



558.º SARAU

T e a t r o

Municipal

TERÇA - FEIRA,
3 DE JULHO DE 1945

Às 21 horas



GRANDE ESPETÁCULO

dos famosos bailarinos

S A K H A R O F F

com o concurso e acompanhamentos

do pianista

H. TOSAR ERRECART



P R O G

1.^a PARTE

D'Aprés Goya n. 2 (Habanera) CHABRIER
As criações intituladas "D'Aprés Goya, ns. 1 e 2", não constituem propriamente danças espanholas. São, antes, evocações da Espanha, através do pincel de Goya, pelo qual a paixão, a voluptuosidade, o espírito aristocrático e a alma popular passam em singular desfile. "D'Aprés Goya n. 2" (a peça deste programa), tem um caracter sombrio e funesto, com muito conciso ritmo. A desesperação e o drama interior, concentrado, se descobrem através de aparências de calma e de impassibilidade.

Alexandre Sakharoff

Dansa n. 10 GRANADOS

Clotilde Sakharoff

Claire de lune DEBUSSY

Alexandre Sakharoff

Mazurka CHOPIN
Balada op. 47, em La-bemol maior CHOPIN

H. Tosar Errecart

Dansarina de Delphos DEBUSSY

Sob as mais puras formas duma plástica arcaica, esta dança representa o antigo serviço divino em que os passos, os gestos e as atitudes da Dansarina Sagrada evocam a magia e os mistérios de um culto pagão.

Clotilde Sakharoff

Bacanal antiga (Dansa) DEBUSSY

Alexandre Sakharoff



R A M A

2.^a PARTE

Prelúdio n. 15 CHOPIN

Alexandre Sakharoff

Jeune fille au jardin MOMPOU

Poema de adolescência. Dança que transpõe para o plano da plástica o estado de alma de uma adolescente, com tudo o que esta idade tem de variável e espontâneo, de alegre e incerto. Ela corre pelo jardim, brinca na areia, na água, com as flores e estende-se na relva, ao sol, para vêr as nuvens fugirem; salta, depois, novamente, e dança com o que a rodeia.

Clotilde Sakharoff

O Martírio de São Sebastião DEBUSSY

Não é o martírio das frechas; é a morte descrita na "Lenda Doirada", de Jacques de Voragine. — Depois do martírio, São Sebastião, que muitos supunham morto, foi levado e tratado por alguns crentes. — Sabendo que o Imperador devia passar por uma praça pública, o Santo para lá se dirige, afim de suplicar revogação da ordem de perseguição aos cristãos. O Imperador, porém, vendo-o vivo, ordena que o acoitem até morrer. — A dança representa o instante atroz em que o Santo cai em êxtase e o momento em que o Céu se abre para que a graça divina desça sobre êle.

Alexandre Sakharoff

Nocturne FAURE

A pavorosa e quase irreal figura da donzela traça filigranas no espaço, em movimentos ageis e febriscitantes, refletindo a inquietude atormentadora e romântica da noite.

Clotilde Sakharoff

Impromptu TOSAR ERRECART

Dansa (miudinho) VILA-LOBOS

H. Tosar Errecart

Valsa romântica CHOPIN

Clotilde e Alexandre Sakharoff

