



Adonis apresenta a melhor moda em dois atos.



1º ato:

Você entra em qualquer loja Adonis, escolhe entre o melhor da moda masculina, inclusive criações próprias com etiquetas exclusivas.



2º ato:

Na hora de pagar, você encontra o melhor preço e ainda utiliza o cartão Adonis Card, para contar com um crédito exclusivo em vários planos, sem entrada, à sua escolha.

Adonis


Av. Rio Branco, 114;
Av. N.S. de Copacabana, 434 - esq. Rep. do Peru;
Av. N.S. de Copacabana, 950 - esq. Bolivar;
Loja Junior: Av. N.S. de Copacabana, 1.048 - esq. Miguel Lemos;
R. Gal Roca, 819 - próximo da Pça. S. Peña;
R. Visconde de Pirajá, 259 - próximo à Vinicius de Moraes;
Rio Sul Shopping Center, Lj. 44 - 3º andar;
Niterói: R. São Pedro, 35.

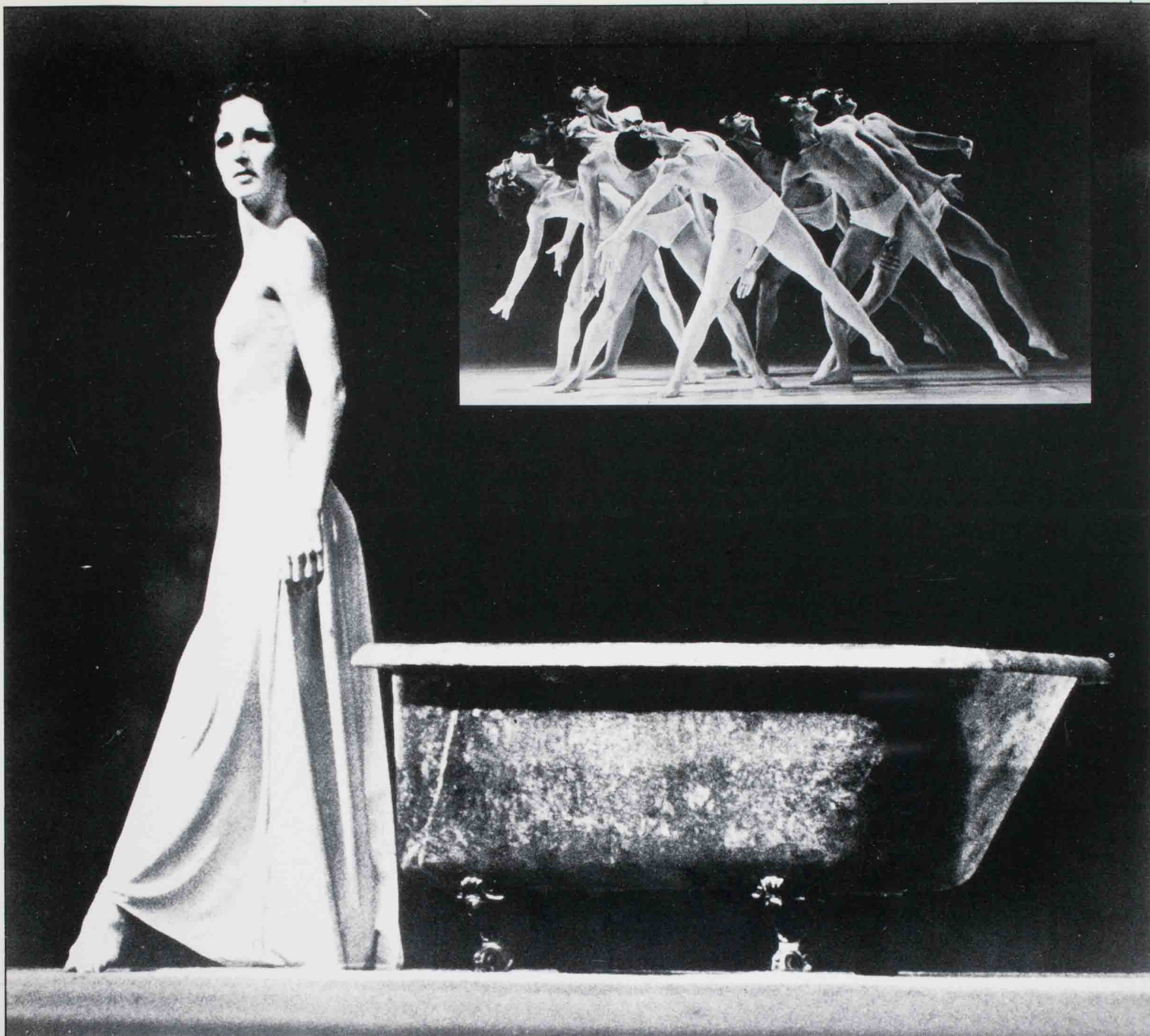


Sob o patrocínio da
**SOCIEDADE DE CULTURA
ARTÍSTICA DE SÃO PAULO**

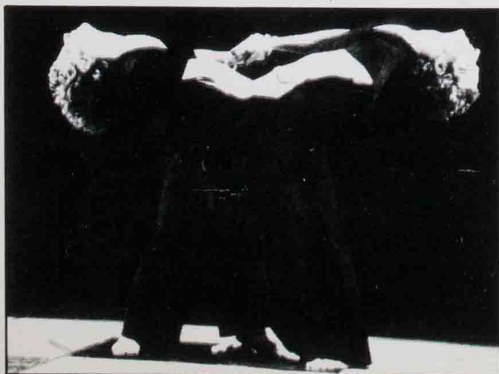
**JENNIFER MULLER
& THE WORKS**

Tournée sob os auspícios da
EMBAIXADA AMERICANA
CONSULADO GERAL AMERICANO
E AGÊNCIA DE COMUNICAÇÃO INTERNACIONAL DOS EE UU





História da Companhia



A primavera de 1977, assinalou a estréia da Companhia na Europa, com uma tournée pela Alemanha e Holanda. As seis semanas de tournée da companhia se centralizaram no Festival da Holanda e em Berlim e Colônia. Na Alemanha The Works ganhou o "Prêmio de melhor atuação" no Festival de Berlim, e para o Festival da Holanda realizou uma tournée sem precedentes compreendendo doze atuações em nove cidades. Um dos acontecimentos importantes da excursão foi a estréia de "Mondriaan", de Jennifer Muller (baseado nas pinturas de Piet Mondriaan), obra subvencionada pelo Gemeentemuseum de Holanda.

Em maio de 1978, The Works voltou a Europa. Nesta nova tournée se

apresentou na França e na Bélgica, sendo o ponto culminante sua apresentação durante três semanas no Festival Saint-Denis em Paris, onde estreou a última obra de Jennifer Muller: "Lovers". Inspirada nas pinturas de Gustav Klimt, "Lovers" tem uma partitura original do famoso pianista de jazz contemporâneo, Keith Jarrett.

