



TEATRO

CULTURA ARTÍSTICA

GRANDE AUDITORIO

SARAU 705º

EM

1º e 2-10-1952



PROGRAMA OFICIAL
GRATIS

Q.

Lave o seu Cabelo e Avive-lhe a Côr!



Esta é a mais sensacional novidade do ano!
Helena Rubinstein acaba de criar um Shampoo que
lava realmente o seu cabelo e aviva-lhe a côr.

SILK SHAMPOO acentua com o sensacional "COLOR-TONE" o colorido natural do cabelo, tornando-o mais vibrante e lúcido. Silk Shampoo, à base de sêda natural, lava impecavelmente, revigora e deixa o cabelo sedoso, flexível e brilhante. Silk Shampoo, três tonalidades. 50,00

Escolha sua côr

SILK SHAMPOO BLONDE, criado para que as loiras sejam mais riantes, as ruivas mais fulgurantes e as morenas-claras mais douradas.

SILK SHAMPOO BRUNETTE aumenta o profundo negror do cabelo preto, dando-lhe intenso brilho; o castanho-escuro adquire o maravilhoso cambiante da sêda.

SILK CREAM SHAMPOO é indicado para cabelos brancos e grisalhos. Oculta estrias amarelas e empresta reflexos prateados. Shampoo cremoso, lubrifica pontas ressecadas, regenera e fortalece o cabelo.



Helena Rubinstein

PARIS

NEW YORK

LONDON

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA
(GRANDE AUDITORIO)

SOCIEDADE DE CULTURA ARTISTICA



RECITAL DO FAMOSO VIOLINISTA
ITALIANO

RENATO DE BARBIERI



CHAPÉUS FINOS

Para Senhoras

Grande Variedade

Ultimos Modelos

BROADWAY

Rua Santa Efigenia, 276

Fone, 34-4547

São Paulo

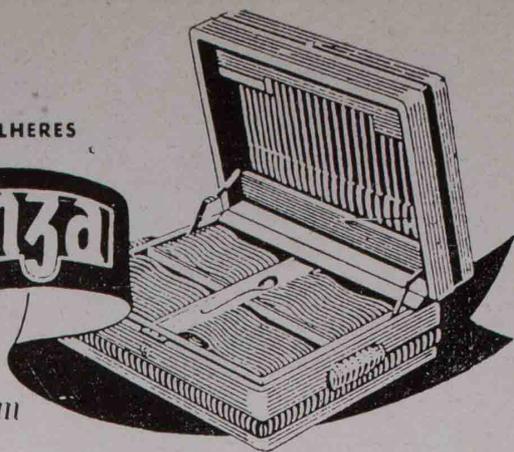
Pelos talheres se conhece o lar

ONDE HÁ TALHERES

Fracabanza

"a prata de casa"

há bom gosto • há bom tom



R
E
N
A
T
O
D
E
B
A
R
B
I
E
R
I

OBRAS COMPLETAS E TRECHOS AVULSOS PELOS MELHORES INTERPRETES
TEMOS AS MELHORES GRAVAÇÕES E O MAIOR SORTIMEN-
TO EM DISCOS

"VICTOR",

"COLUMBIA",

"ODEON" E

MUITAS OUTRAS
MARCAS.



Casa Chopin

Músicas — Rádios — Rádios-Victrolas — Pianos
e demais Instrumentos Musicais

MATRIZ: RUA JOSÉ BONIFÁCIO N.º 309 - TELEFONE: 32-6604
FILIAL: ALAMEDA BARROS N.º 47 — TELEFONE: 51-2090

PHILCO

ARTE e CIÊNCIA

em seus pontos mais altos!

