

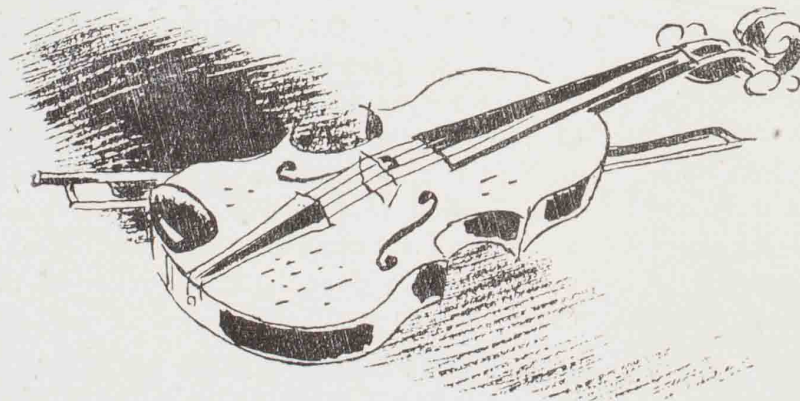


PREFEITURA DE SÃO PAULO

---

# TEATRO MUNICIPAL

---



840<sup>0</sup>

★

DISTRIBUIÇÃO GRATIS ★ OUTUBRO, 1962

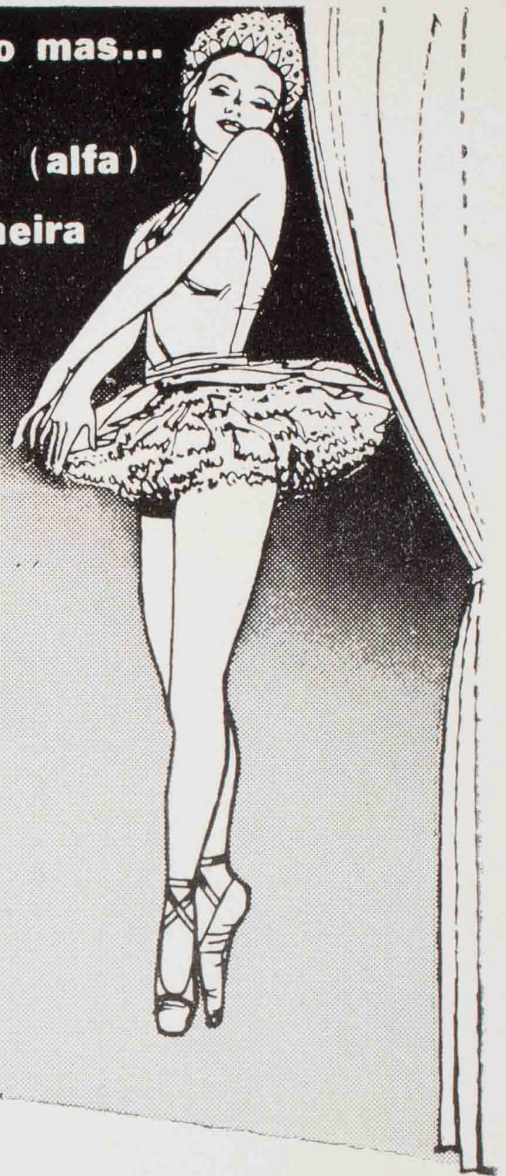
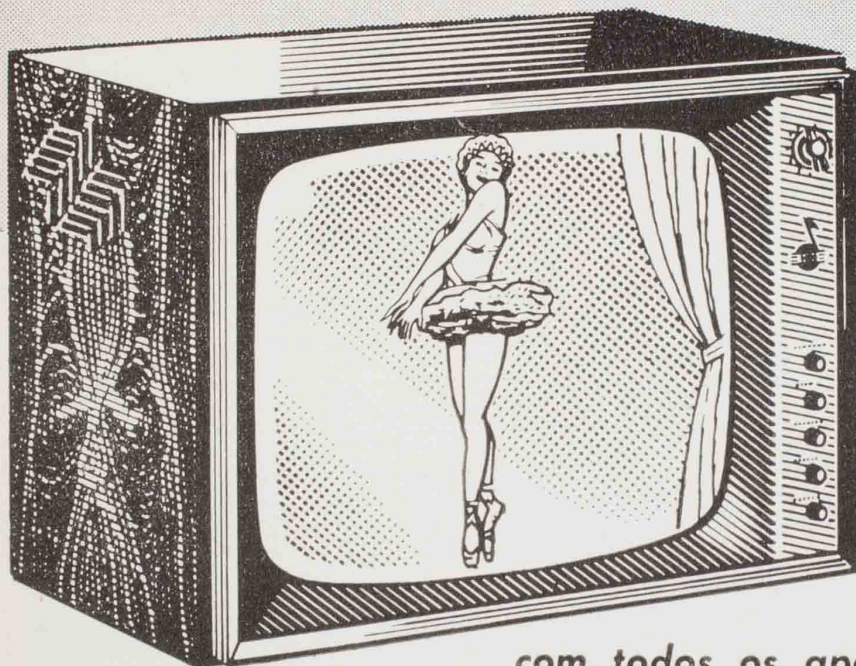
Há 24 letras no alfabeto grego mas...

apenas uma **Αλφα** (alfa)  
- a primeira

...no mundo da televisão

**ALFA-VISÃO**

significa igualmente a PRIMEIRA em tudo



com todos os aperfeiçoamentos  
de HOJE e muitos de AMANHÃ

Além de uma linha completa de Rádios portáteis, de mesa e de cabeceira. Eletrolas, Vitrolinhas e Estereofônicos, à luz ou transistorizados.