Em dezembro de 1978, The Works voltou com êxito de sua terceira tournée pela Europa, dez semanas na Itália, França e Bélgica. Suas atuações foram recebidas e aplaudidas de pé com pedidos de bis, ovações, pelo público e crítica. O entusiasmo provocado por esta tournée se traduziu em contratos para o regresso do "The Works" a Europa na



primavera de 1980. Uma temporada de duas semanas no "Théâtre de la Ville de Paris" e a apresentação no Festival de Avignon foram os eventos mais importantes numa temporada de quatro meses, que incluiu Istambul, Grécia, Itália, África do Norte, Suíça e Israel. Jennifer Muller tem sido muito convidada para criar coreografias para a Ópera de Paris e o Ballet Clássico Nacional, de Madrid.

Em outubro de 1979, Jennifer Muller and The Works realizaram — depois de três anos de ausência — sua primeira temporada na cidade de Nova York. As atuações em City Center compreenderam três estréias novaiorquinas e duas estréias mundiais: "Solo", com música de Jean-Luc Ponty e "Conversations", sobre uma partitura subvencionada por Stanley Clarke. Imediatamente depois da temporada de Nova York, The Works partiu para uma excursão pela América Latina. A tournée de cinco semanas compreendeu cidades como Santiago, Lima, San José e Buenos Aires, onde "Lovers" foi aclamada pela crítica como a melhor obra apresentada em 1979 naquela cidade, na temporada de Dança Internacional.

Na primavera de 1980, a mais recente tournée européia de quatro meses pelos principais festivais da França, Itália e Alemanha, se centralizou em torno de uma apresentação televisada de "Lovers", uma temporada de duas semanas no "Théâtre de la Ville de Paris", uma estada de um mês de duração em Villeneuve, temporadas em Roma e Milão e apresentações — como a companhia de dança mais importante do Festival d'Avignon — no "Palais des Papes" "Chant", cuja estréia havia sido subvencionada para o Palais des Papes, foi aclamada como o ponto culminante do Festival de 1980.

Nos planos futuros incluem tournées pelos Estados Unidos e Canadá na primavera de 1981, pelo Extremo Oriente em 1982 e produções para a televisão, incluindo o projeto especial de Otterson/Pillsbury com The Dixie Dregs, e uma colaboração para um vídeo tape com a Universidade de Wisconsin, Madison, em associação com a WHA Public TV.