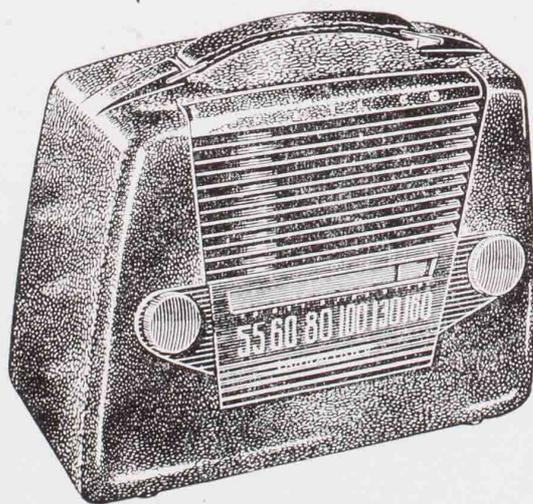


PHILCO - criação máxima no campo da ciência eletrônica e da arte decorativa!

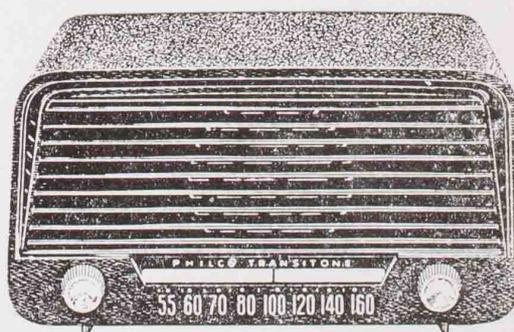
Logo à primeira vista percebe-se o quanto PHILCO é nobre nas linhas!

Ouví-lo, também, é concordar que

Vale a pena pagar-se um pouco mais, para ter-se muito mais em qualidade: PHILCO!



Philco Transitone — mod. 620 - 4 válvulas, antena interna, alto-falante de ímã permanente. Gabinete plástico de linda aparência.



Philco Transitone — mod. 540 - 5 válvulas, antena interna, alto-falante de ímã permanente. Lindo gabinete.

PHILCO — a marca de confiança da família brasileira!

RENATO DE BARBIERI

Nasceu a 5 de novembro de 1920, em Gênova, Itália, tendo começado seus estudos de violino aos cinco anos de idade. Aos nove anos já intervinha em numerosos concertos e daí em diante foi adquirindo rápido renome, que chegou à plenitude quando conquistou o 1.º Prêmio do Concurso Chigiani. Mal contava, então, 20 anos de idade. Hoje é um dos artistas mais representativos da escola violinística de sua pátria.

Em 1945, a Municipalidade de Gênova, considerando tratar-se de um dos mais altos valores artísticos italianos, cedeu a RENATO DE BARBIERI, por empréstimo, o violino "Guarnerius del Jesu", que pertenceu a Paganini, para o artista utilizar numa película cinematográfica, em que fazia o papel principal. Essa fita, intitulada "Voz de Paganini", obteve o 1.º Prêmio, por sua extraordinária qualidade musical, no Concurso Internacional de Veneza. Desde então, RENATO DE BARBIERI vem realizando excursões artísticas por todo o mundo. A famosa marca de discos "His Masters Voice" contratou-o com caracter exclusivo e recentemente gravou os "24 Caprichos" de Paganini.

O artista viaja com seu próprio pianista, ALFREDO ROSSI, também virtuose emérito.

