



**SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA**

apresenta

**Série Músicos do Brasil
1996**

20 de agosto

CONCERTO BERIO - BARTOK

DUO DIÁLOGOS

CARLOS TARCHA E JOAQUIM ABREU
Percussão

ROSANA CIVILE E PAULO ALVARES
Pianos

18 de setembro

MÚSICA LATINO-AMERICANA

ANTONIO CARLOS CARRASQUEIRA
Flauta

MARIA JOSÉ CARRASQUEIRA
Piano

MARCO PEREIRA
Violão

SÉRGIO GONÇALVES
Fagote

WATSON CLIS
Violoncelo

30 de outubro

AFRO-SAMBAS

PAULO BELINATI
Violão

MÔNICA SALMASO
Canto

19 de novembro

© GRUPO DOS SEIS

MARCELO BRATKE
Piano

Promoção

ELDORADO

FM

92,9

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA



SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

Série Músicos do Brasil
1996

PROGRAMA

Tona Scherchen-Hsiao

*"YI" – six brèves images en souvenir de la Chine (1975) merveilleuse d'après
des chansons du sud-ouest de la Chine,
para marimba a 2 executantes*

1. *Chant de nostalgie au croissant de la lune*
2. *Baglettatelles*
3. *Chant d'appel*
4. *Esprits bienveillants des bois*
5. *Lorsque le soleil se couche derrière la montagne*
6. *Asma*

Luciano Berio

Sequenza IV para piano

Primeira audição brasileira

Paulo Álvares, solista

Luciano Berio

Linea (1973), para 2 pianos, marimba e vibrafone

INTERVALO

Bela Bartok

Sonata para 2 pianos e percussão (1937)

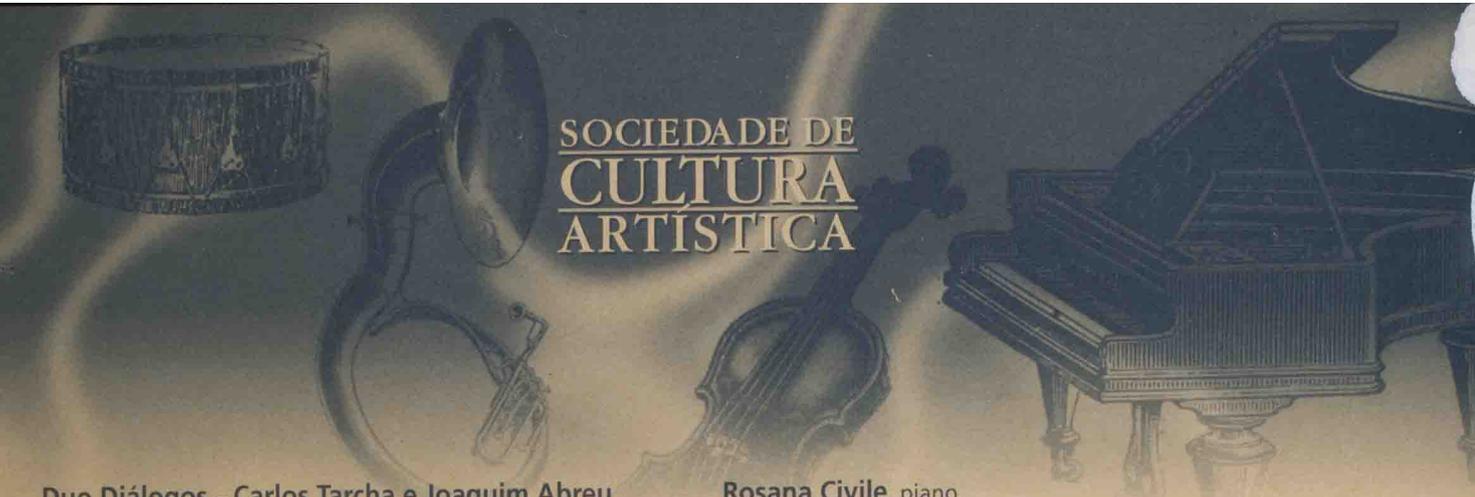
Assai Lento – Allegro Molto

Lento, ma non troppo

Allegro non troppo

Carlos Tarcha e Joaquim Abreu, Percussão

Paulo Álvares e Rosana Civile, Pianos



SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Duo Diálogos – Carlos Tarcha e Joaquim Abreu

O Duo Diálogos é um dos grupos camerísticos mais ativos do cenário musical brasileiro, destacando-se por sua brilhante e arrojada interpretação do repertório contemporâneo e pelo estímulo e incentivo que oferece à criação e execução de dezenas de novas obras, assinadas por nossos mais renomados compositores.