The Works iniciou em abril de 1981 sua segunda tournée pela América Latina.



Jennifer Muller

JENNIFER MULLER, graduou-se na Juilliard School e começou sua carreira profissional com a idade de quinze anos, com a Pearl Lang Dance Company. Entre 1963 e 1971, atuou como primeira figura da José Limón Dance Company, realizando tournées pelos Estados Unidos e Extremo Oriente. Durante esses anos, colaborou com José Limón na reposição de obras do mesmo para o American Ballet Theatre e a First Chamber Dance Company, dançou com o New York City Ballet e o Washington Opera Ballet, ao mesmo tempo que compunha coreografias e dançava com seu próprio "Lecture Concert Trio". Em 1968 incorporou-se a Louis Falco Dance Company na qualidade de diretora artística associada e primeira figura participando de numerosas tournées por seu país e exterior. Durante sete anos que integrou a Companhia, contribuiu com obras suas, para o repertório da mesma, com peças tais como "Nostalgia", "Rust", "Biography", "Tub" e "Speeds". Em 1971, apresentou "Jennifer Muller and Friends", sua primeira atuação em Nova York com obras suas, para o "Video Exchange at Westbeth".

Jennifer Muller tem sido contratada para criar obras para outras companhias, e montou "An American Beauty Rose" para o Nederlands Dans Theater, "White" para o Hartford Ballet, "Wyeth" para o Utah Repertory Dance Theater e em 1975 criou "Strangers", para o Nederlands Dans Theater, que foi a sensação do Festival da Holanda de 1975. Em 1977, compôs a coreografia de "Crossword" para o Alvin Ailey American Dance Theater, que estreou no Kennedy Center de Washington. Ensinou na Juilliard School, Sarah Lawrence College, High School of Performing Arts, Nederlands Dans Theater e em Utah Repertory Dance Theater. Também foi consultora de dança do Metropolitan Museum of Art e foi agraciada com vários prêmios pelo National Endowment for the Arts, o New York State Council on the Arts e CAPS. Até hoje, as coreografias de Jennifer Muller são vistas nos Estados Unidos, Canadá, América do Sul e Central, Austrália e Europa, como também são transmitidas pela televisão europeia.



Em 1974, Jennifer Muller fundou sua própria companhia, The Works e durante os primeiros cinco anos de existência realizou tournées pelos Estados Unidos, atuou duas vezes no Festival Delacorte da cidade de Nova York, participou nas temporadas do Dance Umbrella no Roundabout Theater e teve a satisfação de realizar três tournées pela Europa em menos de dezoito meses.



BAILARINOS



EDWARD BURGESS, descendente de índio Cherokee, bom ginasta, começou a estudar dança em Houston (Texas) em 1974. Logo estudou na SMU de Dallas, com uma bolsa para dança e em 1977 se incorporou ao Connecticut Dance Theatre, aonde atuou em obras com coreografia de Doris Humphrey. Os êxitos de Edward Burgess como coreógrafo incluem comédias musicais para colégios de Oklahoma e "Living Room" para o Connecticut Dance Theatre. Estudou com Toni Beck e Bertram Ross e foi convidado a tomar parte na Cia. de Jennifer Muller and The Works em 1979.

LANA CARROLL, começou seus estudos de dança em Akron (Ohio). Aos doze anos se integrou a Ohio Ballet Company sob a direção de Heinz Poll e passou seis anos realizando tournées pelos Estados Unidos. Entre os coreógrafos convidados pela companhia figuraram Sarah Stackhouse, Paul Taylor e Ruthanna Boris. Ao mudar-se para Nova York em 1977, Lana Carroll obteve uma bolsa para estudar na Martha Graham School onde trabalhou em diversos números coreográficos e apresentações do Graham Repertory. Atuou com as companhias de Pearl Lang, Diane Gray e Peter Sparling. Em 1979 ingressou como estudante adiantada no The Works. O verão passado foi assistente de Jennifer Muller durante as três semanas que durou a permanência de ensino da companhia em Villeneuve (França) e se integrou na mesma no outono de 1980.



YOUNG SOON KIM, nasceu em Kuang Ju (Coreia). Começou seus estudos de dança tradicional aos sete anos e se graduou na EWHA University como Master em Belas Artes em dança. Atuou como diretora artística e coreógrafa de sua própria companhia, no Korean National Theater. Mudou-se para os Estados Unidos em 1977, convidada por Martha Graham School e recebeu o prêmio Rudolph Nureyev. Young Soon Kim atuou com o Asian American Dance Theater, com a Joyce Trisler's Danscompany, Saeko Ichinohe para as New York Young Audiences, a Pearl Lang Dance Company, La Mamma, etc., como o Ruiseñor em "Los Pájaros" de Aristófanos, e com Kelly Hogan, Judith Hogan, Stuart Hodes e Allen Yalin Tung. Criou a coreografia de "Função sem palavras", pantomina para um ator de Samuel Beckett, para o Martha Graham School Choreographers Workshop, no mês de agosto de 1979. Mais recentemente integrou-se ao Throne Dance Theater, e atualmente é professora de dança, associada com Saeko Ichinohe na cidade de Nova York. A mais recente integrante do The Works, Young Soon Kim, faz parte da companhia desde novembro de 1980.