PELES

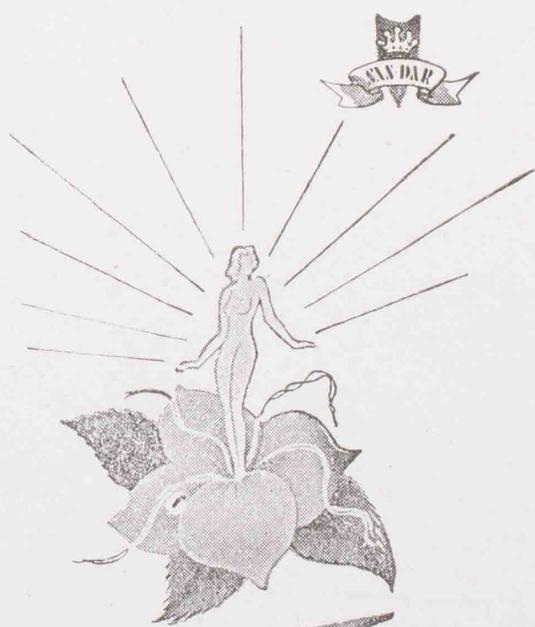
Arnold

MODAS

*representa:
Competência
e Confiança*



Rua 7 de Abril, 361 • Fone, 34-8431

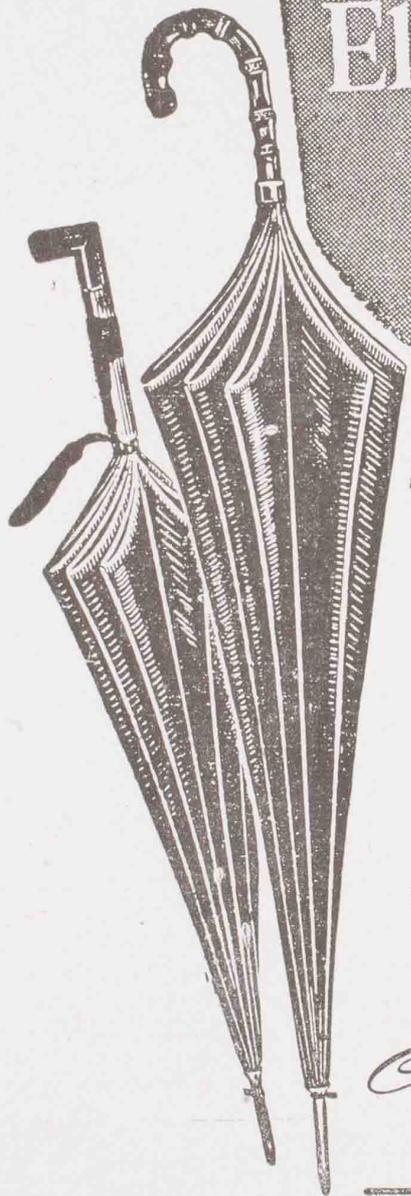


Jormento

PERFUME DE LUXO

Presente

Elegante
e
Util



À sua disposição um completo
sortimento de Guarda-Chuvas e
Sombrinhas de nossa importação
e fabricação para facilitar a sua
escolha.

DUAS GRANDES LOJAS
PARA MELHOR SERVIR

R. QUINTINO BOCAIUVA, 257
FONE 32-6700

LGO. S. BENTO, 26
FONE 35-3393



Como transformar

UM HOMEM NUM GENTLEMAN



O "GENTLEMAN" traz, na personalidade, a marca da distinção em cada detalhe. E, de todos os detalhes, o cabelo é o que primeiro impressiona. Mantenha um penteado de "gentleman" durante todo o dia, com o uso do Óleo de Lavanda Bourbon, que fixa, amacia, dá brilho, perfuma com o suave aroma de Lavanda e não contém goma!

ÓLEO DE LAVANDA
BOURBON

O mais perfeito fixador para senhoras e cavalheiros



Produto da PERFUMARIA SAN-DAR S/A
Rua Teodoro Sampaio, 1422 - São Paulo

PANAM - Casa de Amigos

PAGANINI

"Diabo que se fez músico", no conceito dos seus biografos e na opinião generalizada dos homens do seu tempo, Paganini, sob os mirificos efeitos de sua virtuosidade, conseguiu assombrar o mundo, criando-se em torno do artista uma lenda de manifestações sobrenaturais.

E nele descobriram, até, certa aparência mefistofelica nos traços singulares da sua fisionomia, onde uma boca cerrada, entalhada e sarcástica, com os dois S profundos, formados pelas rugas do seu rosto encovado, lembravam a fisionomia satânica do Rei das Trevas.

A música de Paganini ostenta, na trama milagrosa de sua factura, novidade nas idéias, elegância na forma, riqueza na harmonia e nos surpreendentes efeitos de instrumentação.

Nicolau Paganini nasceu em Genova, a 18 de Fevereiro de 1784. Eram seus pais Antonio Paganini, corretor da praça, e Tereza Bocciardi, ambos amadores de música. Aos cinco anos já tocava bandolim, no instrumento usado pelo pai. Aos sete anos aprendeu, com ele, os primeiros elementos do violino e em poucos meses executava qualquer genero de música à primeira vista. Foi seu primeiro mestre, num estudo mais acurado que fez, Giovanni Servetto, seguindo-se Giacomo Costa, mestre de capela e primeiro violino das igrejas de Genova.

