

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

apresenta

*Solistes de
L'Ensemble
Intercontemporain*

ALAIN DAMIENS

clarinete

GÉRARD BUQUET

tuba

FRÉDÉRIC STOCHL

contrabaixo

CATHERINE ESTOURELLE

soprano

apoio



Consulado Geral da França
em São Paulo



Consulado Geral da França
no Rio de Janeiro

23 de outubro, 2^a feira, às 21 horas

Hiroko Kuroiwa	<i>Le décalage</i> , para tuba (1994) 6'
Luciano Berio (1925)	<i>Sequenza IXa.</i> , para clarinete (1980) 14'
Pascal Dusapin (1955)	<i>Laps</i> , para clarinete e contrabaixo (1988) 10'
Bruno Giner (1960)	<i>Kern</i> , para contrabaixo (1994) 6'
Giacinto Scelsi (1905-1988)	<i>Lilitu</i> , para soprano (1962) 4'
Jacques Rebotier (1947)	<i>Pourquoi tu m'aimes plus</i> , para tuba 3'

I N T E R V A L O

Pierre Boulez (1925)	<i>Domaines</i> , para clarinete (1967) 6'
Franco Donatoni (1927)	<i>Lem</i> , para contrabaixo (1982) 9'
Gérard Buquet (1954)	<i>Voix captives</i> , para tuba (1987) 4'
Gilbert Amy (1936)	... <i>D'un désastre obscur</i> , para soprano e clarinete (1971) 4'
Vinko Globokar (1934)	<i>Letters</i> (1994) 6' versão para soprano, tuba, clarinete e contrabaixo

24 de outubro, 3^a feira, às 21 horas

Luciano Berio (1925)

Sequenza III, para voz feminina (1966) 8'

Magnus Lindberg (1958)

Ablauf, para clarinete e percussão (1983) 12'

Gérard Buquet / Frédéric Stochl

Duodubas, para tuba e contrabaixo (1995) 6'

Georges Aperghis (1945)

Récitations, para soprano (1978) 6'

Pascal Dusapin (1955)

So full of shapes is fancy, para soprano e
clarinete baixo (1990) 6'

I N T E R V A L O

Georges Aperghis

280 mesures pour tuba (1979) 7'

Jacob Druckman (1928)

Valentine, para contrabaixo (1969) 9'

Philippe Hurel (1955)

Opcit, versão para clarinete baixo e
clarinete (1994) 10'

Mauricio Kagel (1931)

Mirum, para tuba (1965) 2'

Jacques Rebotier (1947)

De rien, para soprano, clarinete e
contrabaixo 10'

Encomenda do Ensemble Intercontemporain

ALAIN DAMIENS - CLARINETES

Formou-se no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris em clarinete e música de câmara. Foi membro do grupo *Pupitre 14* e clarinete solo da Orquestra Filarmônica de Strasbourg. Entrou no EIC em 1976, onde estreou obras de Philippe Fénélon, Pierre Boulez (*Dialogue de l'ombre double*). Seu repertório compreende também obras de Franco Donatoni, Olivier Messiaen e Karlheinz Stockhausen. É frequentemente convidado para ministrar *masterclasses* na França e no exterior (Ars 89, Centre Acanthes, Rencontres Internationales de Clarinette, Academia Bartok, Academia Kusatsu - Japão, la Serena - Chile). Sua discografia compreende diversas gravações de obras contemporâneas e clássicas entre as quais *Dialogue de l'ombre double* de Boulez, *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen e a integral das obras para clarinete de Brahms.

Gérard Buquet - tuba

Estudou tuba no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris, musicologia na Universidade de Strasbourg e composição com Claude Ballif e Franco Donatoni.

Atuou regularmente na Orquestra de Paris e na Orquestra Nacional da França, bem como em várias formações de jazz.

Entrou no EIC em 1976 e participa paralelamente das atividades de pesquisa do IRCAM (novas técnicas instrumentais e suas extensões no domínio da eletroacústica).

Como compositor escreveu várias obras para o EIC, algumas delas figurando nos programas dos concertos desta tournée brasileira.

Frédéric Stochl - contrabaixo

Possui dupla formação: músico e dançarino. Estudou no Conservatório Nacional de Dijon. Em 1980, torna-se solista do EIC e membro do Atelier de Pesquisa Instrumental do IRCAM. De 1982 a 83 foi professor no Conservatório Nacional Superior de Lyon.

Tem colaborado na criação de vários espetáculos musicais e coreográficos (Jean-Claude Pennetier,

Maurice Béjart e Georges Aperghis). Dirigiu igualmente montagens teatrais e coreográficas (*História do Soldado*, em Villeneuve-lez-Avignon e no Festival St.-Céré; *Pierrot Lunaire*, em Aix-en-Provence e no Festival du Marais).

Catherine Estourelle - soprano

Primeiro Prêmio em Arte Lírica (primeira colocada) no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris, na classe de Gabriel Bacquier. Aperfeiçoou-se no *Actor's Institute* em Nova Iorque, no *Atelier Lyrique de Lyon* dirigido por E. Tappy, e com grandes artistas como Arleen Auger, Cathy Berberian, Ruth Falcon, René Jacobs...

Após sua estréia no Festival de Jovens de Bayreuth em *Amore (L'incoronazione di Poppea)*, Catherine Estourelle interpreta mais de 20 papéis, entre os quais *Barberine, Bastienne, Belinda, Soeur Constance (Dialogue des Carmélites), Despina, Laurette (Richard Coeur de Lion), Norina (Don Pasquale), Lucte (Le Téléphone)*... sob a direção de W. Christie, J. Darlington, P. Fournillier, P. Herrewghe, S. Kuijken, T. Pall, L. Pfaff, J. F. Rivoli, J. Tate, B. Tétu, *com mises en scènes* de S. Cohen-Tanugi, A. Dresen, D. Freemann, C. Gangneron, C. Issartel, E. Krüger, M. Larroche, J.P. Lucet, A. Vehstedt,...

Catherine Estourelle se apresenta igualmente em concertos e recitais na França (Festival Pablo Casals, Festival de Besançon, Festival de Vichy, Festival da Radio France e de Montpellier, Musée d'Orsay, Salle Gaveau, Été Musical de Dijon) e no exterior (Bélgica, Itália, Hungria, Reino Unido,...) com musicistas como C. Diard, C. Huvé, N. Lee,... Intérprete da música de seu tempo, Catherine Estourelle participa de várias estréias (I.R.C.A.M., Abbaye de Royaumont, Société Nationale de Musique,...). Em 1992 estreou *La Melancholia*, operatório de Pascal Dusapin no Théâtre du Châtelet, e em 1993 *Missa e Combattimento*, ópera de Judith Weir, em Anvers (França).

Discografia: *Manon Lescaut*, D. Auber (Chant du Monde); *Lulu*, A. Berg (EMI); *Ode à Saint-Vincent*, F. Talgorn (Vérany); *Mélodie*, Jean Cras (Timpani).