CHRISTOPHER PILAFIAN, fez seus estudos na Interlochen Arts Academia e na Juilliard School. Participou nas companhias de Kazuko Hirabayashi, Helen McGehee, Pearl Lang, Liz Keen, Patrice Regnier e Kathryn Posin, antes de unir-se a Jennifer Muller para a apresentação do The Works, em 1974. Colaborou com Jennifer Muller em "Crossword", para o Alvin Ailey American Dance Theater; no desenho de vestuário de "Beach Act I" e na criação da colagem musical de "Predicaments for Five". Como integrante do The Works, Christopher Pilafian dá aulas de técnica profissional em Nova York. Compôs coreografias para o Lincoln Center Touring Program, Princeton University e o Randolph-Macon College (Virgínia). Suas obras mais recentes são "Mute", para o Nonce Dance Ensemble de Detroit; "Swarm" e "Scoops", para os estudantes em estúdio com o The Works em St. Louis, durante os verões de 1977 e 1978; "Strings" para os estudantes na temporada com o The Works na Universidade de Maryland/College Park, durante 1979 e "Everywhere" para os estudantes em 1980, na Villeneuve-les-Avignon, França.

JOHN PRESTON, formou-se no London Contemporary Dance Theatre, de The Place e com

a Martha Graham School of Contemporary Dance, em Nova York. Foi membro do London Contemporary Dance Theatre e trabalhou com Carolyn Carlson na Compagnie d'Anne Beranger, atuando em numerosos festivais por toda a Europa. John Preston também atuou com o Toronto Dance Theatre. Em 1974 incorporou-se a Jennifer Muller and The Works como membro fundador. Trabalhou com Lois Bewley e a Baltimore Opera e colaborou com Jennifer Muller em "Crossword", para o Alvin Ailey American Dance Theater.

LANE SAYLES, nasceu em Kansas City (Missouri), cursou seus estudos na Universidade de Missouri, sua cidade natal, e graduou-se em Bachelor of Fine Arts em Dança na Flórida State University. Em 1976, passou a formar parte da José Limón Dance Company. Lane Sayles atuou como solista convidada com Libby Nye, Kazuko Hirabayashi Dance Theatre e o Southern Ballet Theatre que, em 1978, o encarregou da coreografia de "Ceremony of Carols". Em 1979, incorporou-se ao The Works.

HOLLY SCHIFFER, graduou-se no Bennington College com um diploma em dança. Em 1975 incorporou-se a José Limón Dance Company e em 1978 estreou como solista nesta companhia. Atuou como solista convidada com Ted Rotante Company e a Yard Dance Company e trabalhou também com coreógrafos tão famosos como Murray Louis, Pauline Koner e Hanya Holm. Compôs a coreografia de várias obras apresentadas em concertos em Nova York e em 1977 foi contratada para criar "Mellowream" para o Manhattanville College. Holly Schiffer integrou-se ao The Works em 1979.

ANGELINE WOLF, estudou na Interlochen Arts Academy e na Juilliard School, ao mesmo tempo que bailava com as companhias de Helen McGehee e Kazuko Hirabayashi. Realizou tournées pelos Estados Unidos, Inglaterra, França e Canadá como integrante da Louis Falco Dance Company. É membro original do The Works e colaborou com Jennifer Muller em "Strangers", para o Nederlands Dans Theater e "Crossword", para o Alvin Ailey American Dance Theater. Leciona técnica profissional na cidade de Nova York. Em fevereiro de 1979 participou na qualidade de artista convidada do Twyla Tharp and Dancers, na Brooklyn Academy of Music, na obra "Baker's Dozen", de Twyla Tharp.