Aos oito anos compoz Paganini uma sonata para violino e, poucos meses depois, tocava um concerto de Pleyel. Seu desenvolvimento artistico se acentuava, assombrosamente, dando ele aos doze anos seu primeiro concerto, no Teatro S. Agostinho. Em 1796, em companhia do pai, apparecia em Parma e em Florença, deixou Salvador Tinti maravilhado com a sua arte, quando ouviu tocar as variações sobre "CARMAGNOLE".

Continua

ANILO CORVINO NETTO

CIRURGIÃO DENTISTA

Assistente da Faculdade de Farmacia e Odontologia da Universidade de S. Paulo

CONSULTÓRIO:

Av. Ipiranga, 570 - 8.º andar, conj. 804

Fone: 36-8767

RESIDÊNCIA:

Av. Cons. Rodrigues Alves, 605

Telefone: 7-7698

SÃO PAULO



Quando se fala em
contacto que é uma carícia...
você compreende logo que se trata de

LINGERIE
Valisère



Tecido indesmanhável
Corte individual rigoroso

... e a toilette estará completa com Meius Nylon Rhod

LOLA FLORES

“el embruxo” e ardor do canto e do baile espanhol

4 AZES e 1 CORINGA

e

THE BLUE BELL GIRLS

o insinuante ballet moderno

BOITE *Excelsior*

Reservas: 34-7018

2 shows às 23 hs. e à meia noite e 1/2

PARA A TEMPORADA DO INVERNO

**A
PELERIA
POLO NORTE
S. A.**

apresenta
lindas
criações



PELERIA POLO NORTE

RUA MARCONI, 131 - 6.º ANDAR

jóias - relógios - objetos d

CASA BENTON

SOCIEDADE DE CU

SARAU 705.o, nos dias 1 e 2 de

Recital do famoso

RENATO DE

PROG

BEETHOVEN

Adagio sostenuto: J
Andante con variazi
Finale - Presto

GRIEG

Allegro molto ed a
Allegretto espressivo
Allegro animato

MIGNONE

KREISLER

SCHUMANN

PAGANINI

RAVEL

Ao piano: ALF



KOPENHAGEN

Filiais: R. Dr. Miguel Couto, 28 - F
34-3946 ★ R. S. Bento, 82 - Fone: 324
Patriarca, 100 - Fone: 33-3607 ★ Pra
- BELO HORIZONTE

PERFUMARIAS
FINAS

CASA FA
PRACA PA

arte - cristais - porcelanas

DEB

RUA 15 DE NOVEMBRO, 331 - TEL.: 32-1167

LTURA ARTÍSTICA

outubro de 1952 — às 21 horas

violinista italiano

BARBIERI

R A M A

Sonata em lá maior, op. 47
(A Kreutzer)

Presto
oni

Sonata em dó menor, op. 45

ppassionato
alla romanza

Aria

Recitativo e Scherzo op. 6
(para violino solo)

Romanza n.o 2 op. 94

Caprichos n.o 13 e n.o 20

Tzigane — (Rapsódia de concerto)

REDO ROSSI

FABRICAÇÃO DE ESPECIALIDADES EM CHOCOLATES

Matriz: Rua Dr. Miguel Couto, 41 — Fone, 33-3406

Fone: 33-3406 ★ R. Barão de Itapetininga, 98 - Fone:
733 ★ Av. Ipiranga, 750 - Fone: 33-4527 ★ Praça do
João Mendes, 11 ★ FILIAIS NO RIO — SANTOS
— PORTO ALEGRE — CURITIBA.

ACHADA NACIONALISE
RIARCA. 27 ESTRANGEIRAS

Comemorando

50º

ANIVERSARIO
GRANDE
LIQUIDAÇÃO
ANUAL

Casa
Lemcke

R. 24 DE MAIO, 224
ROUPAS DE CAMA
MESA E BANHO
TECIDOS EM GERAL

PRATA MERIDIONAL



NÃO SABIA?

