

SOCIEDADE DE  
**CULTURA**  
ARTÍSTICA

apresenta

**Série Músicos do Brasil**  
**1996**

20 de agosto

CONCERTO BERIO – BARTOK

DUO DIÁLOGOS

CARLOS TARCHA E JOAQUIM ABREU  
Percussão

ROSANA CIVILE E PAULO ALVARES  
Pianos

18 de setembro

MÚSICA LATINO-AMERICANA

ANTONIO CARLOS CARRASQUEIRA  
Flauta

MARIA JOSÉ CARRASQUEIRA  
Piano

MARCO PEREIRA  
Violão

SÉRGIO GONÇALVES  
Fagote

WATSON CLIS  
Violoncelo

30 de outubro

AFRO-SAMBAS

PAULO BELINATI  
Violão

MÔNICA SALMASO  
Canto

19 de novembro

○ GRUPO DOS SEIS

MARCELO BRATKE  
Piano

Promoção



TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

SOCIEDADE DE  
**CULTURA**  
ARTÍSTICA

Série Músicos do Brasil  
1996

MÚSICA LATINO-AMERICANA

**PROGRAMA**

1ª PARTE

**Heitor Villa Lobos**

Bachianas Brasileiras nº 6

Antonio Carlos Carrasqueira, Flauta  
Sérgio Lima Gonçalves, Fagote

**Astor Piazzolla**

*La Historia del Tango*

*Bordel* (1890)

*Café* (1930)

*Night Club* (1960)

*Concert d'Aujourd'huy* (1990)

Antonio Carlos Carrasqueira, Flauta  
Marco Pereira, Violão

**Marco Pereira**

Liz

Antonio Carlos Carrasqueira, Flauta  
Marco Pereira, Violão  
Watson Clis, Violoncelo

**SOCIEDADE DE  
CULTURA  
ARTÍSTICA**

**2ª PARTE**

**Leo Brouwer**

*La Region mas Transparente*

Antonio Carlos Carrasqueira, Flauta

Maria José Carrasqueira, Piano

**Radamés Gnatalli**

*Sonatina*

*Allegro*

*Expressivo*

*Allegro* (lembrando Pixinguinha)

Maria José Carrasqueira, Piano

Antonio Carlos Carrasqueira, Flauta

**Júlio Reis**

Alvorada das Rosas

**Patápio Silva**

*Serata d'Amore*

Oriental

Antonio Carlos Carrasqueira, Flauta

Maria José Carrasqueira, Piano

Zinha

Primeiro Amor

Antonio Carlos Carrasqueira, Flauta

Maria José Carrasqueira, Piano

Marco Pereira, Violão

Watson Clis, Violoncelo

Sérgio Lima Gonçalves, Fagote

---

Direção Artística – J. J. de Moraes



# SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

## Antonio Carlos & Maria José Carrasqueira

Nascidos em uma família de artistas, os irmãos Carrasqueira herdaram talento e amor pela música. Isso está em evidência em suas apresentações, onde num clima de naturalidade eles nos envolvem com interpretações particularmente comunicativas e vibrantes.

Músicos de horizontes amplos, o repertório do duo abrange desde o barroco até a música contemporânea, incluindo a moderna produção latino-americana para seus instrumentos.

Antonio Carlos aprendeu flauta com seu pai João Dias Carrasqueira, flautista e compositor, e com os mestres Roger Bourdin, Fernand Carathé, Christian Lardé e James Galway. Atuou muitos anos na Europa, onde, entre outros, obteve o primeiro prêmio de flauta do Conservatoire de Versailles, a "Licence de Concert" da École Normale de Musique de Paris e o Prêmio Especial do Júri do Concurso Internacional de Flauta G.B. Viotti, em Vercelli na Itália. Presença constante nos palcos e estúdios de gravação ao lado de artistas das mais variadas tendências estéticas, Carrasqueira exerceu durante anos o cargo de 1º flautista da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo, bem como o de solista da Orquestra de Câmara de Heilderberg, Alemanha. É professor do departamento de música da Universidade de São Paulo. Como solista, ou integrando as mais variadas formações, tem levado o som inconfundível de sua flauta a muitas partes do mundo.

Maria José Carrasqueira, renomada intérprete do meio musical brasileiro, exerce intensa atividade artística e pedagógica, sendo regularmente convidada a participar dos mais importantes cursos e festivais internacionais realizados no Brasil. Como solista e camerista, suas apresentações aqui e lá fora são sempre seguidas de sucesso de crítica e público, junto a consagrados intérpretes e importantes orquestras brasileiras. Sua formação musical foi desenvolvida no Brasil e no exterior, onde se destacam vários mestres, entre eles seu pai João Dias Carrasqueira, Lina Pires de Campos, Huguette Dreyfus (cravo), Harry Datyner, Doris Rossiaud, Magda Tagliaferro, B. Seildhofer, E. Richepin e G. Demus.

Responsável pela formação e orientação de inúmeros jovens músicos instrumentistas, em seu currículo consta ainda a participação no Festival Internacional de Música de Câmara de Munique. Idealizadora e produtora da série "Régia Música", uma série de Cds dedicada à gravação de obras clássicas.

Interpretadas por artistas brasileiros, editada pela gravadora Comep, recebeu o Prêmio Sharp de Música, em 1993, na categoria "Melhor Disco Clássico" – Produção.

## Marco Pereira

Compositor e violonista paulista, Marco Pereira desenvolveu seu trabalho artístico graças à orientação que recebeu junto ao professor uruguaio Isais Savio, continuando mais tarde estudos de composição e regência no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo e na Universidade deste Estado (ECA-USP). Tendo morado na França por cinco anos, recebeu o título de Mestre em violão clássico pela Universidade Internacional de Paris e defendeu uma brilhante tese sobre a obra de Villa-Lobos no Departamento de Musicologia da Universidade de Paris-Sorbonne.

Fortemente influenciado pela música latino-americana e jazzística, regressou ao Brasil – para a Universidade de Brasília – trazendo dois importantes prêmios internacionais: o do "Concurso Andrés Segovia" (Palma de Mallorca) e o "Concurso Francisco Tárrega" (Valencia) – Espanha. Novas composições se seguiram, muitos espetáculos de sucesso popular e as consequentes edições dos trabalhos.

## Watson Clis

Natural de Belo Horizonte, Watson Clis iniciou seus estudos de violoncelo aos 12 anos com o Prof. José Luiz Musa Pompeu naquela cidade, transferindo-se mais tarde para o Rio de Janeiro onde passou a estudar com Iberê Gomes Grosso.

Em 1971 participou do curso de Alta Interpretação com Pierre Fournier pelo Mozarteum de Buenos Aires, e em 1972 fez o curso de Aperfeiçoamento na Academia Santa Cecilia de Roma com Amedeo Baldovino.

Como profissional de orquestra, foi primeiro violoncelo e solista das principais sinfônicas do Rio de Janeiro e de São Paulo. Como camerista pertence ao Trio Brasileiro e à Orquestra de Câmara Villa-Lobos, além de atuar sempre em duo com piano ou como recitalista. Como concertista já se apresentou à frente das principais orquestras do Brasil. Atualmente é primeiro violoncelo-solo tanto do Teatro Municipal de São Paulo como da OSESP.

## Sérgio Lima Gonçalves

Sérgio Lima Gonçalves, um dos mais importantes fagotistas brasileiros, pertence ao corpo de professores da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Frequentemente convidado a participar de concertos ao lado de grandes artistas, sua arte é admirada por interpretações requintadas e extremamente musicais.