Temporada 79

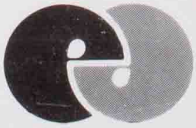
SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

apresenta

CORO MONTEVERDI DE HAMBURGO

patrocínio



GRUPO PÃO DE AÇÚCAR

Pão de Açúcar.
Lugar
de gente feliz
e de muita
harmonia.

GRUPO PÃO DE AÇÚCAR

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA Apresentação 997

9 de agosto de 1979 21 horas

PROGRAMA

MADRIGAIS, "VILLANCICOS" E CANÇÕES

Sdegno la fiamma estinse Madrigal para cinco vozes	Allesandro Scarlatti (1600-1725)
Ojos garcos a la niña "Villancico" para quatro vozes	Juan Vasques (1550-1560)
Non piú guerra! Pietate! Madrigal para cinco vozes	Cláudio Monteverdi (1567-1643)
Drei Laub auf einer Linden Canção para quatro vozes	Jobst von Brant (1515-1570)
Le Chant des Oyseaux Canção para quatro vozes	Clément Jennequin (1485-1564)
Mein Lieb will mit mir Kriegen Para duplo coro a oito vozes	Hans Leo Hassler (1564-1612)
Zefiro torna e'l bel tempo rimena Madrigal para cinco vozes	Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Weep o mine eyes Madrigal para quatro vozes	John Bennet (1570 - 1614)
Tiridola, nom dormire Serenata para seis vozes	Orazio Vecchi (1550 - 1603)

INTERVALO

MÚSICA DO SÉCULO XIX

Três coros italianos Fra tutte le pene Quella cetra Nei campi, nelle selve Para quatro vozes	Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)
Zigeunerleben Para quatro vozes e piano	Robert Schumann (1810-1856)
Die Nachtigal Para coro de 4 a 8 vozes	Peter Ilyitch Tchaikovsky (1840-1893)
Liebeslieder-Walzer Nein es is nich auszukommen Schlosser auf Para quatro vozes e piano	Johannes Brahms (1833-1897)
Der Kuckuck Para coro de quatro a oito vozes	Peter Ilyitch Tchaikovsky (1840-1893)
La Passegiata Para quatro vozes e piano	Gioacchino Rossini (1792-1868)
Insalata italiana (obra didática) Para quatro vozes	Robert Herzl SéculoXIX

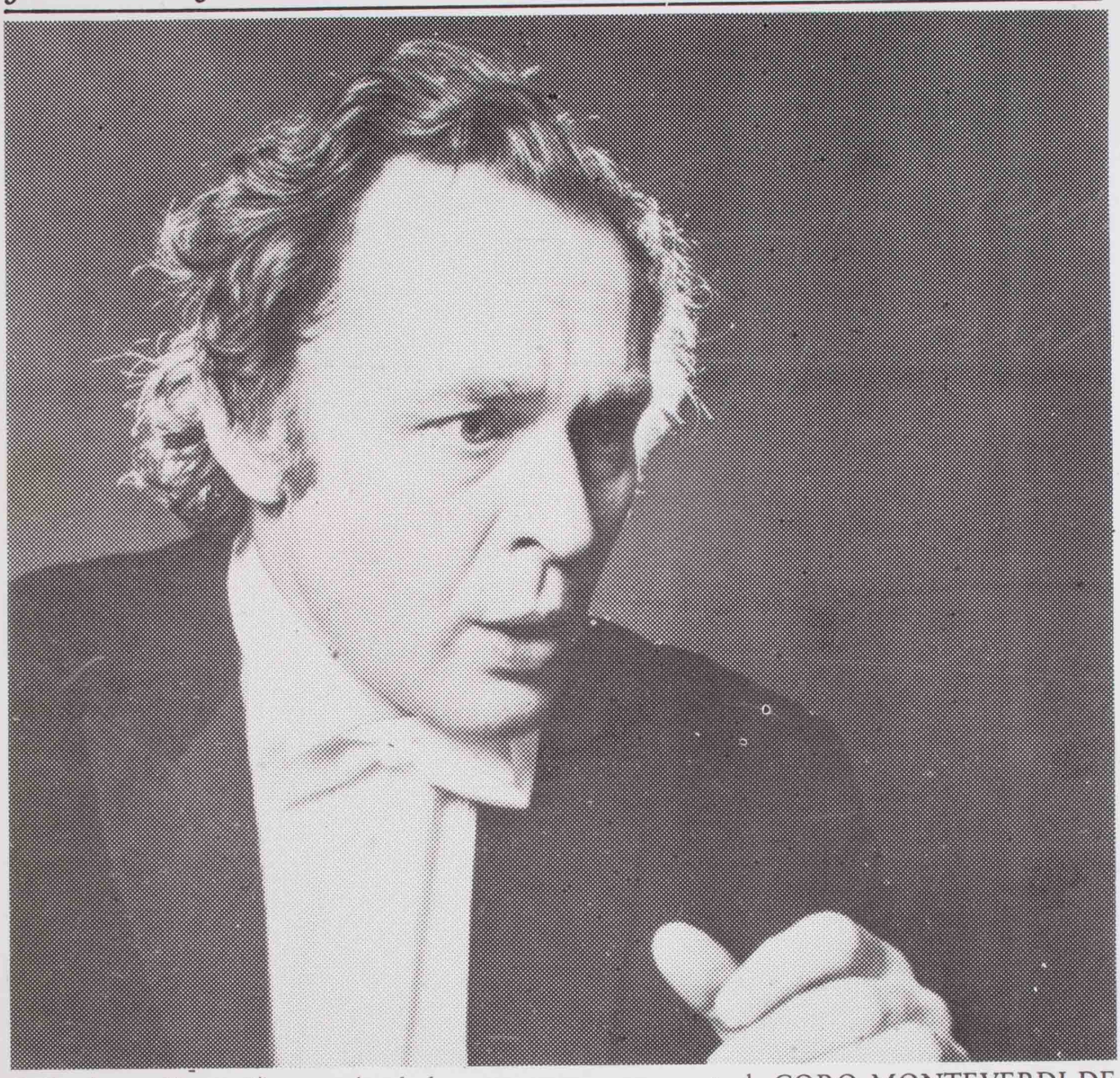
Próxima apresentação - I MUSICI 16 de agosto - 5ª feira

