



607.º SARAU

T e a t r o

Municipal

TERÇA-FEIRA,
21 DE OUTUBRO DE 1947

Às 21 horas



ESPETÁCULO DE BAILADOS

PELO

CONJUNTO COREOGRÁFICO

BRASILEIRO

(da UNIÃO DAS OPERÁRIAS DE JESUS,
do Rio de Janeiro)

Dirigido pelo exímio Bailarino

VASLAV VELTCHEK



AO PIANO:

ANTONIETA MONTEIRO



PROGRAMA

I

SUITE DE DANSES.....Chopin

Coreografia: **Veltchek** — Vestuário: **A. Guerci**

Noturno op. 32, n. 2.....	Adelaide, Tereza e o conjunto
Mazurka op. 7, n. 1.....	Yellê
Estudo op. 25, n. 9.....	Orlanda
Prelúdio.....	Beatriz
Escocezas.....	Orlanda, Myriam e Yeda
Valsa op. 69, n. 1.....	Tereza e Amélia
Valsa op. 70, n. 3.....	Todo o conjunto

II

QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO.....Moussorgsky

Coreografia: **Veltchek** — Figurinos: **E. Bianco**

Realização: **M. Fernandes**

Promenade.....	Piano
Gnomus.....	Orlanda
Promenade.....	Piano
Il vecchio castello.....	Yellê, Adelaide e Clotilde
Promenade.....	Piano
Tuileries.....	Myriam, Yeda, Maria do Carmo e Hilda
Bydlo.....	Nilton, Amélia, Beatriz, Neusa e Olga
Promenade.....	Piano
Dança do pintinho.....	Orlanda
Samuel Goldenberg e Schmuyle...	Amélia e Tereza
Promenade.....	Piano
Limoges.....	Todo o conjunto
Catacumbas.....	Piano
Cum mortui in lingua mortua.....	Piano
Baba-Yaga.....	Orlanda e o conjunto
Grande portão de Kiev.....	Todo o conjunto

III

VALSA DE ESQUINA.....Mignone

Coreografia: **Veltchek** — Cenário: **A. Medeiros**

O namorado.....	Nilton
A ciclista.....	Neusa
Grupo de crianças.....	Nêa, Leda, Wanda, Leila e Marlene
A romântica.....	Amélia
A brejeira.....	Beatriz
A ama.....	Olga
Dois irmãos.....	Tereza e Yellê
Três alunas e sua Babá.....	Orlanda, Adelaide, Myriam e Elza
Outras alunas.....	Yeda, Clotilde, Hilda e Maria do Carmo

NOTAS

SUITE DE DANSES – Nuvens de gaze ...espuma de musselina...
passos e pulos e passos...turbilhão de sêres e de braços...

QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO

O motivo que determinou a composição da obra musical "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION" foi a exposição de quarelas e desenhos do arquiteto V. Hartmann (1874), o qual, durante muitos anos, foi amigo íntimo de Moussorgsky. A composição musical é uma série de peças com os nomes de quadros, para os quais Moussorgsky procurou dar impressão musical. A introdução e os interlúdios, denominados "Promenade", são baseados num certo tema musical e representam o passeio do compositor entre os quadros. I – "GNOMUS" Os gnomos povôam o interior da terra e guardam os tesouros enterrados nas minas e pedreiras. São entes disformes e sobrenaturais e, como ensina a "Kabala", habitam no elemento sólido. Nosso gnomo aparece na superfície. Assustado com a aproximação de alguém, fôge e cansado, volta ao seio da terra. II – "IL VECCHIO CASTELLO" – Trovadores eram cantores ambulantes que, nos séculos XI, XII e XIII percorriam países, visitando castelos e palácios dos grandes senhores, divertindo-os com canções de amor, de sátira ou de luto, sendo sempre acolhidos com prazer, especialmente pelo sexo feminino. Assim, em nosso "Vecchio Castello", aparece o trovador, contando suas aventuras às castelãs. III – "TUILERIES" – No parque parisiense, crianças ricas e pobres brincam com as bolas. Disputam, brigam e, no fim, tornam-se amigas. IV – "BYDLO" – Nome de carro polonês, puxado a bois. Na concepção coreográfica, o cocheiro movimenta-se entre as rodas; atravessa o palco, fazendo curvas e recúos, desaparecendo com o "pianissimo". V – "DANÇA DO PINTINHO" – Depois de se bater na casca, um pintinho consegue desembaraçar-se e, radiante, faz seu primeiro passeio. Hartmann desenhou êste quadro para documentar uma cêna do bailado "Trilby". VI – "SAMUEL GOLDENBERG E SCHMUYLE" – Dois judeus, um rico e outro pobre. Com arrogância, o rico ostenta seu poderio, expulsando o pobre, a cujas súplicas e lamúrias seu coração permanece surdo e insensível. VII – "LIMOGES" – O quadro representa vida movimentada de um mercado da cidade de Limoges. Os figurantes conversam animadamente. Surge uma briga, que vai num crescendo, terminando em sério conflito. VIII – "CATACUMBAS" – Hartmann apresenta-se, no desenho, examinando, de lanterna na mão, o interior das catacumbas de Paris. IX – "BABA-YAGA" – Moussorgky descreve a vida de uma bruxa, em seu ambiente cheio de sombras e de seres fantásticos. X – "GRANDE PORTÃO DE KIEV" – Célebre portão da cidade russa, onde, durante séculos, o Oriente se funde com o Ocidente. Em nossa realização coreográfica, êsse número representa a apoteóse da obra e do bailado.

VALSA DE ESQUINA – Alunos de uma escola de Bailados namoram, brigam e... estudam, ao som romântico de valsas do Brasil de outrora.

DEPOIS DE AMANHÃ, 23 DO
CORRENTE, QUINTA-FEIRA:

APRESENTAÇÃO DO BRILHANTE
PIANISTA FRANCÊS

CHARLIE LILAMAND

(S A R A U 608.º)

UM ASSOMBRO!