



604.º SARAU

T e a t r o

Municipal

QUARTA-FEIRA,  
23 DE JULHO DE 1947

Às 21 horas



REPRESENTAÇÃO DA PEÇA EM TRÊS ATOS

DE

PIRANDELLO,

PELA

COMPANHIA ITALIANA DE PROSA

DIANA TORRIERI

SERGIO TOFANO

# "PENSACI GIACOMINO"

Peça em 3 atos, de Pirandello

## DISTRIBUIÇÃO:

Agostinho Toti .....	SERGIO TOFANO
Lilina, sua esposa .....	DIANA TORRIERI
Giacomino Delisi .....	ANTONIO PIERFEDERICI
Cinquemani, velho bedel .....	MARIO PISU
Mariana, sua esposa .....	GIOVANNA SCOTTO
Rosaria Delisi, irmã de Giacomino .....	GIOVANNA GALLETTI
Cav. Diana, diretor do Ginásio .....	PAOLO PORTA
Padre Landolina .....	TINO CARRARO
Filomena, velha serva .....	LINA BONATTI
Rosa, criada de Toti .....	ELA FRANCESCHETTI
Nini, menino .....	N. N.

### Alunos do Ginásio

Em uma cidadezinha de província. Hoje.

Direção de SERGIO TOFANO  
Cenas de RICARDO RICCAS



# "PENSACI GIACOMINO"

(Resumo)

Agostinho Toti, professor de história natural, a despeito de sua avançadíssima idade, não deseja, de modo nenhum, ser aposentado. Pelo contrário, antes de ser forçado, por qualquer circunstância, a aceitar a sua merecida aposentadoria, deseja contrair matrimônio, mas com mulher bem jovem.

No clima pirandellano, esse desejo tem sentido humorista: Agostinho Toti, que dedicou toda uma vida a serviço do Governo, não quer que este se livre dele em tão poucos anos de pensão, isto é, os poucos anos que ainda lhe restam para viver. Ao contrário, justamente para pregar uma peça ao Governo, ele deseja casar com mulher bem moça, de modo a ser o Governo obrigado a pagar a pensão por muitos e muitos anos.

Na escola onde ele exerce o magistério, explode um escândalo: descobre-se que Lilina, filha do bedel Cinquemani, mantém relações com Giacomino, um jovem libertino, um inútil, mas muito simpático ao professor Toti.

E Lilina é expulsa do lar paterno. O professor, então, decide abrigá-la em sua casa e, em seguida, sabendo que a moça está para ser mãe, resolve desposá-la, afim de legalizar a situação. Ele, porém, será apenas como um pai para ela, tolerando que Giacomino lhe frequente a casa, de vez que seu matrimônio só o é de aparência, afim de poder, ao morrer, deixar à viuva a sua famosa pensão.

Naturalmente, na pequenina cidade de província, o caso não passa despercebido e os mexericos assumem tais proporções, que o professor acaba perdendo até o pouco de respeito que a sua velhice ainda infundia. Ele, porém, não se preocupa; seu desejo é que Lilina seja feliz com a criança.

Mas a moça, um belo dia, deu para entristecer: Giacomino, que a procurava assiduamente, separou-se dela por insistência de uma irmã beata, influenciada por um padre, seu conselheiro. O professor Toti, entretanto, não se deixa vencer. E quando a inesperada herança de um irmão lhe permite assumir o posto de maior acionista do Banco local, coloca Giacomino num emprego bem remunerado. Desafiado, então, os mexericos do povo, convence o rapaz a não abandonar a moça.

É nessa situação, aparentemente absurda, que o professor Toti atinge o seu objetivo: ao mesmo tempo que prega uma peça ao Governo, reúne uma família que a hipocrisia do mundo talvez a dividisse.