O novo aparelho "Tamanho-Real" de 23" e 114° proporciona-lhe a mesma "realidade" como se estivesse no estúdio assistindo ao desempenho, ao vivo, com a vantagem de gozar o espetáculo no receso do seu lar.

NAS BOAS CASAS DO RAMO DO BRASIL

*Remetemos catalogos para revendedores, a pedido.*

Um produto fabricado e garantido pela  
**INDÚSTRIA E COMÉRCIO DE RÁDIOS E TELEVISÃO**

Rua Dr. Frederico Steidel, 137 - 3.º - Fone: 52-4439  
End. Teleg. "PARSIFAL" - São Paulo - Brasil



DESDE 1950



**S O C I E D A D E**  
**D E**  
**C U L T U R A   A R T Í S T I C A**

1 9 6 2

Quinquagésima Temporada

Comemorativa de seu

50.º Aniversário

**SARAU 840.º**

(décimo-quarto da temporada)

com

apresentação do

violinista brasileiro

**NATAN SCHWARTZMAN**

Ao piano : FRITZ JANK

---

CONFIANÇA É A BASE PARA A COMPRA DE UMA JÓIA  
para aqueles que querem o melhor



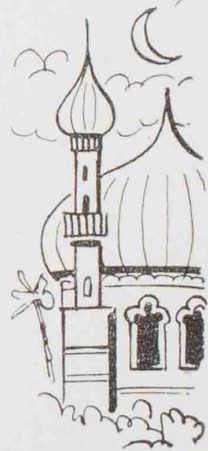
joalheiros

praça da republica, 242 — são paulo  
av. rio branco, 173 - - rio de janeiro



Acaba de sair  
a monumental

# ENCICLOPÉDIA AMBIENTE



É a única editada em fascículos!

Está aí uma das maiores vantagens da ENCICLOPÉDIA AMBIENTE — Todo o mês V. recebe 1 fascículo — 30 assuntos diferentes e inéditos para introduzir no volume encadernado da sua ENCICLOPÉDIA AMBIENTE!

É a única sempre atualizada!

Exatamente! Não há nenhuma outra enciclopédia no Brasil que conta com essa vantagem! Isso porque, sendo a matéria publicada em fascículos — mensalmente — todos os novos conhecimentos podem ser introduzidos a qualquer momento. A ENCICLOPÉDIA AMBIENTE nunca perde a atualidade!

É a única tão econômica!

Além de possuir tôdas as vantagens já enumeradas, a ENCICLOPÉDIA AMBIENTE é também a única tão barata! V. faz a assinatura — sem grande desembolso de uma só vez — pagando unicamente o justo preço da obra! É o mais econômico — e vantajoso — investimento que V. pode fazer para uma obra de tamanho vulto!

**ENVIE SEU CUPÃO HOJE MESMO**

**A EDITORA E DISTRIBUIDORA AMBIENTE S. A.**

RUA MARTINS FONTES, 164, 1.º ANDAR, CJ. 111 — SÃO PAULO

Peço enviar-me, sem compromisso, o folheto ilustrado sobre a "ENCICLOPÉDIA AMBIENTE"

Nome.....

Enderêço.....

Cidade.....

Estado.....

TM



**NATAN SCHWARTZMAN**

Nascido em Niteroi, no ano de 1930, Natan Schwartzman fez seus estudos no Rio de Janeiro com Edgardo Guerra e Paulina d'Ambrosio. Sua carreira artistica tomou rumo definitivo quando, em

maio de 1947, embarcou para os Estados Unidos da América do Norte, após tocar para o famoso violinista Zino Francescatti, então de passagem pelo Rio, o qual o recomendou ao professor Ivan Galamian, na "Julliard School of Music" de Nova York.

Mais tarde, por concurso, além de obter uma Bolsa de Estudos, foi nomeado violinista-spalla da Orquestra Sinfônica da "Julliard School", pelo maestro francês Jean Morel.

Graduando-se em 1951, já sob a orientação de Joseph Fuchs, as atividades de Natan Schwartzman estenderam-se em recitais na "International House", na emissora da Prefeitura de Nova York (WNYC), na "Brazilian Cultural Society", culminando com um recital na União Pan-Americana, em Washington, patrocinado pela Embaixada Brasileira.

Regressando ao Brasil em 1952, Natan Schwartzman exibiu-se como solista da maioria das orquestras sinfonicas do País. Como recitalista, percorreu quarenta cidades desde Belém do Pará até Pelotas do Rio Grande do Sul.