JENNIFER MULLER & THE WORKS

Bailarinos

L ANA CARROLL
YOUNG SOON KIM
CHRISTOPHER PILAFIAN
BUDDY EDWARD BURGESS
JENNIFER MULLER
JOHN CAMPBELL PRESTON
SAMUEL LANE SAYLER
HARRIET-JO HOLLY SCHIFFER
ANGELINE WOLF

| | | |
|-----------------------------|---|---|
| Diretora Artística | / | JENNIFER MULLER |
| Diretores Gerais | / | RONALD M. BUNDT CORWITH HAMILL KRISTIN MURPHY MICHEL REILHAC |
| Diretor de Produção e Cenas | / | DOUGLAS DREW |
| Diretora de Vestuário | / | MARLA SCHWEPPE |
| Assistente de Produção | / | JORGE PEREZ |

PESSOAL TÉCNICO E ADMINISTRATIVO

| | | |
|--------------------------------------|---|--------------------------------------|
| Diretor Adjunto | / | EDWARD BURGESS |
| Coordenadores de Produção e Montagem | / | CHRISTOFER PILAFIAN ANGELINE WOLF |
| Coordenador de Desenvolvimento | / | JOHN PRESTON |
| Professor de Teatro | / | SANDE SHURIN |
| Professor de Técnica Vocal | / | EARL WENTZ |
| Fotógrafo | / | TOM CARAVAGLIA |

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

PROGRAMA DA TEMPORADA

dia 24, quarta-feira, às 21hs.

Patrocínio da Sociedade de Cultura Artística de São Paulo
"tourné" sob os auspícios da Embaixada Americana,
Consulado Geral Americano e da
Agência de Comunicação Internacional dos EEUU

TUB
LOVERS
SPEEDS

dia 25, quinta-feira, às 21 horas

BEACH "em três atos"

dia 26, sexta-feira, às 22,30 horas

TERRAIN
CHANT

dia 27, sábado, às 17 horas

TERRAIN
CHANT

dia 27, sábado, às 21 horas

TUB
LOVERS
SPEEDS



TUB

LANA CARROLL

CHRISTOPHER PILAFIAN

JENNIFER MULLER

JOHN PRESTON

ANGELINE WOLF

LANE SAYLES

(Estreada em junho de 1973, em New York)

Coreografia / JENNIFER MULLER
Música Original / BURT ALCANTARA
Iluminação / RONALD M. BUNDT
Figurinos / PAT VARNEY

Baseado em um Desenho Original / CHRISTINA HAM
Desenho da Banheira e da Copa / JOHN DUFF

Obra realizada com subvenção do National Endowment for the Arts, de Washington.
Assistente de Produção para T U B: STEVE MURILLO



