



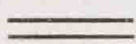
474.º SARAU

Theatro

Municipal

TERÇA - FEIRA,  
10 DE JUNHO DE 1941

Às 21 horas



Concerto

DE

MUSICAS RUSSAS

pelo insigne pianista

Alexandre BOROVSKY



# Programma



## I

- VILLA-LOBOS ..... Duas peças de "Guia Prático"  
M. MOUSSORGSKI ..... Quadros de uma Exposição

Passeio - Gnomo - Passeio - O Velho Castello - Passeio  
- Tulherias (meninos jogando e brigando) - Bydlo  
(carro puxado por bois) - Passeio - Bailado dos pintos  
dentro das cascas - Samuel Goldenberg e Schmuyle (o  
judeu rico e o judeu pobre) - Passeio - O mercado  
de Limoges (quitandeiras brigando) - Catacumbas (se-  
pulchrum romanum) - Con mortuis in lingua mortua -  
A cabana de Baba-Yaga (feiticeira das lendas rus-  
sas) - A grande porta de Kiew.

## II

- S. PROKOFIEFF ..... Sonata em ré menor, op. 14

Allegro, ma non troppo  
Scherzo  
Andante  
Vivace

- A. SCRIABINE } Poema "Vers la flamme", op. 72  
Poema em fá sustenido maior, op. 32, n. 1  
Estudo pathetico, op. 8, n. 12

## III

- S. RACHMANINOFF ... Preludio em ré menor (Minueto)  
S. RACHMANINOFF ... Preludio em sol maior (Pastoral)  
N. MEDTNER ..... Conto, op. 20, n. 2  
A. LIADOFF ..... Barcarolla  
S. LIAPOUNHOFF ..... Ronda dos fantasmas  
S. LIAPOUNHOFF ..... Lezghinka



## QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO

---

Nos Quadros de uma Exposição, Moussorgski traduziu em musica as impressões suggeridas pelos quadros de seu amigo Hartmann. E' uma serie de 10 trechos, cada qual com o nome do quadro que o inspirou, ligados por um motivo musical - Passeio, que exprime as emoções do autor ao percorrer a exposição:

Gnomo, representa a figura grotesca de um anão de pernas tortas;

O Velho Castello, evoca uma scena medieval: um menestrel cantando uma ballada;

Nas Tulherias, o autor descreve jogos e brigas infantis;

Bydlo é um carro polonez puxado por bois, dos quaes a musica reproduz o andar lento e pesado;

Bailado dos pintos — desenho de Hartmann para a encenação de um bailado;

Samuel Goldenberg e Schmuyle, dois judeus polacos num dialogo burlesco — o primeiro, melifluo e complacente; o segundo, descontente e queixoso;

No Mercado de Limoges ouve-se a grita das quitandeiras discutindo. Desse mercado barulhento Moussorgski nos transporta ao sub-solo de Paris;

Catacumbas — auto-retrato de Hartmann percorrendo as Catacumbas á luz de uma lanterna;

Na Cabana de Baba-Yaga, o compositor evoca não só essa figura do folk-lore russo como as de seus companheiros de sabbath;

A série termina com A grande porta' de Kiew, por onde parecem desfilar hostes guerreiras, enquanto os campanarios cantam victoria.

---