Em 1953 ganhou o concurso para "spalla" da Orquestra Estadual de São Paulo, por unanimidade da banca julgadora, constituída pelos maestros Eleazar

## Irmãos Del Vecchio Ltda.

apresentam

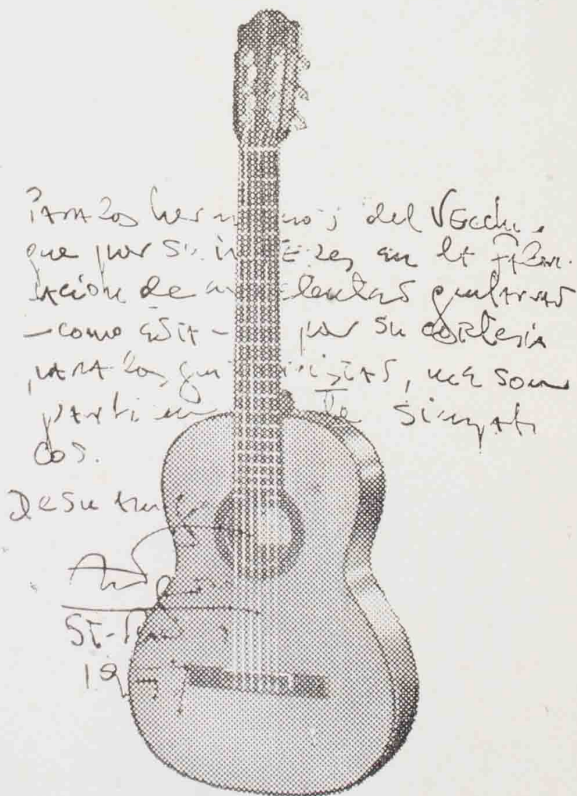
### VIOLÃO MODELO «SEGOVIA» PARA CONCERTISTAS



O máximo de nossa experiência em fabricação, utilizando as melhores madeiras nacionais e estrangeiras. Garantimos ser o violão possuidor de todos os requisitos necessários para um bom executante. Possui um equilíbrio de cordas jamais obtido em mais de meio século de fabricação, sendo excluído a deficiência da corda Sol, fator básico de nosso grande sucesso.



Fábrica e Loja: Rua Aurora, 190/198  
Tel.: 34-0346 — C. P. 611 — São Paulo



### VIOLÃO MODELO SEGOVIA (Super-Vox)

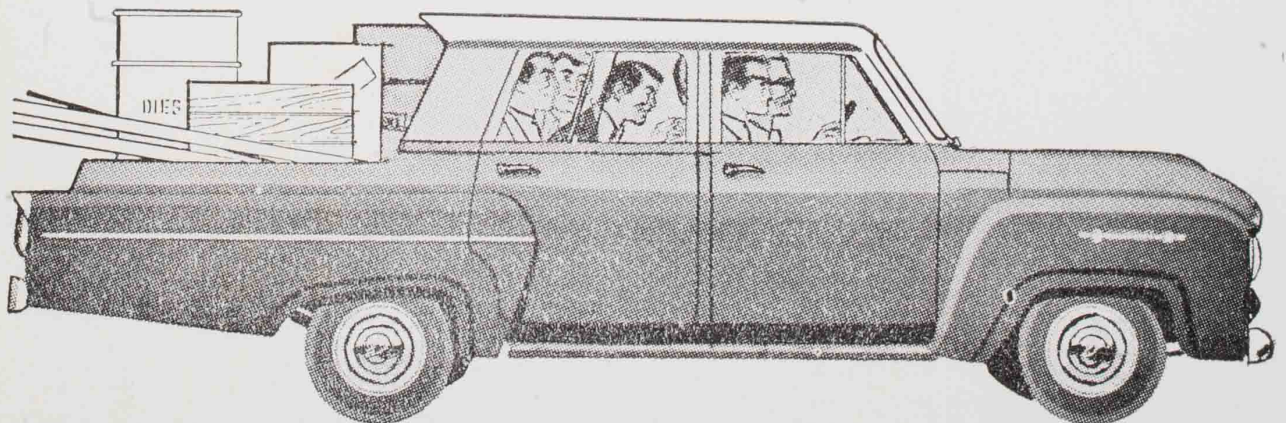
Compr. 100 cms.; Larg. 36.5 cms.; Alt. 10 cms.  
Tampo de pinho Sueco, escala de ébano da  
fúncia e fundo em jacaraadã da Bahia, em  
finíssimo estojo.



