



SARAU PÚBLICO

T e a t r o

Municipal

QUINTA - FEIRA,
13 DE JUNHO DE 1946

Às 21 horas



RECITAL

DO

INSIGNE PIANISTA

Alexandre BOROVSKY



Programa

I

- BACH-TAUSIG** . . . Tocata e Fuga em Ré menor (orgão)
BACH Preludio e Fuga em Si-bemol menor
BACH Concerto italiano
Alegro. Andante con moto. Presto.

II

- BEETHOVEN** Sonata Appassionata, em Fá menor
Alegro assai. Andante con moto.
Alegro, ma non troppo. Presto.

III

- VILA-LOBOS** O Pintor
- | | | |
|-------------------------|---|-----------------------------------|
| CHOPIN | { | Impromptue, em Fá sustenido maior |
| | | Scherzo, em Dó sustenido menor |
| | | Valsa, em Dó sustenido menor |
| | | Gran Polonaise, em Lá-bemol maior |



Alexandre BOROVSKY

O famoso artista, no mundo inteiro considerado como um dos maiores pianistas da atualidade, é natural de Letônia. Iniciando seus estudos do teclado sob a direção de sua progenitora, ingressou, em seguida, no Conservatório de São Petersburgo, onde recebeu os ensinamentos da célebre ANA ESSIPOFF. Alí diplomou-se com Medalha de Ouro e conquistou o difícil Prêmio Rubinstein. Em 1915, foi nomeado professor no Conservatório de Moscou, empreendendo, seis anos depois (1921), sua primeira "tourné" fóra da Rússia. Sua estréia deu-se em Paris, com extraordinário êxito. O famoso regente KUSSEVITSKY, que estava, então, dirigindo uma série de concertos sinfônicos na capital francesa, não se conteve no seu justo entusiasmo e empenhou-se no sentido de BOROVSKY atuar como solista frente à sua orquestra. A verdadeira consagração mundial de BOROVSKY teve início naquele momento. Desde então, de país em país e de continente em continente, vem ele grangeando uma nomeada das mais invejáveis, quer como recitalista ou quer como solista de orquestra. Nesta última qualidade, BOROVSKY tocou para os mais famosos regentes, entre os quais citam-se FURTWANGLER, KLEIBER, KUSSEVITSKY, NIKISCH, BRUNO WALTER, TALISH, BARBIROLI, SZENKAR, PANIZZA etc.