CORO MONTEVERDI DE HAMBURGO
Regente: Jürgen Jürgens

A SOCIEDADE DE CULTURA ARTISTICA apresenta dentro da sua TEMPORADA 79 um dos mais notáveis conjuntos corais do mundo: o CORO MONTEVERDI DE HAMBURGO, que faz este ano sua primeira "tournée" por países Latino-Americanos e o Caribe.
Seu fundador e diretor é o professor Jürgen Jürgens. Jürgens criou o coro em 1955 no Instituto Italiano de Cultura de Hamburgo. Sempre integrado à vida acadêmica o coro é hoje elemento essencial no panorama musical da Universidade de Hamburgo. No ano seguinte à sua fundação o coro fez para a Radio de Hamburgo sua primeira gravação, interpretando canções populares e madrigais italianos. A esse primeiro trabalho seguiram-se outros semelhantes, gravados em diferentes emissoras de outros países. Em 1958 o coro conquista o primeiro galardão internacional: o Terceiro Prêmio no Concurso de Folclore do IV Concurso Polifônico Internacional "Guido d'Arezzo", em Arezzo — Itália.
Nesse meio tempo o conjunto fez numerosas "tournés" internacionais pela Hungria, Itália e França, tornando-se um dos mais premiados coros da Europa. Nos anos seguintes o CORO MONTEVERDI DE HAMBURGO foi levado a quase todos os países da Europa Ocidental, Hungria, Iugoslávia, Oriente Próximo e aos Estados Unidos.
Desde 1962 vem gravando para a Teldec, Deutsche Grammophon, Archiv Produktion e Phillips. Várias dessas gravações obtiveram prêmios internacionais.

O nome CORO MONTEVERDI pode fazer supor que seu repertório seja dedicado exclusivamente à interpretação de composições do Renascimento e Barroco tardio. Seus programas de concerto, entretanto, bem como gravações em radioemissoras e para discos abrangem obras corais sacras e leigas que vão desde a Idade Média até os compositores da atualidade. Ao lado da música dos séculos XVI e XVII as interpretações de obras contemporâneas constituem um dos principais propósitos do trabalho do grupo.
O CORO MONTEVERDI DE HAMBURGO deu até o fim de 1977 um total de 336 concertos entre apresentações em Hamburgo, a maioria das grandes cidades da República Federal Alemã, Grã Bretanha, França, Irlanda, Bélgica, Espanha, Dinamarca, Itália, Hungria, Polonia, Iugoslávia, Grécia, Turquia, Líbano, Jordânia, Israel, Egito, Estados Unidos e Bulgária. Além disso participou de Festivais de Música como a Bienal de Veneza de 1961, festival Alemão de Bach de Hamburgo de 1965, Festivais de Berlim de 1971, Festival de Flandres nos anos de 1969 e 1975, Festival Inglês de Bach em Londres em 1962 e 1963, Festival Internacional de Haydn de Washington em 1975 e os Festivais de Haendel de Göttingen em 1977.