Nos últimos anos, o Duo Diálogos tem sido convidado a se apresentar nos principais teatros, festivais de música e séries de concertos no Brasil, na Europa e nos Estados Unidos. No primeiro semestre de 1996, a convite da *American Composers Orchestra*, representou a música contemporânea brasileira no *Festival Sonidos de las Americas: Brasil*, interpretando 12 obras de compositores brasileiros, em três recitais no *Carnegie Hall* de Nova Iorque. Suas apresentações no Festival, a maior mostra de música brasileira de concerto já realizada no exterior, alcançaram enorme sucesso de público e levaram o crítico do *New York Times* ao seguinte comentário: "Um impressionante grupo de percussão... Um impacto visceral... Como uma explosão do espírito popular brasileiro, nada se aproximou do Exu de Chagas, A Porta do Inferno. Uma mistura de sons eletrônicos, cordas em extroversão, metais e camadas de um espetacular trabalho percussivo polirítmico. Duo Diálogos tocou brilhantemente."

Na Europa, o Duo Diálogos tem sido recebido com grande entusiasmo nas turnês que vem realizando, desde 1990, na França, na Alemanha, na Itália, na Áustria, na Bélgica, na Grã-Bretanha e em Portugal. Carlos Tarcha e Joaquim Abreu já gravaram programas para a *Radio France*, a *Rádio de Bremen*, no festival *Pró Música Nova*, e a *Rádio Austríaca*, em recital no *Mozarteum* de Salzburgo. O primeiro CD do Duo Diálogos, *Contemporary Percussion Music from Brazil*, foi lançado em 1995 pelo selo belga GHA.

Carlos Tarcha, formado pela Escola Superior de Música de Colônia, Alemanha, é percussionista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e professor no Departamento de Música da ECA – USP

Joaquim Abreu, formado pelo Conservatório Nacional da Região de Estrasburgo, França, é professor na Escola Municipal de Música de São Paulo.

Rosana Civile, piano

Pianista graduada pelo Departamento de Música da Universidade de São Paulo, foi aluna de renomados pianistas, como Caio Pagano e Daisy de Luca, e desenvolve intensa atividade como camerista, apresentando-se frequentemente com músicos nacionais e internacionais. Rosana Civile atua como pianista preparadora nas temporadas de ópera do Teatro Municipal de São Paulo desde 1990, foi pianista ensaiadora do coral lírico municipal e atua nas séries de recitais de *lied* promovidos pelo Teatro. Além dessas atividades, realiza recitais-solo, dedicados sobretudo à música brasileira, e já se apresentou na França, na Suíça, na Bélgica e na Alemanha.

Paulo Álvares, piano

Nascido em Uberlândia, em 1960, iniciou seus estudos de piano com Lucy Santa Cecília e, já radicado em belo Horizonte, trabalhou sob a orientação de Berenice Menegale e ali organizou ciclos de concertos e simpósios para divulgação da música contemporânea.

Bacharel pela Universidade de São Paulo, onde estudou com Caio Pagano, Paulo Álvares concluiu seu mestrado em piano e música de câmara pela *Texas Christian University*, sob orientação de Caio Pagano e Steve de Croote. Na Alemanha, onde estudou na *Musikhochschule* de Colônia, trabalhou com Aloys Kontarsky, piano, e Hans Ulrich Humpert, composição. Em 1990, recebeu o prêmio Kranichstein de interpretação durante o XXXV Curso de Férias para música nova de Darmstadt e em 1991, no concurso *Musik Kreativ*, em Saarbrücken, ganhou o *Golden Amadeus*.

Desde o início dos anos 90, Paulo Álvares vem desenvolvendo importante carreira como solista e camerista – na Europa, nos Estados Unidos, no Canadá, na Ásia, no Oriente Próximo e também no Brasil – e apresenta-se regularmente nos principais festivais mundiais de música contemporânea, como os de Colônia, Berlim Witten, Donaueschingen Saarbrücken, Paris, Lisboa, Porto, Strasburgo, Bruxelas, Amsterdã, Estocolmo, Varsóvia, Genebra, Bratislava, Turim, Viena, Sombathely, Beirute e Seul.

Como músico e criador, colaborou diretamente com compositores como Kagel, Berio, Rihm Lachenmann, Tristan Murail, Jonathan Harvey, Dieter Schnebel, Earl Brown e Philip Glass, bem como com as novas gerações de músicos europeus, norte-americanos e latino-americanos. Como solista, atuou sob a regência de Kagel, Berio, Earl Brown, Jac van Steen, Bernahrd Kontarsky Lothar Zagrozehek, Hans Zender, Patrick Dawin, Gunther Schüler, Zolt Nagy e Eleazar de Carvalho.

Dentre seus projetos recentes destacam-se o intenso trabalho com Luciano Berio e Maurizio Kagel, as gravações de inúmeros Cds, as produções com várias rádios alemãs e a atuação como pianista, no *Ensemble Musikfabrik* de Düsseldorf.

Apoio



Instituto Italiano di Cultura

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

Rua Nestor Pestana, 196 Telefone 258 3616 São Paulo