São mais bonitos, mais modernos
e melhores!

SÓ AS CASAS BÔAS OS VENDEM!
FAQUEIROS FINOS - PRESENTES FINOS

PAGANINI

Continuação

Dai em diante a vida de Paganini se transformou numa serie crescente dos mais retumbantes sucessos, percorrendo ele toda a Europa e se fazendo admirar em todas as grandes capitais. Foram-lhe muito uteis as lições que recebera de Paer, de 1792 a 1797. Sob sua orientação, compoz vinte e quatro fugas, a quatro mãos e um dueto. Um dia, o dono de um violino Guarnerio lhe disse: "Se Você executar este concerto de violino à primeira vista, dar-lhe-ei este instrumento", vencendo Paganini a aposta.

Alem deste, ganhou outra vez o artista novo Guarnerio, quando, tendo perdido toda a fortuna no jogo, até o proprio violino, necessitou de um, por emprestimo, para se apresentar em publico. E por tal forma tocou Paganini, que o dono, Sr. Livron, não teve duvida em da-lo de presente.

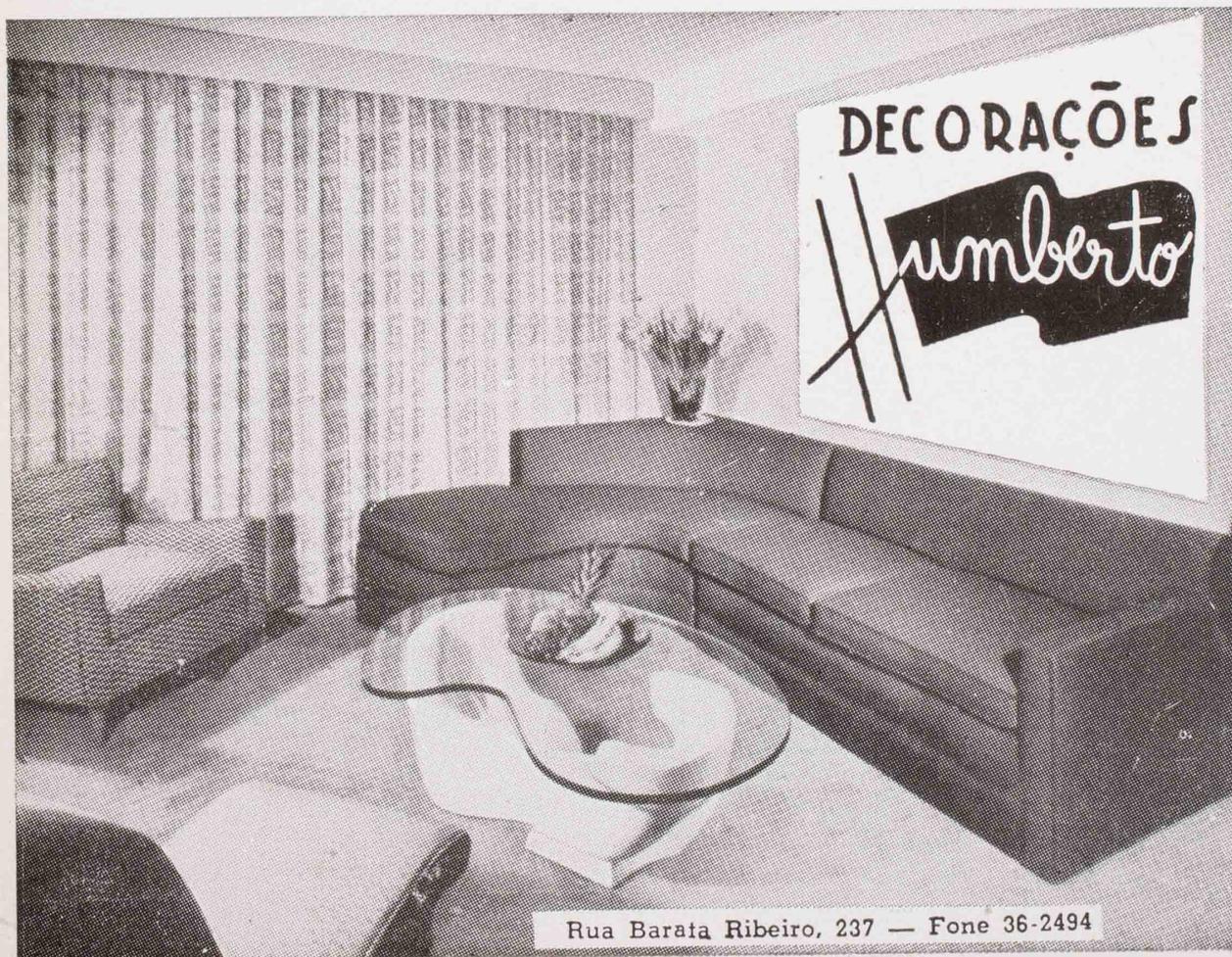
Nos meses de Setembro e Outubro de

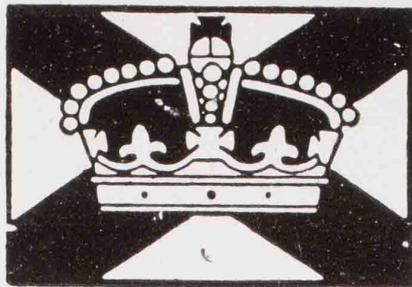
