



SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
TEMPORADA - 1980



SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

SÉRIE ESPECIAL ITAÚ

Apresenta

Quarteto de Cordas Municipal e Pianista Daisy de Luca

Comentários: Walter Lourenção

Patrocínio:

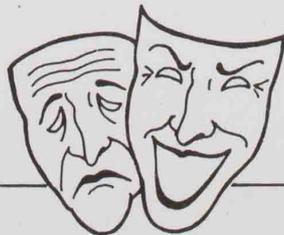
Itaú Itaú
Seguradora
Um convite à música.

Os seguros da Itaú Seguradora são um espetáculo.

Quando você faz seu seguro com a Itaú Seguradora, você conta com o melhor elenco de vantagens para fazer qualquer tipo de seguro.

Conta com a rapidez, o elevado padrão de serviços. Tem a garantia, a tradição e a solidez da Itaú Seguradora.

Por isso, procure o seu corretor ou qualquer uma das 123 filiais da Itaú Seguradora. É a melhor maneira de fazer do seu seguro um espetáculo de muito sucesso.



Itaú

**Itaú
Seguradora**

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
4 de setembro de 1980

Apresentação 1011
21 horas

PROGRAMA

X BEETHOVEN

Quarteto Opus 59 nº 2 "Rasumowsky"

Allegro

Molto Adagio

Allegretto

Finale - Presto

INTERVALO

X BRAHMS

Quarteto Opus 51 nº 2

Allegro non troppo

Andante moderato

Quasi minuetto, moderato

Finale - Allegro non assai

Próxima apresentação

9 de setembro — 3ª feira

Quarteto de Cordas Municipal e
Pianista Daisy de Luca



SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Apresentação 1012

9 de setembro de 1980

21 horas

PROGRAMA

X *SCHUBERT*

Quarteto em Mi bemol maior,
Opus 125 n.º 1

Allegro moderato

Scherzo

Adagio

Allegro

INTERVALO

V *FRANCK*

Quinteto em Fá menor

Molto moderato - Allegro

Lento - con molto sentimento

Allegro non troppo ma con fuoco

Piano: Daisy de Luca

Próxima apresentação

17 de setembro — 4ª feira

Quarteto Amadeus

Quarteto de Cordas Municipal de São Paulo

Maria Vischnia — violino

George Kiszely — viola

Ariane Pfister — violino

Zygmunt Kubala — violoncelo

MARIA VISCHNIA, violinista, iniciou seus estudos com Oscar Chiolo. No Conservatório Nacional de Paris estudou com Janine Andrade e Maurice Hewitt, aperfeiçoando-se em seguida com Max Rostal, em Londres.

Entre os prêmios que obteve destaca-se o 1º lugar no Concurso Internacional Carl Flesch, em Londres.

Atuou como solista junto a importantes orquestras, entre elas a Royal Philharmonic, London Philharmonic, Sinfônica de Jerusalém e Sinfônica Nacional de Buenos Aires, sob a direção de regentes como Paul Paray, Victor Tevah, Leiniz Freydenhal, Paul Klecky, John Pritchard, Lamberto Baldi e Camargo Guarnieri.

Entre suas inúmeras atividades docentes contam-se os Festivais Internacionais de Música de Curitiba e Yale e o Curso de Violino do Departamento de Música da Universidade de São Paulo.

ARIANE PFISTER, violinista, formou-se sob a orientação dos professores Lola Benda, Lili Kraus, Louis Persinger, Ricardo Odnoposoff e Max Rostal.

Entre inúmeros prêmios que conquistou estão os da categoria "Jovens Solistas" da Orquestra Sinfônica Brasileira e Orquestra Filarmônica de São Paulo, "Schweizerischer Tonkuenstlerverein", da Suíça, e "Melhor Solista do Ano" da APCA.

Atuou como solista junto a importantes orquestras nacionais e européias, tais como Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Filarmônica de São Paulo, Orquestra Tonhalle de Zurique, Orchestre de la Suisse Romande, sob a direção de importantes regentes, tais como Howard Mitchell, Charles Dutoit, Stanislaw Wislocki e outros. Ariane Pfister desenvolve também importante carreira de recitalista.

GEORGE KISZELY, violista, iniciou seus estudos na Academia Franz Liszt de Budapeste. Estudou em seguida com Georg Kertész, na Suíça. No Brasil, aperfeiçoou-se com os professores Bela Mori, Boris Jankov e H.J. Koellreutter. Como bolsista do Governo Italiano estudou sob a orientação de Remy Principe e Renzo Sabattini, na Academia Santa Cecília de Roma.

É detentor de inúmeros prêmios, destacando-se, entre eles, o 1º lugar no Concurso Nacional de Viola da Rádio MEC.

Teve importante atividade docente em Escolas Brasileiras: Seminários de Música da Universidade da Bahia, Instituto Villa-Lobos e Cursos Nacionais e Internacionais.

Como recitalista, George Kiszely apresentou-se em inúmeras cidades, tendo executado, em primeira audição, obras para seu instrumento de vários autores brasileiros.

ZYGMUNT KUBALA, violoncelista, obteve o mestrado de violoncelo na Academia de Música Frédéric Chopin, em Varsóvia. Sob a orientação de Siegfried Palm e Paul Szabo, aperfeiçoou-se na Escola Superior de Música de Colônia, na Alemanha.

Como recitalista apresentou-se em diversas cidades brasileiras e em "tourné" por cidades polonesas (1978). Atuou como solista das mais importantes orquestras brasileiras.

As atividades docentes de Zygmunt Kubala incluem os Festivais Internacionais de Música de Curitiba e da Bahia, a Escola Superior de Música de Blumenau e o Departamento de Música da Universidade de São Paulo.