JÜRGEN JÜRGENS regente



O Professor Jürgen Jürgens, fundador e regente permanente do CORO MONTEVERDI DE HAMBURGO nasceu em 1925, em Hamburgo, e fez seus primeiros estudos na sua cidade natal com o Professor Kent Thomas e depois na Escola Superior de Música de Freiburg sob a orientação do Professor Konrad Lechner.

Durante seus estudos cresceu o seu interesse pela música coral italiana, chamando sua atenção, principalmente, a obra de Claudio Monteverdi. Jurgens criou na Universidade de Freiburg, em Breslau, um "Coro Italiano", com o qual ganhou em 1953 importante prêmio no Concurso Internacional de Roma. Com a colaboração do Instituto Italiano de Cultura fundou, em 1955, o CORO MONTEVERDI.

O regente tem a seu cargo, também, o ensino de teoria musical na Universidade de Hamburgo e foi nomeado diretor musical universitário em 1966.

Como diretor musical da Universidade, Jürgen Jürgens dirige também um grande coro de oratórios, uma orquestra sinfônica, bem como a Camerata Acadêmica de Hamburgo, conjunto instrumental que se dedica às primeiras criações do Barroco e que em várias oportunidades acompanhou o CORO MONTEVERDI DE HAMBURGO em suas "tournées" na República Federal Alemã e fora dela.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
TEATRO DE CULTURA ARTÍSTICA
65ª. TEMPORADA - 1979

27 de abril	6ª feira	QUARTETO DE CORDAS MEDICI
14 de maio	2ª feira	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE HAMBURGO Regente: Aldo Ceccato
1 de junho	6ª feira	ELLY AMELLING e DALTON BALDWIN Canto e Piano
7 de junho	5ª feira	INGRID HAEBLER Piano
21 de junho	5ª feira	J. P. RAMPAL e MIGUEL PROENÇA Flauta e Piano
4 de julho	4ª feira	ALICIA DE LARROCHA Piano
9 de agosto	5ª feira	CORO MONTEVERDI DE HAMBURGO Regente: Jürgen Jürgens
16 de agosto	5ª feira	I MUSICI
20 de setembro	5ª feira	ANTONIO GUEDES BARBOSA Piano
26 de setembro	4ª feira	TRIO BARROCO DE PARIS cravo oboé violino
11 de outubro	5ª feira	IAN PARTRIDGE e JENNIFER PARTRIDGE Canto e Piano

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Dacio Aguiar de Moraes Junior - Presidente — já tem
José Vieira de Carvalho Mesquita - Vice-Presidente — já

MEMBROS

Alberto Soares de Almeida — já tem
Carlos Pereira de Campos Vergueiro
Cesar Tacito Lopes Costa
João Adelino de Almeida Prado Neto
João Jayme Juvenal Ricci Ayres — já tem
João Lara Mesquita
José E. Mindlin — já tem
José Maria Homem de Montes
Luis Medici Junior — já tem
Luiz Vieira de Carvalho Mesquita — já tem
Mario Svevo
Roberto Cerqueira Cezar

DIRETORIA

Luiz Vieira de Carvalho Mesquita — Presidente
José M. Pinheiro Neto — Vice-Presidente — já tem
João Jayme Juvenal Ricci Ayres — Diretor-Tesoureiro
José Luiz de Freitas Valle — Diretor-Secretário — já tem
Alberto Soares de Almeida — Diretor-Artístico
Acacio Arruda — Diretor
Decio de Almeida Prado — Diretor
Gérard Loeb — Diretor
Luiz Carlos Mendonça — Diretor
Sergio Viotti — Diretor
Romana Guimarães — Assessora da Direção Artística

ADMINISTRAÇÃO

Valter Matarese — Administrador
Maria Helena Moço — Secretária
Antonio Francisco — Eletricista
Clovis Pitondo Ramos — Fiscal Interno
Francisco dos Santos — Porteiro
Ademar Alves de Oliveira — Porteiro
Eurico de Souza — Servente
José Prudêncio da Silva — Encarregado da Refrigeração
José Estevam de Souza — Vigia Noturno

Capa: Detalhe do Painel da Fachada do Teatro — Autoria: Di Cavalcanti

Sede e Teatro
Rua Nestor Pestana, 196
01303 - São Paulo - São Paulo
Telefones: 256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)
Endereço Telegráfico: CULTARTE

"Muitos sons ilustres da música
internacional jamais teriam
soado em São Paulo se não fosse
o esforço e a dedicação
da Sociedade de Cultura Artística"

Mario de Andrade