1801, esteve Paganini no castelo de uma grande dama, onde escreveu varias composições, suas op. 2 e 3, que formam seis sonatas para violino e guitarra. Em Genova compoz, ainda, seis "QUARTETTI A VIOLINO, VIOLA, CHITARRA E VIO-LONCELLO", op. 4 e 5, bem como as variações "DI BRAVURA".

Em 1805 foi nomeado pela "Republica de Luca", para o cargo de primeiro violino da cõrte, nele permanecendo tres anos. Aí, depois de haver tirado duas cordas do instrumento (a segunda e a terceira), improvisou Paganini uma sonata a que deu o nome de "Cena Amorosa", fingindo que a quarta corda era o homem, Adonis, e a prima a mulher, Venus. Mais tarde, em 1810, num concerto dado na cõrte, fez-se ouvir, pela primeira vez, nas variações na quarta corda, cuja extensão aumentou para tres oitavas, por meio dos seus celebres sons harmonicos.

Continua

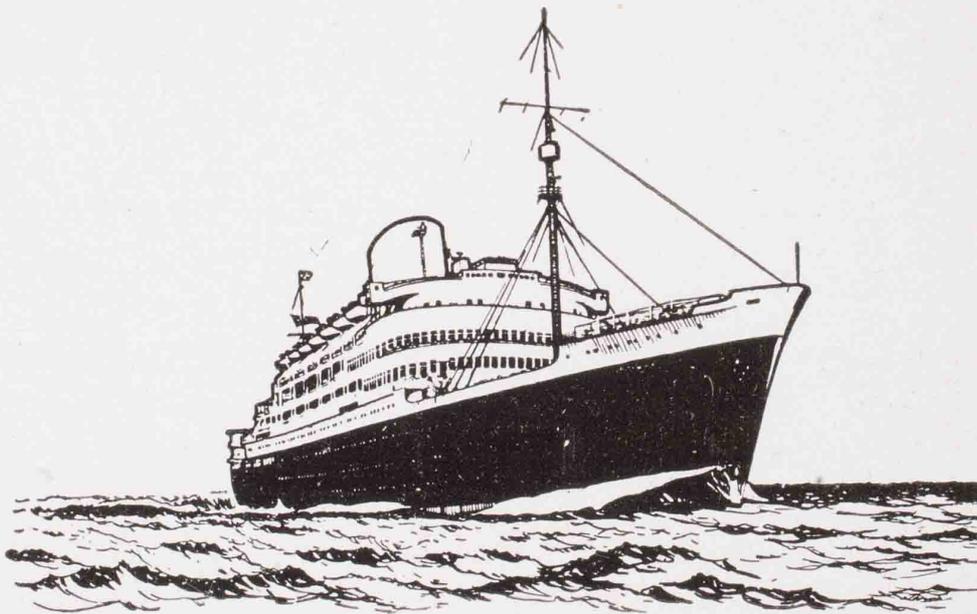
AGORA EM SUAS NOVAS INSTALAÇÕES





MALA REAL INGLEZA

ROYAL MAIL LINE



“ANDES” 26.000 ton. — **“ALCANTARA”** 22.200 ton.