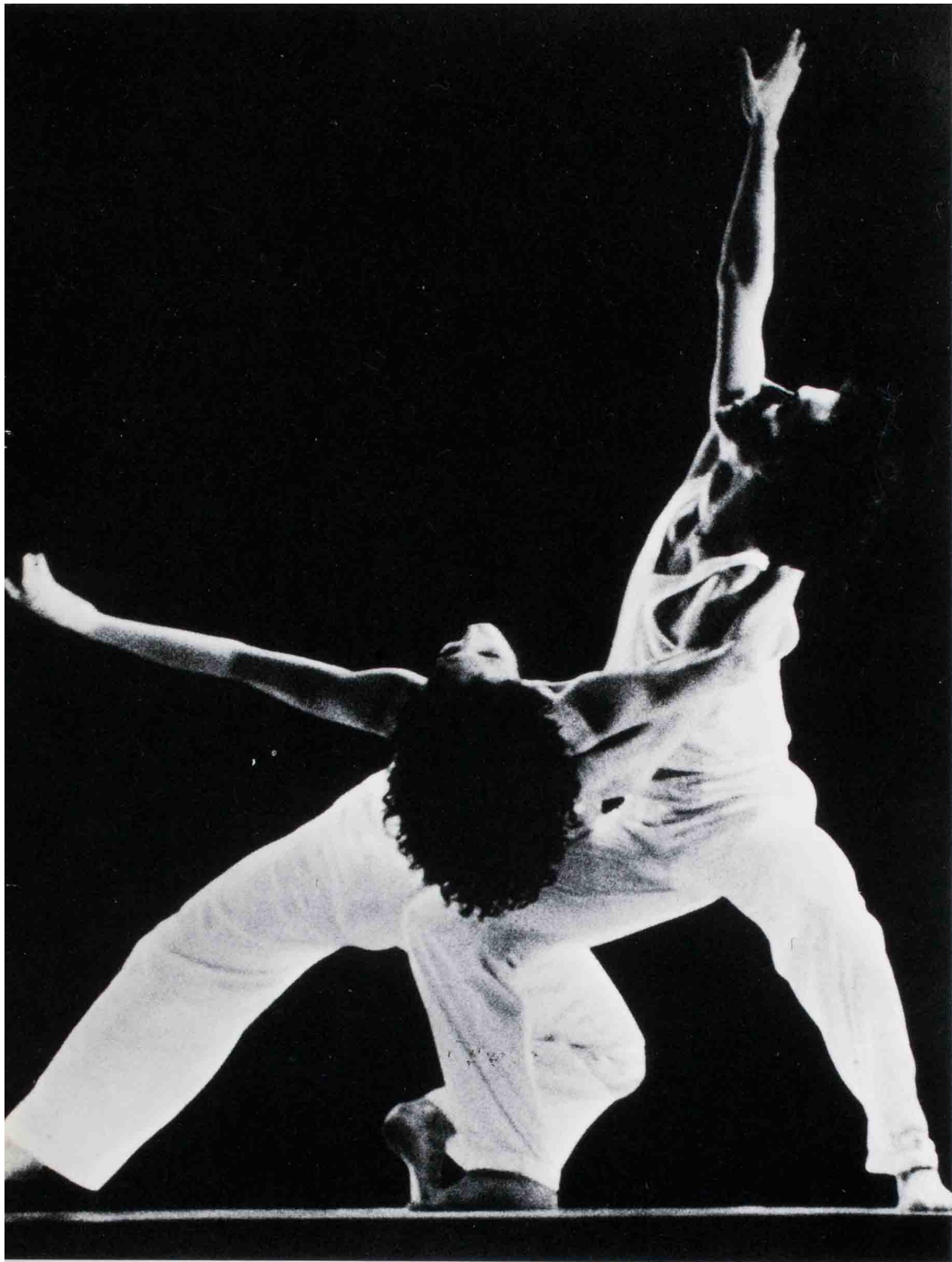
LOVERS

Coreografia / JENNIFER MULLER
Música Original / KEITH JARRETT
Iluminação / RONALD M. BUNDT
Cenografia e Figurinos / RANDY BARCELO

(Estreada em maio de 1978, em Paris – França)

Esta obra foi inspirada nas pinturas de GUSTAV KLIMT
Assistente de RANDY BARCELO: FRAZ KRENZ
O Figurino foi realizado por MAX HAGER

HOLLY SCHIFFER
ANGELINE WOLF
JENNIFER MULLER
LANA CARROLL
CHRISTOPHER PILAFIAN
LANE SAYLES
EDWARD BURGESS
JOHN PRESTON



SPEEDS

EDWARD BURGESS
CHRISTOPHER PILAFIAN
HOLLY SCHIFFER
LANA CARROLL
YOUNG SOON KIM
JOHN PRESTON
ANGELINE WOLF
JENNIFER MULLER
LANE SAYLES

Coreografia / JENNIFER MULLER
Música Original / BURT ALCANTARA
Iluminação / RONALD M. BUNDT
Figurinos / THE BODY WORKS

(Estreada em junho de 1974, em New York)

Os Figurinos foram realizados por PAT VARNEY
MARLA SCHWEPPE
MAIRE FEINBERG
MELISSA GREENBERG

Obra realizada com subvenção do National Endowment for the Arts, de Washington.



EDWARD BURGESS
CHRISTOPHER PILAFIAN
HOLLY SCHIFFER
LANA CARROLL
YOUNG SOON KIM
JOHN PRESTON
ANGELINE WOLF
JENNIFER MULLER
LANE SAYLES

TERRAIN

Coreografia / JENNIFER MULLER
Música Original / ROSS LEVENSON
Iluminação / RONALD M. BUNDT
Figurinos / PAT MCGOURTY

(Estreada em abril de 1981, em Montreal – Canadá)



