



544.º SARAU

T e a t r o

Municipal

TERÇA-FEIRA,  
17 DE OUTUBRO DE 1944

Às 21 horas



RECITAL - BACH

da exímia pianista brasileira

**YARA BERNETTE**



# Programa

## I

- BACH** . . . . . 3 Prelúdios e fugas do "Cravo bem temperado"  
**BACH-LISZT** . . . Prelúdio e fuga para órgão, em lá menor

## II

- BACH** . . . . . Suite inglesa em sol menor  
Prelúdio - Allemande - Courante  
- Sarabande - Gavotte - Giga.  
**BACH-BUSONI** . . . Toccatá, Aria e Fuga para órgão, em dó maior

## III

- BACH-KEMPF** . . . Siciliano  
**BACH-BUSONI** . . . Chaconne
-

# YARA BERNETTE

---

Fez todos os seus estudos de música em São Paulo, com o professor José Kliass.

Apresentou-se pela primeira vez nesta Capital com a idade de dez anos.

Em 1939, participou do concerto inaugural da Cultura Artística do Rio de Janeiro, executando o "Concerto em mi menor", de Chopin, sob a regência do maestro Souza Lima. Ainda no Rio, realizou vários recitais, que lhe grangearam fama na platéia carioca.

Em São Paulo, sempre conseguindo calorosos aplausos, diversas vezes figurou como solista em concertos do Departamento Municipal de Cultura e diversas vezes se apresentou como recitalista.

Em 1940, executou para a Filarmônica de São Paulo o 3.º Concerto de Rachmaninoff, para piano e orquestra, em primeira audição na América do Sul, sob a regência do maestro Mehlich, concerto esse repetido um ano após, sob a direção de Souza Lima, no Departamento Municipal de Cultura.

Em Março de 1942, apresentou-se em Nova York, no Town Hall, obtendo grande êxito.

De volta ao Brasil, realizou vários recitais e, em Maio último, sob a regência do maestro Eduardo Guarnieri, executou o 4.º Concerto de Beethoven para o Departamento Municipal de Cultura.

---

---

---

PROGRAMA DO 2.º RECITAL  
DE  
**YARA BERNETTE**  
(SARAU 545.º)

A REALIZAR-SE EM 24 DE OUTUBRO DE 1944

I

MOZART . . . . . Tema com variações  
"Ah, vous dirai-je maman".  
MOZART . . . . . Sonata em dó maior  
Allegro moderato  
Andante cantabile  
Allegretto

II

BRAHMS . . . . . Sonata Op. 5  
Allegro maestoso  
Andante espressivo  
Scherzo - Allegro energico  
Intermezzo - Andante molto  
Finale - Allegro moderato ma rubato

III

CAMARGO GUARNIERI . . . . . Toada triste  
CHOPIN . . . . . 12 Estudos

---

---

EM NOVEMBRO PRÓXIMO:

Henryk SZERYNG