

628.º SARAU

TEATRO



MUNICIPAL

QUARTA-FEIRA,  
8 DE SETEMBRO DE 1948  
— ÀS 21 HORAS —



RECITAL

DO

INSIGNE VIOLONCELISTA URUGUAIO

**OSCAR NICASTRO**



# PROGRAMA

## I

- BEETHOVEN** ..... 12 Variações sobre um tema de Haendel  
("Judas Macabeu")
- A. CORELLI** (1655-1713) Sonata para celo e piano  
Prelúdio  
Alemanda  
Sarabanda  
Giga

## II

- G. TARTINI** ..... Adagio cantabile
- BEETHOVEN** ..... Minueto
- SCHUBERT - NICASTRO** Canção de Cuna
- GRANADOS-NICASTRO** Dança espanhola n.º 5
- SAINT-SAENS** ..... O Cisne
- D. POPPER** ..... A roca (estudo de concerto)



Ao piano : **FRITZ JANK**

## OSCAR NICASTRO

Filho do pianista italiano, Nicolau Nicastro, ex-professor do Real Conservatorio de Nápoles, estabelecido no Uruguai, em meados do século passado, e de mãe uruguaia, também pianista de mérito, **OSCAR NICASTRO** educou-se nos mais altos centros de cultura musical europeia. Entrando, aos nove anos, para o Real Conservatório de Nápoles, após completar ali o curso de violoncelo, graças às suas raras aptidões musicais foi admitido três anos antes da idade regulamentar na então Imperial Academia de Berlim. Terminado ali o curso, de maneira brilhante, aos 19 anos de idade foi nomeado, por concurso, entre 60 candidatos, assistente do catedrático de violoncelo, Hugo Becker. Mais tarde deixou a Academia berlinesa formado na totalidade das disciplinas musicais: composição, regência de orquestra, pedagogia musical, piano, história da música. É pois um musicólogo na mais alta extensão do termo.

Técnico perfeito no seu instrumento, é, além do mais, um artista capaz de compreender os mais variados autores e de interpretá-los, mau grado a riqueza e originalidade do seu temperamento próprio, guardando inteiro respeito às indicações de tempo e de ritmo exigidas pelos diversos compositores.

Achiles Zorda, arguto crítico italiano, compara-o ao grande violinista Isaie e o crítico e escritor inglês Theodor Robinson, ouvindo-o em Londres, em 1939, assim se refere ao grande violoncelista uruguaio: "Nicastro foi a maior sensação artística da temporada musical de Londres, tanto pela técnica impecável, pelo completo domínio do instrumento, como pela atenção que empresta aos menores detalhes da interpretação. Nicastro é sem dúvida um artista inigualável."

Essas informações sobre o violoncelista uruguaio, conhecido já no Rio, mas que pela primeira vez nos visita, foram extraídas de um folheto publicado no Chile, pelo sr. M. Xavier de Salas e intitulado: "Oscar Nicastro e sua arte excepcional".

## O FUTURO TEATRO DA "CULTURA"

A Sociedade Cultura Artística continúa recebendo pedidos de inscrição para a sua classe de "sócios patronos". Como tem sido divulgado, essa categoria especial de associados, limitada ao número de seiscentos, constituiu-se para reunir os recursos necessários à terminação do teatro que a tradicional entidade está construindo no terreno que possui à rua Nestor Pestana, em ponto privilegiado para esse fim. As obras já se encontram bem adiantadas, esperando-se sua conclusão antes do segundo semestre do próximo ano. São Paulo terá, assim, uma casa de espetáculos digna de seus foros de cultura, resultado de uma iniciativa particular que merece, sem favor, o mais decidido apoio. "Pro São Paulo fiant eximia" — Por São Paulo façam-se grandes coisas — é o lema que bem cabe no caso, pois o que a Sociedade Cultura Artística está fazendo é realmente uma obra de grande beleza arquitetônica e de grande alcance cultural. Prossegue, pois, com esse objetivo, a campanha para o preenchimento do quadro de "sócios patronos" da Sociedade Cultura Artística, podendo os interessados, nacionais ou estrangeiros, já pertencentes ou não ao quadro social da entidade, procurar as respectivas propostas em sua séde, à rua José Bonifácio, 110.

Já se inscreveram: Esther Mesquita (2 inscrições), Alfredo Mesquita, Lia Mesquita, Maria Mesquita de Motta e Silva (2 inscrições), José Eugenio Hauer, Vera Helena Firmo da Silva, dr. Antonio Augusto Firmo da Silva, Francisco Mormanno, Domingos Mormanno, dr. Hugo Ribeiro de Almeida, Isabel Ribeiro de Almeida, Marina M. Misasi, Tulio Misasi, dr. Luiz Medici Junior, Rafaela Poci Medici, dr. Jarbas Bela Karman, Zaira Nogueira de Moraes, dr. Rino Levi, Yvonne Arié Levi, dr. Gastão Rosenfeld, Yvonne Helene Rosenfeld, dr. Luiz de Moraes Barros, Charles Gutman, Yvonne Gutman, dr. Luiz Nazareno de Assumpção, Carolina Flora Almeida Prado de Assumpção, Maria Flora Almeida Prado de Assumpção, Franz Schlossinger, Adrienne Schlossinger, Bruno Belli, Georgina Lefèvre Belli, eng. Arnaldo Pestalozzi, arquiteto Franz Andreas Pestalozzi, dr. Gastão Vidigal, Maria Amelia de Bueno Vidigal, dr. Fabio de S. Prado (2 inscrições), condessa Marina R. Crespi (2 inscrições), Felix Joaquim dos Santos Cassão Junior, Jandyra Pinto de Lima Cassão, dr. Otavio Uchôa da Veiga, dr. Horacio Belfort Sabino, dr. Werner Rosenfeld (2 inscrições), dr. Numa de Oliveira (3 inscrições), conde Adriano Crespi, condessa Maria I. R. Crespi, conde Raul Crespi, dr. Francisco Mesquita, dr. Julio de Mesquita Filho, dr. Miguel Forte, Laura Henriqueta Fileppo Forte, dr. Vincenzo Rondino, dr. Walther Haberfeld, dra. Relli Axter Haberfeld, dr. Manoel Elpidio Pereira de Queiroz, consul Dirk Berkhout, Selma de Vita Berkhout, Marieta Vampré, João Ebner, prof. José Wancolle, Miquelina I. Wancolle, dr. João Penido Monteiro Sales, Theodoro Heuberger (2 inscrições), Antonieta Penteado da Silva Prado, João Gonçalves (4 inscrições), Eduardo da Silva Ramos, Maria Helena Prado da Silva Ramos, dr. Herbert Victor Levy, Sophia de Azevedo Sodrê, dr. Ruy de Azevedo Sodrê, dr. Nelson Palma Travassos (2 inscrições), dr. Noé Azevedo, Sylvia Valadão Azevedo, Luiz Fernando da Veiga Oliveira, dr. José de Queiroz Mattoso, Helenita de Queiroz Mattoso, dr. Vicente Giaccaglioni, Maria da Penha Bastos Giaccaglioni e dr. Alberto Marsicano.