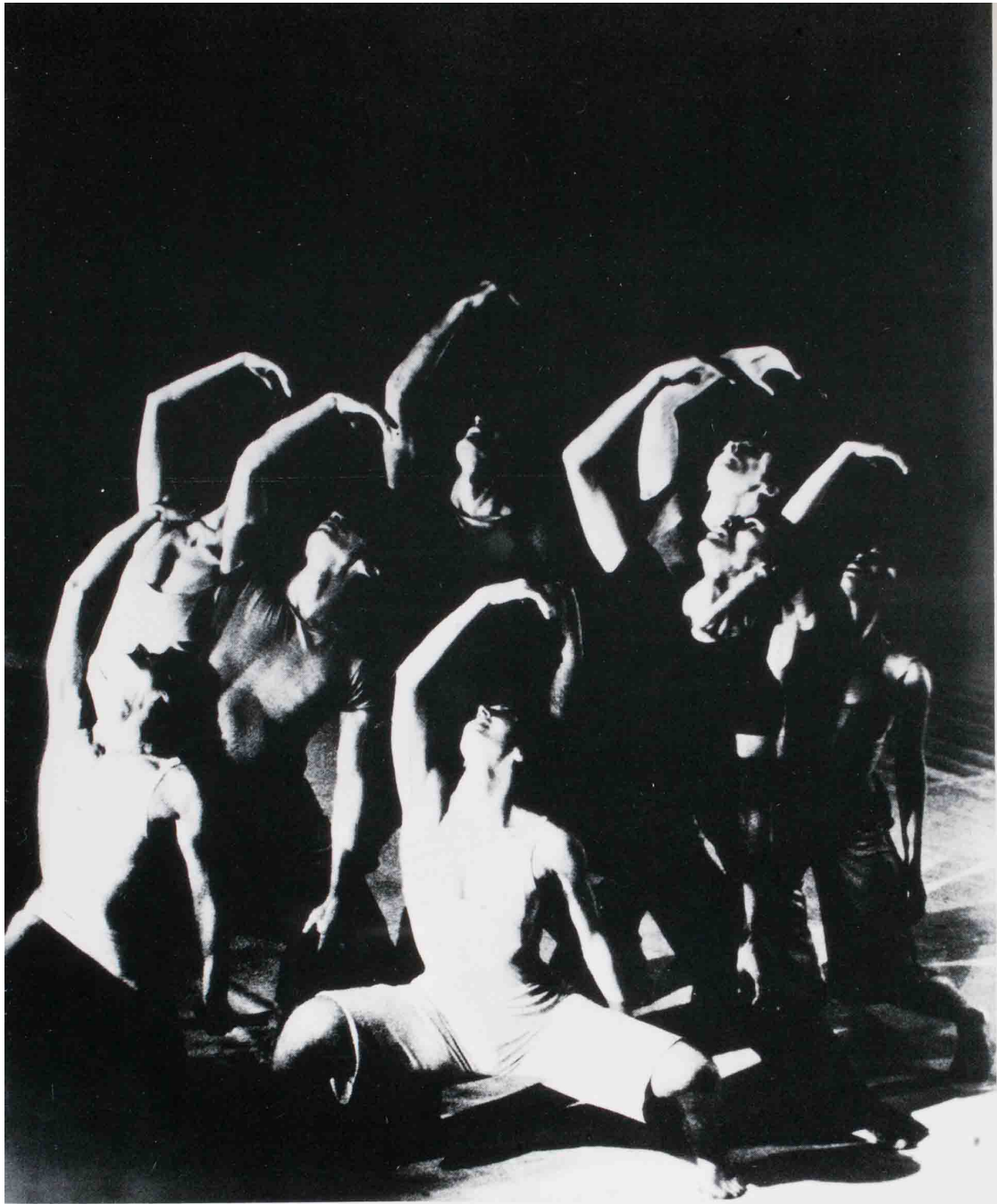
CHANT

JENNIFER MULLER
EDWARD BURGESS
JOHN PRESTON
LANA CARROLL
LANE SAYLES
YOUNG SOON KIM
HOLLY SCHIFFER
CHRISTOPHER PILAFIAN
ANGELINE WOLF

Coreografia / JENNIFER MULLER
Música Original / MICHAEL BLAIR e
JENNIFER MULLER
Iluminação / RONALD M. BUNDT
Figurinos / MARLA SCHWEPPE
Percussão e Vocalização / EDDIE RODRIGUEZ

(Estreada em julho de 1980, em Avignon – França)

Esta obra foi encomendada para o Festival de Avignon para ser estreada no Palais Des Papes.



BEACH

ATO I

EDWARD BURGESS
CHRISTOPHER PILAFIAN
HOLLY SCHIFFER
LANA CARROLL
YOUNG SOON KIM
JOHN PRESTON
ANGELINE WOLF
JENNIFER MULLER
LANE WAYLES

Intervalo

ATO II

EDWARD BURGESS
CHRISTOPHER PILAFIAN
LANA CARROLL
JOHN PRESTON
JENNIFER MULLER
HOLLY SCHIFFER
ANGELINE WOLF

Intervalo

ATO III

JENNIFER MULLER
AND THE WORKS

Coreografia / JENNIFER MULLER
Música e Sons / BURT ALCANTARA
Iluminação / RONALD M. BUNDT
Figurinos para os Atos I e III / GRETCHEN WARREN
Figurinos para o Ato II / SUE MAHONEY
Diálogos / JENNIFER MULLER AND THE WORKS
Continuidade / DENA SHERMAN

Banhistas do Ato III

Coordenador / MICHEL REILHAC

(Estreada em novembro de 1976, em New York)

Modelo futura mamá do Ato III: Real Attractive, Inc.
Assistente de Figurino do Ato III: Philomena Nowlin.
Tubos, antolhos, patas de rã: cortesia de Stan Herman, Ideal Toy Company.
Óculos de sol do Ato II: cortesia de Foster Grant, Inc.
Cestos e Cadeiras do Ato III: cortesia de Howie Kaplan,
State Supply Company, Inc.
Toalhas e acolchoados do Ato III: cortesia de Woolworth Company.
Recapitulação das canções do Ato III: Jack Longshein e Peter McGullam.

