

*SOCIEDADE
DE
CULTURA
ARTÍSTICA*

TEMPORADA 1984



MARCA DE QUALIDADE E COMPETÊNCIA.

Nos seus diversos campos de atuação, a ICI sempre soube como desenvolver uma tecnologia própria. As Divisões de Produtos Agrícolas, de Produtos Químicos e Plásticos,

Corantes e Produtos Químicos Orgânicos estão voltadas para o bem-estar da terra e da comunidade como um todo.

A ICI representa hoje um nome de vanguarda. Ela cria melhores condições de vida, gera empregos e

empresta toda a sua experiência ao País. ICI Brasil. Pés na terra, olhos no futuro.



ICI Brasil S.A.

O logotipo ICI é marca registrada de propriedade da IMPERIAL CHEMICAL INDUSTRIES PLC - Londres, Inglaterra.



*Sociedade de Cultura Artística
e Sociedade Brasileira
de Cultura Inglesa*

apresentam

**LINDSAY STRING
QUARTET**

Peter Cropper (violino)

Ronald Birks (violino)

Roger Brigley (viola)

Bernard Gregor-Smith (violoncelo)

Colaboração:

THE BRITISH COUNCIL



ICI Brasil S.A.

O Lindsay String Quartet foi formado na Inglaterra em 1966, na Academia Real de Música, onde recebeu orientação de Sidney Griller. Nessa academia, onde estudaram com Alexandre Moskowsky, do Quarteto Húngaro, o Lindsay recebeu todos os prêmios na categoria de quarteto, incluindo o "Gerard Heller Memorial Prize".

No decorrer do aprimoramento de seu variado e extenso repertório, ainda como estudantes, os integrantes do Lindsay começaram um estudo detalhado dos quartetos de Bartok, sendo convidados então para o primeiro seminário Bartok, na Hungria, sob a tutela de Vilmes Tatrai. Esse estudo teve continuidade em 1972, nos EUA, juntamente com o Quarteto Húngaro.

Em 1973 voltaram à Hungria, onde se apresentaram numa série de concertos no Palácio Esterhazy com músicos de mais de 20 países, tendo um sucesso comovente, aclamado por um público formado por musicólogos, empresários e críticos.

O Lindsay apresenta-se regularmente na televisão, tendo recentemente concluído um filme sobre a vida do quarteto.

Os quartetos de Beethoven e Bartok formam a parte central de seu repertório e o Lindsay gravou o ciclo completo dos quartetos de Beethoven. Fizeram tournées extensas pelos EUA (1981-1983), assim como na Índia e na Austrália.

O Quarteto Lindsay possui três instrumentos Stradivarius e Ruggieri. Peter Cropper toca num Maurin Stradivarius de 1718, emprestado pela Academia Real de Música; Ronald Birks toca num Ex Campo-Selice de 1694; Roger Brigley toca num Archinto de 1696, também emprestado da Academia Real de Música; e Bernard Gregor-Smith toca num Ruggieri de 1694, emprestado por Gerard Smith. O quarteto está em residência na Faculdade de Música de Manchester, onde, além de dar temporadas regulares de concertos, dirige seminários sobre repertório de quartetos, orienta conjunto de câmara e ministra aulas individuais de instrumentos.



Sociedade de Cultura Artística

Apresentação 1084

Terça feira, 07 de agosto, 21 horas

PROGRAMA

J. Haydn

Op. 76 nº 5 em Ré

- Allegretto- Allegro
- Largo (Cantabile e mesto)
- Menuetto (Allegro)
- Finale (Presto)

M. Tippett

Quarteto nº 2

- Allegro grazioso
- Andante
- Presto
- Allegro appassionato

INTERVALO

L.v.Beethoven

Op. 131 em Dó Sustenido Menor

- Adagio ma non troppo e molto espressivo
- Allegro molto vivace
- Allegro moderato
- Andante, ma non troppo e molto cantabile
- Presto
- Adagio, quasi um poco andante
- Allegro