o veículo para tôdas as horas

# NÔVO CHEVROLET

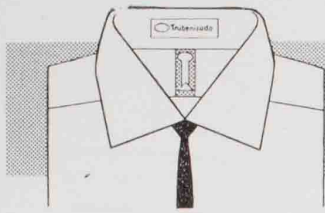
2 veículos num só — elegante carro e robusto veículo utilitário — NÔVO CHEVROLET ALVORADA! Ótimo para sitiantes, fazendeiros, comerciantes, pessoas que precisam de um veículo para serviços auxiliares! E que gostarão ainda mais do ALVORADA por ser tão confortável e prático! **Ideal para férias e passeios.** Tem o conforto de um automóvel grande: 3 portas, cabina dupla, bancos para 6 pessoas e molejo macio. A família viaja com toda a comodidade... e com segurança, protegida por estável chassi e freios de ação instantânea! **Elegante à noite.** V. se sente à vontade levando a família ao cinema ou jantares — O NÔVO CHEVROLET ALVORADA tem linhas elegantes e fino acabamento. **Utilíssimo no campo.** Ampla caçamba com espaço para ferramentas, sementes, produtos agrícolas... Para transporte do pessoal: além de 6 pessoas na cabina ainda cabem várias outras na caçamba. **Eficiente nas entregas urbanas.** Transporta mais mercadorias por viagem: até 750 quilos de carga! Mais viagens por dia porque é veloz e de grande mobilidade no tráfego. **Famoso motor Chevrolet de 142 H.P.** - potente e durável! De grande força de torção, é tão poderoso como motores de mais H.P.! De baixa rotação: realiza os mais duros serviços sem dar tudo, o que reduz o desgaste! Com apenas 6 cilindros, funcionando a baixa rotação e contando com carburador, dotado de purificador de ar a banho de óleo, consome tão pouca gasolina quanto veículos de menos H.P.! **A melhor assistência técnica!** Mais de 320 concessionários em todo o País garantem pronta reposição de peças, por mecânicos treinados na GM!



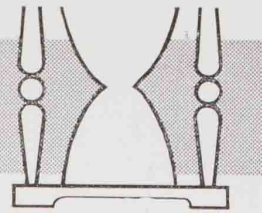
PRODUTO DA

**GENERAL MOTORS DO BRASIL S.A.**

VISITE O CONCESSIONÁRIO CHEVROLET AUTORIZADO DE SUA CIDADE



# DURAM ANOS



## ARTIGOS FINOS PARA CAVALHEIROS

de Carvalho, Camargo Guarnieri, Souza Lima e Edoardo De Guarnieri, ao executar o Concerto de Tchaikowsky.

Em 1956 venceu o concurso da Juventude Musical Brasileira, tendo recebido nesse mesmo ano Medalha de Ouro ofertada pelo Conservatório Dramático e Musical de São Paulo.

Em outubro de 1957, o Governo da Inglaterra ofereceu-lhe uma Bôlsa de Estudos, em Londres, com o célebre mestre Max Rostal, ex-aluno de Carl Flesch. Natan Schwartzman foi o primeiro violinista brasileiro a receber tal distinção daquele Governo.

Durante sua permanência em Londres, além de apresentar-se em recitais na "Anglo-Brazilian Society" e no "British Council", Natan Schwartzman foi

contratado pela B.B.C., por ter vencido o concurso para solista-recitalista da mesma emissora, realizado nos Estúdios Maida Vale no dia 30 de junho de 1958. Regressando ao Brasil, realizou uma excursão por quinze cidades do Estado de São Paulo, a convite da Secretaria de Educação.

Em 1960 venceu dois concursos em 1.º lugar e por unanimidade: concurso de execução violinística, patrocinado pela Comissão Estadual de Música de São Paulo, e concurso para 1.º violino da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo.

Natan Schwartzman é detentor do 1.º prêmio, por unanimidade, de oito concursos realizados no Brasil, Estados Unidos e Inglaterra.



COMERCIAL INDUSTRIAL E IMPORTADORA  
CONCESSIONÁRIA DA FÁBRICA NACIONAL DE MOTORES S/A.

F N M — A L F A R O M E O

LOJAS: Avenida da Luz, 635 - 649 - Fone: 37-6349 - Av. Vital Brasil, 558 - 564

Tels.: PBX — 9-7171 — 9-7172 — 9-7173

Matriz: SÃO PAULO — Escritório e Oficina: VIA DUTRA, Kl. 11/2

ELA TEM A SEGURANÇA DE UMA APARÊNCIA BEM CUIDADA NOS MENORES DETALHES... POR ISSO É



Encanto, suavidade, alegria de viver... ela sabe ser fascinante em todos os momentos. O segredo é bem simples: sua pele é tratada com o maravilhoso Leite de Beleza Coty!



À base de óleo de abacate, o Leite de Beleza Coty é um tratamento completo. Suaviza, clareia e embeleza a pele, eliminando manchas e irritações. Sua fórmula é vitaminada, altamente nutritiva. Pode ser usado como removedor do "maquillage" leve e como base para pó. Indicado para qualquer tipo de pele, especialmente para a cútis juvenil.

Dê, você também, à sua pele, o tratamento que ela merece. Deixe que Coty realce a sua personalidade... e você será bela o dia inteiro!