NAVIOS GRANDES, LUXUOSOS E RAPIDOS

“HIGHLANDS”

CONFORTAVEIS E ECONOMICOS

*Serviço de passageiros
entre Brasil, Europa e Rio da Prata*

AGENTES EM SÃO PAULO

MILLER, & CIA. LTDA.

PRAÇA DA REPUBLICA N.º 76
EDIFICIO MARIA CRISTINA — TELEFONE: 32-5171

Há
em cada
modelo
BRISTOL
um hino de
elegância



Internacional

CASAS
BRISTOL

Rua Barão de Itapetininga, 54
Rua 15 de Novembro, 118
Av. Rangel Pestana, 1531

PAGANINI

(Continuação)

No jornal "Morgenblatt", Candler, escrevendo sobre ele, dizia: "Tudo faz de Paganini um artista que tem maneira absolutamente sua e que, não pertencendo a nenhuma escola, traçou para si um caminho próprio que Apolo abençoou".

Em Milão, durante uma das suas permanências naquela cidade italiana, conheceu Antonia Bianchi, que se tornou sua companheira e foi mãe do seu único filho, Aquilino, nascido em Palermo, a 23 de Julho de 1825.

Entre as excentricidades de Paganini, esse "Mago do Sul", esse feiticeiro, como o denominavam os alemães, citam-se, além daquela que consistia em tocar num violino com uma só corda, outra não menos curiosa, de servir-se de um instrumento propositadamente desafinado, tocando bem, como se estivesse em perfeitas condições.

Apesar da sua arte ser mais conhecida e admirada no plano da "virtuosidade", várias e brilhantes composições deixou Paganini, podendo-se citar: quatro concertos para violino, com acompanhamento; variações sobre um tema comico, continuado pela orquestra; sonata para violão, com orquestra; as variações para violino, com orquestra, denominadas "God Save the King"; variações sobre uma aria de bailado de S. Meyer e Viganò, com orquestra — "Le Streghe"; variações sobre "Non più mesta, de la Cenerentola"; grande sonata sentimental; "La Primavera", "Varsovia", "La ci darem la mano" — variações segundo uma aria do "Don Juan", de Mozart; "O Carnaval de Veneza", "Di tanti palpiti", "Maria Luiza", "Poloneza" com variações; seis quartetos para violino, alto, violoncelo e guitarra, op. 4 e 5; vinte e quatro "Caprichos", op. 1; dois concertos em mi bemol (ré maior) e em si menor, op. 6 e 7; doze sonatas para violino e guitarra, op. 2 e 3; um allegro de sonata, com orquestra, intitulado "Motto Continuo", etc.

Paganini morreu em Nice, a 27 de Maio de 1840, moço ainda, com 56 anos.

NICOLA

PEDICURE

UNHAS ENCRAVADAS

das 9 às 16 horas

R. São Bento, 39 - Sala, 6

Fone: 32-6772

Móveis

Tepermann S.A.



Cortinas • Tapetes

Decorações internas

AV. RANGEL PESTANA, 2109 - FONE, 9-5205

Você quer contribuir para a Campanha Contra o Cancer? Deposite o seu donativo em qualquer Banco ou Caixa Economica da cidade de S. Paulo, em nome da Associação Paulista de Combate ao Cancer.

RUA JOSE' GETULIO, 211

FONE: 31-4875

B A C H

“Deus da Música”, como foi cognominado por seus contemporâneos, Johann Sebastian Bach nasceu a 21 de Março de 1685, em Eisenach.

