SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

apresenta

Série Músicos do Brasil
1996

20 de agosto

Concerto Berio – Bartok

Duo Diálogos
Carlos Tarcha e Joaquim Abreu
Percussão
Rosana Civile e Paulo Alvares
Pianos

18 de setembro

Música Latino-Americana

Antonio Carlos Carrasqueira
Flauta
Maria José Carrasqueira
Piano
Marco Pereira
Violão
Sérgio Gonçalves
Fagote
Watson Clis
Violoncelo

30 de outubro

Afro-Sambas

Paulo Belinati
Violão
Mônica Salmaso
Canto

19 de novembro

O Grupo dos Seis

Marcelo Bratke
Piano

Promoção
ELDORADO FM 92,9

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

Série Músicos do Brasil
1996

O Grupo dos Seis

MARCELO BRATKE
Piano

PROGRAMA

Album des six

Francis Poulenc (1899 – 1963)
Valse

Darius Milhaud (1892 – 1974)
Mazurka

Arthur Honegger (1892 – 1955)
Sarabande

Louis Durey (1888 – 1979)
Romance sans paroles

Georges Auric (1899 – 1983)
Prélude

Germaine Tailleferre (1892 – 1983)
Pastorale

Germaine Tailleferre
Romance

Georges Auric
Adieu New York

Louis Durey
Trois Préludes à la mémoire de Juliette Méérowitch, op. 26
Sombre
Grave et résigné
Très animé – très modéré

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

Arthur Honegger
Sept Pièces Brèves
Souplement
Vif
Très lent
Légèrement
Lent
Rythmique
Violent

INTERVALO

Darius Milhaud
Printemps pour Piano
Modéré
Souple
Doucement
Doucement
Vivement
Calme

Francis Poulenc
Trois Mouvements Perpétuels
Assez modéré
Très modéré
Alerte

Trois Pièces pour Piano
Pastorale
Calme et mystérieux
Hymne – Modéré
Toccata – Très animé

Direção Artística – J. J. de Moraes

SOCIEDADE DE
CULTURA
ARTÍSTICA

Marcelo Bratke – piano

Nascido em 1960 na cidade de São Paulo, Marcelo Bratke iniciou seus estudos de piano aos quatorze anos de idade com Zélia Deri. Sua estréia aconteceu apenas dois anos mais tarde em concerto junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, sob a direção de Eleazar de Carvalho, seu grande incentivador, tocando o Concerto para Piano e Orquestra em ré menor de Bach. A noite valeu-lhe seu primeiro prêmio, o de "pianista revelação" da Associação Paulista de Críticos de Arte.

Tinha 22 anos quando partiu para os Estados Unidos com uma bolsa de estudos da *Juilliard School* de Nova Iorque. A Europa viria mais tarde, onde foi finalista do *Concorso Internazionale di Musica Città di Tradate* na Itália em 1985. Em 1989, convidado pela cidade de Salzburgo, estreou e abriu a temporada anual desse festival, em recital homenageando Anna Mahler.

No entanto, a principal porta para o sucesso abriu-se após sua aclamada estréia no *Wigmore Hall* de Londres em 1991, dando lugar a frequentes apresentações na própria Inglaterra, Portugal, Itália, Espanha, Áustria e Brasil. Já em 1992 a gravadora inglesa *Olympia* assinou com ele um contrato de exclusividade.

Atualmente radicado em Londres e com cinco Cds – elogiados pela crítica e distribuídos em 30 países – com obras de Bach, Schubert, Nazareth, Villa-Lobos, Alban Berg, Webern, além dos compositores incluídos no concerto desta noite, Marcelo Bratke pertence ao restrito círculo de jovens pianistas reconhecidos no âmbito internacional.

Bratke estudou com Sérgio Varella – CID, Noretta Conci, Sergio Bizetti e H.J. Koellreutter.