**COTY**

PERFUME • BELEZA • MAQUILLAGE



# SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

Séde atual: Rua Gravataí, 40 — Fone: 32-1787

## DIRETORIA

Presidente	—	DR. DACIO AGUIAR DE MORAES JUNIOR
Vice-presidente	—	DR. RUY MESQUITA
1.º Secretário	—	DR. VICTOR GERALDO SIMONSEN
2.º Secretário	—	ACACIO ARRUDA
Tesoureiro	—	J. J. JUVENAL RICCI AYRES



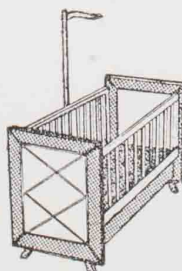
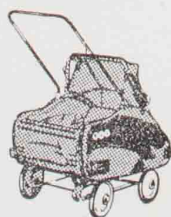
## INGRESSOS PARA OS SARAUS DA SCA

*SÓCIOS PATRONOS: Sòmente na séde social, NA VÉSPERA de cada sarau (ou na ante-véspera, se aquela cair em domingo ou feriado), das 12 às 20 horas (sendo sábado, das 9 às 12 horas), mediante apresentação da respectiva carteira.*

*OUTROS SÓCIOS: Sòmente na bilheteria do teatro, NO DIA DE CADA SARAUS, a partir das 10,30 horas, mediante apresentação do recibo do semestre em curso.*

*ESTUDANTES: As galerias e anfiteatros, que lhes são destinadas, deverão ser procuradas pelos representantes dos respectivos grêmios, NA VÉSPERA de cada sarau, NA SÉDE SOCIAL. As sobras serão distribuídas individualmente NO DIA DO SARAUS, na bilheteria do teatro, das 17 horas em diante, mediante apresentação da carteira de estudante.*

desde *as simples* **FRALDAS**...



V. ENCONTRARÁ TUDO  
PARA O SEU BEBÊ

NA



RUA 24 de MAIO, 224

ATE AOS MAIS LUXUOSOS CARRINHOS OU MOVEIS INFANTIS

ALMOÇO OU JANTAR

Cr\$ 650,00

No Restaurante do  
**HOTEL EXCELSIOR**  
com

Smorgasboard de 50 pratos



**STUDIUM**  
do Hotel Jaraguá

**ELDA MAYDA**

apresenta

**G U E R I N O**  
e seu conjunto

Jantares dansantes das  
9 às 3 da madrugada

\* objetos de arte

\* relógios

\* jóias

\* prata inglesa

JOALHERIA



**CASA BENTO LOEB**

Servindo a Sociedade Paulista desde 1891

Rua Barão de Itapetininga, 140  
conj. 71 e Loja 1



**PIANO BRASIL**  
para a futura virtuose!

Antecipe o prêmio à futura artista.  
Dê à sua filhinha o piano que ela  
merece :



*Piano Brasil*



**PIANOS BRASIL S. A.**  
Rua Stella, 63 - S. Paulo

**MERIDIONAL**

FAQUEIROS : PRATA 100  
FAQUEIROS : AÇO INOX  
BAIXELAS E PRESENTES



A venda nas casas do ramo que  
exigem **QUALIDADE**

São Paulo, 10 de Outubro de 1962 — às 21 horas

# SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

1962 — Quinquagésima temporada — 1962

comemorativa de seu 50.º aniversário

SARÁU 840.º

(décimo-quarto da temporada)

Apresentação do violinista brasileiro

NATAN SCHWARTZMAN

— O —

## Programa

### 1.a Parte

VERACINI ..... L a r g o

VITALI ..... Chaconne

---

BEETHOVEN ..... Sonata n. 7, op. 30, n. 2, em dó menor  
Allegro con brio  
Adágio cantabile  
Scherzo  
Finale: Allegro

### 2.a Parte

CAMARGO GUARNIERI ..... Encantamento

J. SOUZA LIMA ..... Capricho rústico (violino solo)

FRANCISCO MIGNONE ..... 2.a Valsa de esquina

SMETANA ..... Do país natal

SAINT-SAENS ..... Introdução e Rondó caprichoso

---

Ao piano: FRITZ JANK



PARFUM DE TOILETTE



*Femme*  
MARCEL ROCHAS

*Refrescante como uma água de toilette  
...penetrante como um perfume.*

## Apreciações da crítica



*"Em Natan Schwartzman avultam os predicados que indicam o violinista de classe internacional." Magda Gama Oliveira ("Diário de Notícias", Rio de Janeiro).*

*"Realmente, Natan Schwartzman possui já o porte, em técnica e musicalidade, do autêntico "virtuose". Executa com autoridade, largueza, penetração expressiva e inegável comunicabilidade." Caldeira Filho ("O Estado de S. Paulo").*


*"Com uma afinação que se mostrou excelente em todos os momentos, uma sonoridade cantante e de grande amplitude, uma execução segura e de vibrante comunicabilidade, Natan Schwartzman primou, em tôdas as peças, pela finura e pelo equilíbrio da construção interpretativa." Cyro Monteiro Brisolla ("Diário de São Paulo").*

*"No "Poème" de Chausson, Natan Schwartzman deu-lhe exteriorização plenamente satisfatória, com expressão legítima. Execução admirável." Ricardi ("Folha de São Paulo").*

*"Natan Schwartzman não é somente um "virtuose" de seu instrumento. Ele já tem em suas mãos o cetro que poderá colocá-lo entre os maiores violinistas de nossa época." Rangel Bandeira ("Correio Paulistano").*