Daisy de Luca — piano



Nascida em Campinas, iniciou seus estudos de piano com 6 anos. Participou de inúmeros concursos regionais e nacionais na sua fase de estudante. Contemplada com uma bolsa de estudos do Governo Francês em 1954, permaneceu em Paris até 1959, aperfeiçoando sua execução pianística com Magda Tagliaferro e participando de cursos especiais com os professores Friedrich Gulda e Guido Agosti na Bélgica e na Áustria.

Proseguiu seu aperfeiçoamento na Academia de Música de Viena em 1960 — 1961 quando foi aluna do professor Richard Hauser. Obteve o 1º Prêmio nos Concursos Internacionais “Magda Tagliaferro” (Paris 1957) e “Academia Mozarteum” (Salzburg, 1957), 2º Prêmio no Concurso Internacional “Maria Canals” de Barcelona e no Concurso Internacional de Orense, Espanha; foi finalista nos Concursos Internacionais de Genebra e “Marguerite Long” de Paris. Realizou “tournées” em vários Estados do Brasil e no Exterior.

Além de desenvolver intensa atividade como camerista, Daisy de Luca tem se dedicado sobremaneira à carreira docente.

Ministrou cursos especiais em São Paulo, Rio de Janeiro e na Universidade Federal do Pará em Belém. Implantou com Alberto Jaffé os Centros de Formação de Instrumentistas de Cordas do SESI em Fortaleza e Brasília e o projeto Formação de Cordas do SESC em São Paulo. Participou da elaboração do Projeto Espiral do MEC e de sua implantação e desenvolvimento, como professora e Coordenadora — Adjunta de Ensino. Radicada em São Paulo, é uma das responsáveis pela criação da Orquestra de Cordas do SESC.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
TEATRO CULTURA ARTÍSTICA
66ª TEMPORADA - 1980

Abril	10	5ª feira	THE CONSORT OF MUSICKE
Abril	29	3ª feira	ORQUESTRA DO GEWANDHAUS de Leipzig Regente: Kurt Masur
Maio	21	4ª feira	CAIO PAGANO piano
Junho	10	3ª feira	I SOLISTI DELL' BAROCCO ITALIANO
Junho	11	4ª feira	I SOLISTI DELL' BAROCCO ITALIANO
Junho	20	6ª feira	ACADEMY OF ST MARTIN-IN-THE-FIELDS
Julho	8	3ª feira	ORQUESTRA DE PARIS Regente: Daniel Barenboim
Agosto	5	3ª feira	ANTONIO DEL CLARO e ARNALDO COHEN Violoncelo e piano
Agosto	28	5ª feira	I MUSICI
Setembro	4	5ª feira	QUARTETO DE CORDAS MUNICIPAL DE SÃO PAULO
Setembro	9	3ª feira	QUARTETO DE CORDAS MUNICIPAL DE SÃO PAULO e PIANISTA DAISY DE LUCA
Setembro	17	4ª feira	QUARTETO AMADEUS
Setembro	26	6ª feira	QUARTETO AMADEUS
Outubro	8	4ª feira	GRUPO MUSICÂMARA e Artistas Convidados
Outubro	19	Domingo	CAMERATA ANTIQUA DE CURITIBA e CORAL DE ANGRA DOS REIS Ópera "Dido e Eneas" de H. Purcell Direção: Roberto de Regina
Novembro	12	4ª feira	REGINA NORMANHA MARTINS e JOSÉ EDUARDO MARTINS piano a quatro mãos e dois pianos

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Dacio Aguiar de Moraes Junior - Presidente
José Vieira de Carvalho Mesquita - Vice-Presidente

MEMBROS

Alberto Soares de Almeida
Carlos Pereira de Campos Vergueiro
César Tácito Lopes Costa
João Adelino de Almeida Prado Neto
João Jayme Juvenal Ricci Ayres
José E. Mindlin
José Maria Homem de Montes
Luís Medici Junior
Luiz Vieira de Carvalho Mesquita
Mário Svevo
Max Feffer
Roberto Cerqueira Cezar

DIRETORIA

Luiz Vieira de Carvalho Mesquita — Presidente
José M. Pinheiro Neto — Vice-Presidente
João Jayme Juvenal Ricci Ayres — Diretor-Tesoureiro
José Luiz de Freitas Valle — Diretor-Secretário
Alberto Soares de Almeida — Diretor-Artístico
Acácio Arruda — Diretor
Décio de Almeida Prado — Diretor
Gérard Loeb — Diretor
Luiz Carlos Mendonça — Diretor
Sérgio Viotti — Diretor
Gérald Perret — Superintendente

ADMINISTRAÇÃO

Valter Matarese — Administrador
Sebastião Ramires de Britto — Contador
Maria Helena Moço — Secretária
Antônio Francisco — Eletricista
Eurico de Souza — Servente
José Prudêncio da Silva — Encarregado da Refrigeração
Raymundo Gomes de Oliveira — Maquinista
Ulisses Pereira dos Santos — Artífice
Nelson Cosmo de Lucas — Porteiro
Francisco dos Santos — Porteiro
José Estavam de Souza — Porteiro
Arlindo Bueno — Porteiro
Vicente de Laura Neto — Porteiro
Nilmar Necildo de Oliveira Bastos — Office-Boy

Capa: Detalhe do Pannel da Fachada do Teatro

Autoria: Di Cavalcanti

Sede e Teatro
Rua Nestor Pestana, 196
01303 - São Paulo - São Paulo
Telefones: 256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)
Endereço Telegráfico: CULTARTE

**“Muitos sons ilustres da música
internacional jamais teriam
soado em São Paulo se não fosse
o esforço e a dedicação
da Sociedade de Cultura Artística”**

Mario de Andrade