RONALD M. BUNDT, diretor de iluminação e gerente geral do The Works, integrou-se pela primeira vez a companhia para sua tournée na França, Bélgica e Itália, em 1978. Durante 1977/78 foi o iluminador no Guthrie Theatre. Realizou trabalhos de iluminação para Circle in The Square, Phoenix Repertory, Opera Company de Boston, Minnesota Dance Theatre, Ballet Hispânico de Nova York, Berlin Deutsche Oper Ballet, National Ballet de Hong Kong e The American Dance Machine. Como administrador da Paul Taylor Dance Company, e assistente de iluminação do Nikolais Dance Theatre, efetuou tournées por mais de sessenta países através do mundo.

DOUGLAS DREW, gerente de produção cênica, incorporou-se ao The Works para as excursões pelo Canadá e América Latina de 1981. Durante os últimos seis anos trabalhou como diretor de cena para o Alvin Ailey Repertory Ensemble, Lar Lubovitch Dance Company, Joyce Trisler's Danscompany e realizou tournées pela América Latina com os Ballets Trockadero de Monte Carlo. Também fez as luzes para Linea Dance Company, Alvin Ailey Repertory Ensemble e a produção 1980 do "Cascanueces", realizada pela Eglevsky Ballet Company.

MARLA SCHWEPPE, diretora figurinista do The Works, integrou-se a companhia em janeiro de 1980. Chegou com uma grande experiência no desenho e produção dos vestuários. Realizou os figurinos para as produções de "Gemini", "Ain't Misbehavin'" e "The Best Little Whorehouse in Texas", apresentadas na Broadway. Trabalhou também no off-Broadway New York Shakespeare Festival, The American Place Theatre e The Circle in the Square. Suas criações têm sido apresentadas na NBC's "Saturday Nite Live", WNET's "Best of Families" e WGBH's "Phantom of the Open Hearth", para a série *Vision*. Desenhou trajes para os espetáculos do Circo Ringling Bros., e Barnum e Bailey.



este é um programa da

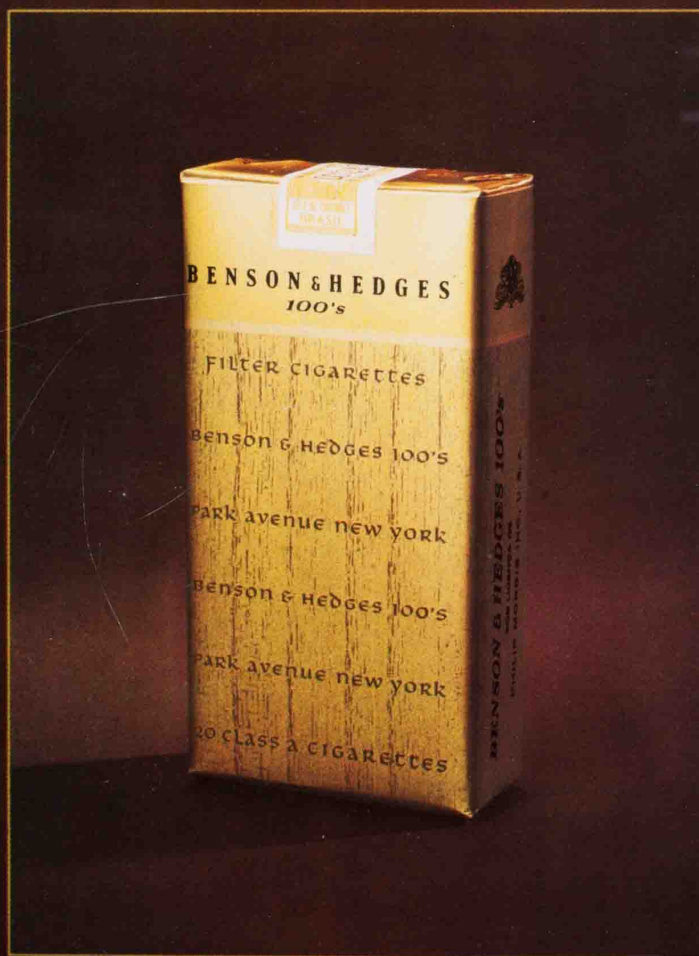
EDITORIA TEATRAL

departamento comercial e gráfico
 rua bambina, 16
 tels.: 266.2661 e 226.1136
 rio de janeiro —rj



BENSON & HEDGES

Park Avenue
New York



BENSON & HEDGES