*"Possui o mais importante predicado para o violinista, que é o exato sentido da ressonância, mesmo nos instantes de execução mais leve. E' claro que lhe assistem outros predicados como bravura, acuidade e limpeza de leitura." Glenn Dillard ("Times Herald", Washington).*

*"Natan Schwartzman é jovem intérprete que se caracteriza pelo vigor, técnica e domínio de seu instrumento." ("Correio do Povo", Porto Alegre).*



Ar é Vida!

com ar

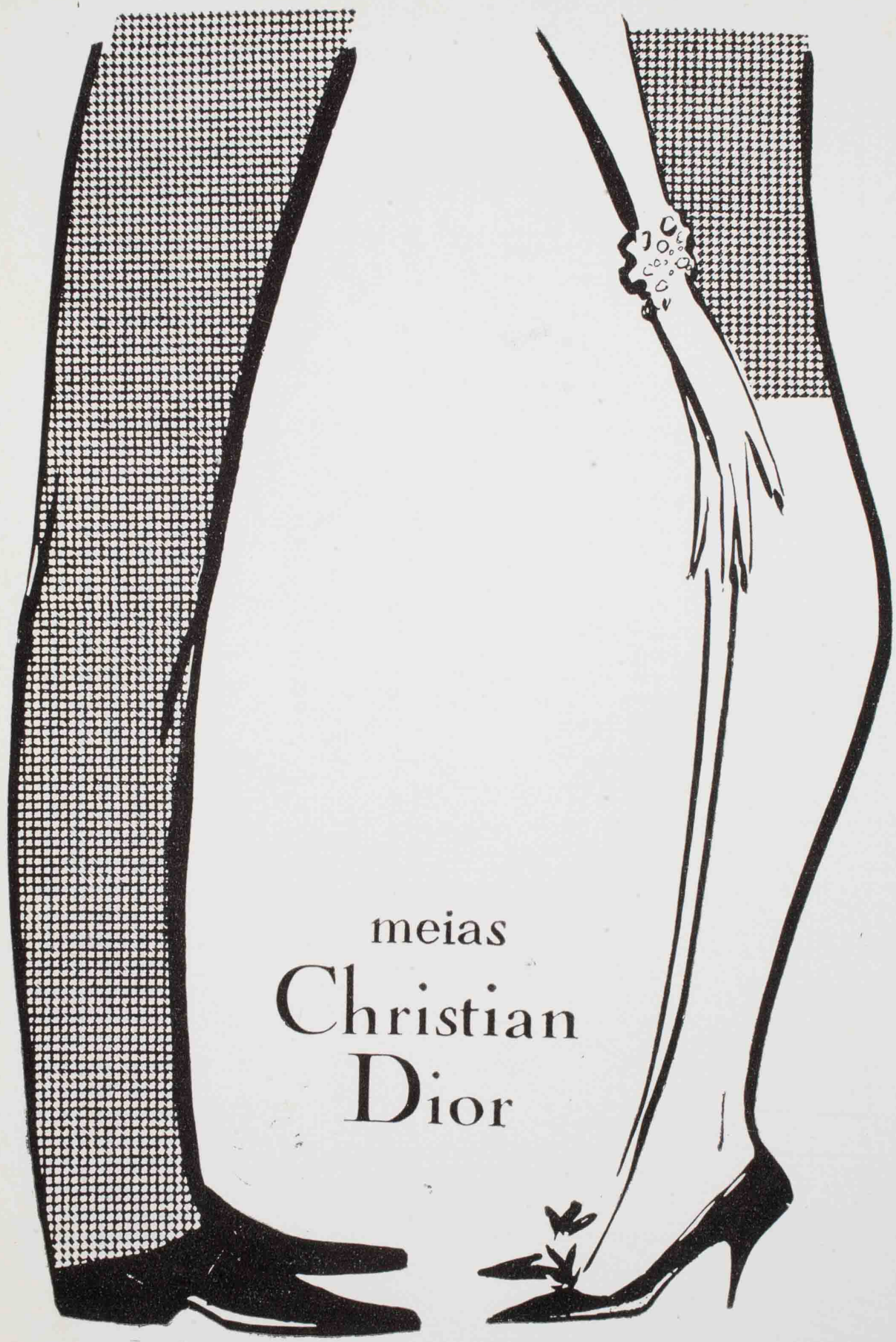
**CONDICIONADO**

os ares  
são outros!

