



523.º SARAU

Teatro

Municipal

TERÇA-FEIRA,
17 DE AGOSTO DE 1943

Às 21 horas



GRANDE

RECITAL



DE CANTO

da célebre artista

WANDA WERMINSKA

Programa

I

GLUCK	Divinités du Styse (ária de "Alceste")
SCHUMANN	Dedicação
BRAHMS	Meu amor
BRAHMS	Serenata inutil

II

KARLOWICZ	Sonhar (folclore polonês)
MONIUSZKO	La Fileuse (idem)
NIEWIADOMSKI	Canção de guerra (idem)

GRETCHANINOFF	Mon pays
RACHMANINOFF	Canção da noiva do soldado

VILLA-LOBOS	Saudade
MIGNONE	Bela Granada

III

KORNGOLD	Ária de Marietta (da "A Cidade morta")
WAGNER	Ária da opera "Tannhauser"
VERDI	Pace, mio Dio (de "La Forza del Destino")

Ao Piano: **FRITZ JANK**



WANDA WERMINSKA



Wanda Werminska nasceu em Bloszcyce, nas fertes planicies do sul da Ucrania, passando sua infancia percorrendo as vastas propriedades de seus pais. Curiosa e inteligente, a menina aprendia facilmente as canções regionais, observando os habitos dos camponios e gosando a exuberante natureza daquela região. Competia com os passaros, procurando supera-los nos canticos ao ar livre, sem talvez sonhar com o brilhante futuro que lhe estava reservado.

Antes da revolução russa, Wanda Werminska transferiu-se para Kiew, onde o famoso tenor Leliwa a apresentou como menina-prodigio, profetizando-lhe brilhante carreira. Em consequencia da revolução, Wanda e sua familia transferiram-se para Varsovia. Na capital polonesa terminou ela o seu curso de bacharelado, sem descuidar da arte. Ali organiza então concertos ambulantes para a mocidade escolar, provocando a atenção de Arturo Rodzinski, primeiro regente da opera de Varsovia. Este, prevendo e reconhecendo o valor da estudante, colocou-a junto á primeira atriz da Opera, Helena Zboinska-Ruszkowska. Dai em diante, foi Wanda Werminska se aperfeiçoando cada vez mais, estudando, juntamente com o canto, a Historia da Musica, a arte da Pintura, a Escultura Classica e a Arte de Estilização, até conseguir impor-se ás melhores platéias como cantora de formoso talento.