Próxima apresentação: 3ª feira, 21 de agosto - 21 horas

I MUSICI

(Itália) conjunto de câmara

*A Sociedade de Cultura Artística agradece aos patrocinadores
que prestigiaram seus concertos nas últimas temporadas*

- *Action Artistique Française*
- *Aliança Francesa de São Paulo*
- *Associação Alumni*
- *Atlântica Boa Vista Seguros*
- *Agência de Comunicação Internacional dos
Estados Unidos da América*
- *Banco Itaú S.A.*
- *Banco Mercantil de São Paulo S.A.*
- *Banco Safra S.A.*
- *Brasilton Hotel*
- *British Caledonian Airways*
- *Bruno Blois e Cia. Ltda.*
- *Câmara do Comércio e Indústria Franco-Brasileira*
- *Conselho Britânico*
- *Consulado Geral Americano*
- *Consulado Geral da Áustria*
- *Companhia Suzano de Papel e Celulose*
- *Curso Objetivo*
- *Cigarros Galaxy*
- *Eldorado Shopping Center*
- *Embaixada Americana*
- *Grupo Pão de Açúcar*
- *Grand Hotel Ca'd'Oro*
- *Instituto Goethe*
- *Itaú Seguradora*
- *Internacional de Seguros*
- *Indústrias Químicas Eletro-Cloro S.A.*
- *Júlio Bogoricin Imóveis*
- *Linhas Corrente*
- *Rhodia S.A.*
- *São Paulo Alpargatas*
- *Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa*
- *S.A. Indústrias Votorantim*
- *Varig*

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA
reconhecida de utilidade pública
Decreto Federal 88.274 de 03/05/83
Decreto Estadual 40.549 de 06/08/62
Decreto Municipal 6.218 de 04/08/65

Sede e Teatro
Rua Nestor Pestana, 196
01303 -São Paulo-SP.
Fones:256-0223 e 258-3616 (Bilheteria)
Endereço Telegráfico: CULTARTE

Se você quiser colaborar conosco, entre em contato pelo telefone 256-0223.

SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

70ª Temporada - 1984

<i>Maio 11</i>	<i>6ª feira</i>	<i>Twyla Tharp Dance Company (USA)</i>
<i>Maio 22</i>	<i>3ª feira</i>	<i>Duo Ingrid Haebler e Peter Dauelsberg (Áustria) Piano e violoncelo</i>
<i>Junho 5</i>	<i>3ª Feira</i>	<i>Quarteto de Praga (Checoslováquia) Cordas</i>
<i>Junho 12</i>	<i>3ª feira</i>	<i>Ballet Nacional de Cuba (Cuba)</i>
<i>Julho 3</i>	<i>3ª feira</i>	<i>Sérgio Melardi (Brasil) Piano</i>
<i>Julho 17</i>	<i>3ª feira</i>	<i>Antonio Lauro Del Claro — François Guye (Brasil-Suíça) Duo de Violoncelos</i>
<i>Julho 18</i>	<i>4ª feira</i>	<i>John Shirley-Quirk e Sara Watkins (Inglaterra) Barítono e oboé Gilberto Tinetti (Brasil) Piano</i>
<i>Agosto 7</i>	<i>3ª feira</i>	<i>Lindsay String Quartet (Inglaterra) Cordas</i>
<i>Agosto 21</i>	<i>3ª feira</i>	<i>I Musici (Itália) Conjunto de Câmara</i>
<i>Setembro 4</i>	<i>3ª feira</i>	<i>Yara Bernette (Brasil) Piano</i>
<i>Setembro 26</i>	<i>4ª feira</i>	<i>The Nash Ensemble of London (Inglaterra) Conjunto de Câmara</i>
<i>Outubro 24</i>	<i>4ª feira</i>	<i>Ensemble Vocal et Instrumental de la Chapelle Royale (França) Conjunto de Câmara</i>