**ZAU**LI S.A.

R. GARIBALDI, 521 - TEL.: 51-9135 - SÃO PAULO  
R. ASSEMBLÉIA, 51-3.º - TEL.: 32-8024 - RIO  
R. CARIJÓS, 55 - TEL.: 2-9801 - B. HORIZONTE

RÉPRESENTANTES EM TODO O BRASIL



meias  
Christian  
Dior

# SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA

## TEMPORADA ARTÍSTICA DE 1962

comemorativa do cinquentenário da S. C. A.  
no Teatro Municipal

### PROGRAMAÇÃO (NOTA 1)

A B R I L	24	—	Concerto Sinfônico (Orquestra Municipal) Solista: pianista Guiomar Novaes Regente: maestro Souza Lima
	30	—	Pianista Friedrich Gulda
M A I O	17	—	Celista Pierre Fournier
	29	—	Pianista Ana Stela Schic
J U N H O	11	—	Solistas de Zagreb Regente: maestro Antonio Janigro
	20	—	Pianista João Carlos Martins
J U L H O	4	—	Pianista Maria Clodes Jaguaribe Dhority
A G O S T O	10	—	Orchestra D'Archi di Milano Regente: maestro Miquelangelo Abbado
	31	—	Pianista Fou TS'Ong
S E T E M B R O	4	—	Concerto Sinfônico (Orquestra Municipal) Solista: Pianista Jocy de Oliveira Regente: Maestro Diogo Pacheco
	13	—	Violinista Carmela Saghy
	26	—	Pianista Magdalena Tagliaferro (Nota 2)
	27	—	Concerto Sinfônico (Orquestra Municipal) (Nota 3) Solista: Pianista Fritz Jank Regente: Maestro Armando Bellardi
O U T U B R O	10	—	Violinista Nathan Schwartzman
	24	—	.....
N O V E M B R O	16	—	Cantora Magdalena Lebeis
	26	—	Quarteto de cordas Municipal

NOTA 1 — Programação definitiva, salvo modificações circunstanciais, independentes da vontade da Diretoria.

NOTA 2 — Em festejo do dia do 50.o aniversário, no Grande Auditório do Teatro Cultura Artística

NOTA 3 — Concerto oferecido à Cidade de São Paulo, em regozijo da data do aniversário

---

### ROTEIROS E TESOUROS

Tesouros escondidos no Brasil: riquezas ocultas, escravos, mineradores e ricos fazendeiros! Uma povoação misteriosa em plena Amazônia. Ambição, violência, amor, sucessos e fracassos — eis «Roteiros e Tesouros», um livro de Fernando Bittencourt, recentemente lançado por Edições GRD.

*tapêtes tradicionalmente famosos,  
feitos a mão*

*especialmente em formatos originais  
sempre harmonizando com o próprio  
ambiente*

SATISFAÇÃO ★ CONFÔRTO ★ QUALIDADE



MARCA REGISTRADA

# MANUFATURA DE TAPETES SANTA HELENA S. A.

SÃO PAULO

Rua Augusta, 765 — Tels.: 34-1522 - 36-7372 — Caixa Postal, 3518

RIO DE JANEIRO

Rua Chile, 35 — 2.º andar — Tel. 22-9054



End. Tel.: TAPETELENA



o

mais

fino

bombom

Chocolates



melhor

chocolate



UMA LOJA EM CADA CANTO DA CIDADE E DIVERSAS PELOS BAIROS

### AS SONATAS DE BEETHOVEN, PARA VIOLINO E PIANO

Sobre as sonatas para violino e piano, escreve Combarieu:

«Beethoven compôs as dez sonatas no período de 1799 a 1812. As três primeiras, op. 12, dedicadas a Salieri, estão impregnadas de viva e sadia mocidade, com momentos de inspiração profunda e geniais visões de beleza, como o **Andante com variações** da sonata em **Ré maior**, o **Adágio** da sonata em **Mi-bemol** e o melancólico **Andante** da segunda. A Sonata op. 23 (1801) é mais original. Começa em andamento **presto**, 6/8, com uma fórmula que desperta a idéia de um brusco apêlo cheio de angústia, no tom velado de **lá menor**, que reaparece no final **Allegro molto**, com caráter de inquieta fantasia. A Sonata op. 24, em **Fá maior** (1801), pode ser incluída no grupo das «pastorais» de Beethoven. Foi chamada «Sonata da Primavera», tí-

tulo merecido pela sua graça insinuante, serenidade e contentamento. No **Scherzo**, cheio de «humour», parece que os dois instrumentos brincam, dialogando por frases ditas a meio. A coleção sob número op. 30 é de 1802, compreendendo três sonatas dedicadas ao imperador da Rússia, escritas em tons que lhes determinam o caráter expressivo: **Lá maior**, **Dó menor** e **Sól maior**. O **Adágio** da primeira e o **Tempo de minueto**, da terceira, podem figurar entre as mais encantadoras páginas de Beethoven. A mais bela sonata do grupo é a segunda. Obedecendo ao princípio que Beethoven parece ter-se imposto, quanto ao emprêgo do tom de **dó menor**, possui profundo e concentrado caráter patético. O início, enérgico, em uníssonos, lembra o de uma tragédia, impressão acentuada pela surda sonoridade dos graves. O **Adá-**

Biscuits Calheres  
**Fracalanza**  
Um presente... sempre presente!

# TEATRO MUNICIPAL

em revista



Ribeiro - publicidade e editora Ltda.

