



542.º SARAU

Teatro

Municipal

TERÇA-FEIRA,
8 DE AGOSTO DE 1944

Às 21 horas



2.º

RECITAL

DO INSIGNE PIANISTA

Alexandre **BOROWSKY**



Programa

I

- BACH-TAUSIG Toccata e Fuga, para órgão, em Ré menor
BACH Prelúdio e Fuga do "Cravo bem temperado", em Si-bemol menor
BACH Concerto italiano
Allegro
Andante con moto
Presto.

II

- BEETHOVEN Sonata em Fá menor, op. 57 (Appassionata)
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo - Presto.

III

- NEPOMUCENO Prêce

- M. MOUSSORGSKI Quadros de uma Exposição

Passeio - Gnomo - Passeio - O Velho Castelo - Passeio
- Tulherias (meninos jogando e brigando) - Bydlo
(carro puxado por bois) - Passeio - Bailado dos pintos
dentro das cascas - Samuel Goldenberg e Schmuyle (o
judeu rico e o judeu pobre) - Passeio - O mercado
de Limoges (quitadeiras brigando) - Catacumbas (se-
pulchrum romanum) - Con mortuis in lingua mortua -
A cabana de Baba-Yaga (feiticeira das lendas rus-
sas) - A grande porta de Kiew.



QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO

Nos Quadros de uma Exposição, Moussorgski traduziu em música as impressões sugeridas pelos quadros de seu amigo Hartmann. É uma série de 10 trechos, cada qual com o nome do quadro que o inspirou, ligados por um motivo musical - Passeio, que exprime as emoções do autor ao percorrer a exposição:

Gnomo, representa a figura grotesca de um anão de pernas tortas;

O Velho Castelo, evoca uma cena medieval: um menestrel cantando uma balada;

Nas Tulherias, o autor descreve jogos e brigas infantis;

Bydlo é um carro polonês puxado por bois, dos quais a música reproduz o andar lento e pesado;

Bailado dos pintos — desenho de Hartmann para a encenação de um bailado;

Samuel Goldenberg e Schmuyle, dois judeus polacos num diálogo burlesco — o primeiro, melífluo e complacente; o segundo, descontente e queixoso;

No Mercado de Limoges ouve-se a grita das quitandeiras discutindo. Desse mercado barulhento Moussorgski nos transporta ao sub-solo de Paris;

Catacumbas — auto-retrato de Hartmann percorrendo as Catacumbas à luz de uma lanterna;

Na Cabana de Baba-Yaga, o compositor evoca não só essa figura do folk-lore russo como as de seus companheiros de sabbath;

A série termina com A grande porta de Kiew, por onde parecem desfilar hostes guerreiras, enquanto os campanários cantam vitória.

Próximamente:

RECITAIS DE

SOUZA LIMA