REDAÇÃO — ADMINISTRAÇÃO —

PUBLICIDADE

av. ipiranga, 795 - 1.º andar - conj. 105

fone: 37-4841 — são paulo



Diretores

M. H. RIBEIRO  
JOÃO B. RIBEIRO



Coordenação Artística

A. MENDES  
P. BRUCK



Coordenação Gráfica

ANTONIO I. SANTOS



Relações Públicas

VICTOR SCALABRINI



Colaboradores

JUDITH CABETTE  
LUIZ ELLMERICH  
OLIVIA FLORENCE  
SANDRA H. RIBEIRO  
PAULO O. CERQUEIRA  
RITA MARIANCIC



Contatos

HEINZ WEDETZKY  
IRENE HIPPIUS  
CRISTINA VISSER  
T. ALVARENGA  
ADEMAR CASANOVA  
ANTONIO SOUZA  
ANTONIO FREIRE  
ANTONIO ALVES  
JOSÉ OLIMPIO



Composto e impresso na

GRÁFICA CINELÂNDIA LTDA.

gio, em Lá-bemol maior, estabelece vivo contraste: é um canto de fé, uma calma expressão de esperança. Após um *Sherzo-intermezzo* de surpreendente alegria, o *Final* reveste o caráter apaixonado do início, concluindo com uma força quase «demoníaca» (Bekker). A Sonata op. 47, dedicada a Rodolfo Kreutzer (1803), pode ser considerada a mais brilhante da série, não por ser superior, como obra de poeta-compositor, à sonata em *dó menor*, mas por ser ao mesmo tempo inspirada, reveladora de inovações em certas formas e excepcionalmente favorável à virtuosidade dos executantes. Começa, de maneira original, com um solo de violino, depois um solo de piano, que, em solene *adágio*, apresentam o tema principal submetido a ousadas mudanças de harmonia. Em tudo o que se segue, passando pelas variações, até o final, que tem o espírito de uma tarantela, não se deve procurar a expressão de um estado de alma pessoal, mas considerá-la obra de imaginação e de fantasia a serviço da virtuosidade. A grande e livre poesia de Beethoven não está, entretanto, ausente: nesta página brilhante, encontramo-la no tema do *Andante*, que, pelo ritmo e direção da linha melódica, atinge, desde o primeiro compasso, o mais alto grau de expressão, de sonhadora e inefável ternura. E' como se fôsse uma graça do céu no coração em êxtase de um santo... Um gorjeio, um ruflar de asas de um pássaro que vai alçar vôo, é o que nos sugere o início da décima e última sonata, em *sol*, op. 96, escrita em 1812, por ocasião da chegada a Viena do violinista francês Rode. O estilo é completamente diferente das anteriores. Embora delicada e muito fina, corresponde, pela originalidade das idéias, às últimas sonatas para piano. E' uma obra à parte, livre de toda fórmula convencional, a mais romântica da série, entendendo-se por essa expressão a independência total do pensamento».

---

casa  
nazarian



artigos finos

para cavalheiros



são joão, esq. cons. crispiniano



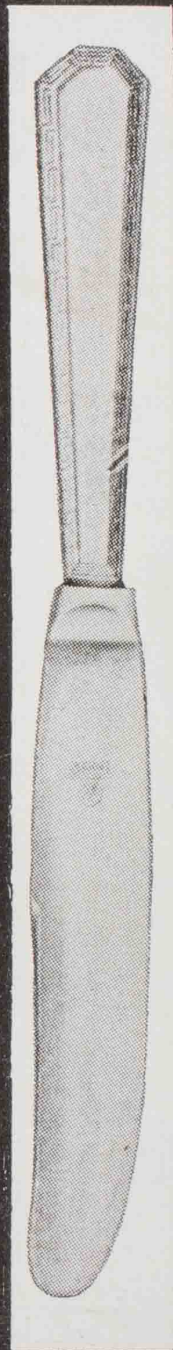
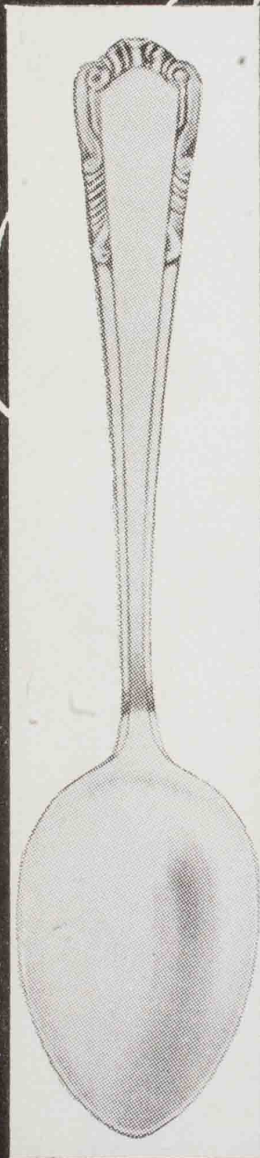
É um prazer...

usar vestidos feitos com os maravilhosos tecidos de superior qualidade das

**CASAS PERNAMBUCANAS**

ONDE TODOS COMPRAM

*Tão preciosos como minhas joias*



- TALHERES
- BAIXELAS
- PRATARIAS

W O L F F

FAMA MUNDIAL