Descendente de uma família de músicos, antes de completar 10 anos de idade, Bach, tendo perdido seus pais, iniciou sua educação com o irmão mais velho, Johann Christoph, organista em Ohrdruf. Desde logo, demonstrou grande inclinação para a música e, muitas vezes, entre as horas de estudo na escola, cantava na igreja local.

Em 1700 entrou como membro do coro da igreja de St. Michael, em Luneberg, permanecendo nessas funções durante tres anos.

Começou seus estudos de órgão e, desejando ouvir alguns organistas que se exibiam em Celle, tinha que fazer os 80 quilometros que

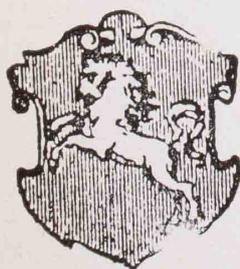
separavam essa cidade do local onde morava, a pé, por não possuir recursos suficientes para a condução.

Em 1703 foi nomeado violinista da capela do Duque de Saxe-Weimar e ainda nesse mesmo ano foi designado para organista em Arnstadt.

Em St. Blaise, Mulhausen, durante o curto espaço de tempo em que lá esteve, casou-se com sua prima Maria Barbara, a 16 de Outubro de 1707, de quem teve 20 filhos, sendo obrigado a demitir-se do cargo que exercia pela insuficiência de recursos que lhe eram proporcionados, numa carta que dirigiu à municipalidade local.

Bach encontra melhor colocação como organista e músico da côrte do Duque Wilhelm-

Continua



LIMPEZA A SECO HÁ MAIS DE 25 ANOS

TINTURARIA SAXONIA

LIMITADA

Lavam — Limpam — Tingem-se Roupas de Senhoras, Cavalheiros e Crianças — Cortinas, Tapetes, etc.

AGÊNCIA: R. SENADOR FEIJÓ N.º 58 - sobre-loja - TELEF.: 32-2396

Fábrica e Escritório:

RUA BARÃO DE JAGUARA N.º 980 — TELEFONE: 33-7217

S ã o P a u l o

Epreuve — o perfume que se prolonga em
mil horas de fragrância — também se reflete
fiel e persistentemente na Água de

Colônia Coty perfumada à Epreuve.

Dê a seus encantos a moldura de graça
e perfume que êles merecem, usando
generosamente, no lenço e no corpo,
a Colônia Epreuve de Coty.



COLÔNIA PERFUMADA
épreuve

de *Coty*

Continuação

Ernst, de Weimar, com o magnífico ordenado, para aquela época, de três florins por semana.

Em 1717 entrou num concurso de órgão, em Dresden, com o célebre músico Marchand, obtendo completa vitória sobre seu competidor, em virtude dos largos e profundos conhecimentos que possuía da escola francesa e ainda, pela habilidade demonstrada em tocar com extrema graça e finura as peças do concurso.

O estilo puramente clássico que cultivou durante toda a vida e que marcou, particularmente, todas as produções do insigne mestre, não agradava muito, naquela época e, por isso mesmo, foi ele derrotado em idêntico concurso a que se submeteu, com Telemann.

Ocupou o cargo de diretor de concertos e mestre de capela em Coethen, no período de 1717 a 1723, quando escreveu inúmeras músicas de câmara e diversas outras composições,

casando-se em segundas núpcias com Anne Magdalena Wulcken, filha de um concertista da corte de Weissenfels.

Bach escrevia música com extrema rapidez e conquistou nomeada universal, sendo considerado o mais fecundo de todos os compositores.

Dele são conhecidas 160 cantatas, das 250 a 300 que escreveu regularmente, para os Domingos e dias de festa. Só duas das suas cinco "PAIXÕES", cinco missas, incluindo a célebre missa em *si menor*, vários oratórios, seis motetos, além de uma imensa coleção de música instrumental, são conhecidas hoje.

Dele dizia Schumann: "A música deve a Bach tudo aquilo que uma religião deve ao seu fundador".

Pouco antes de morrer, a 8 de Julho de 1750, com 65 anos de idade, recuperou a vista, de que tinha sido privado por algum tempo.



Há 58 anos Pianos Brasil são o orgulho da Indústria Nacional.

PIANOS BRASIL

na opinião dos



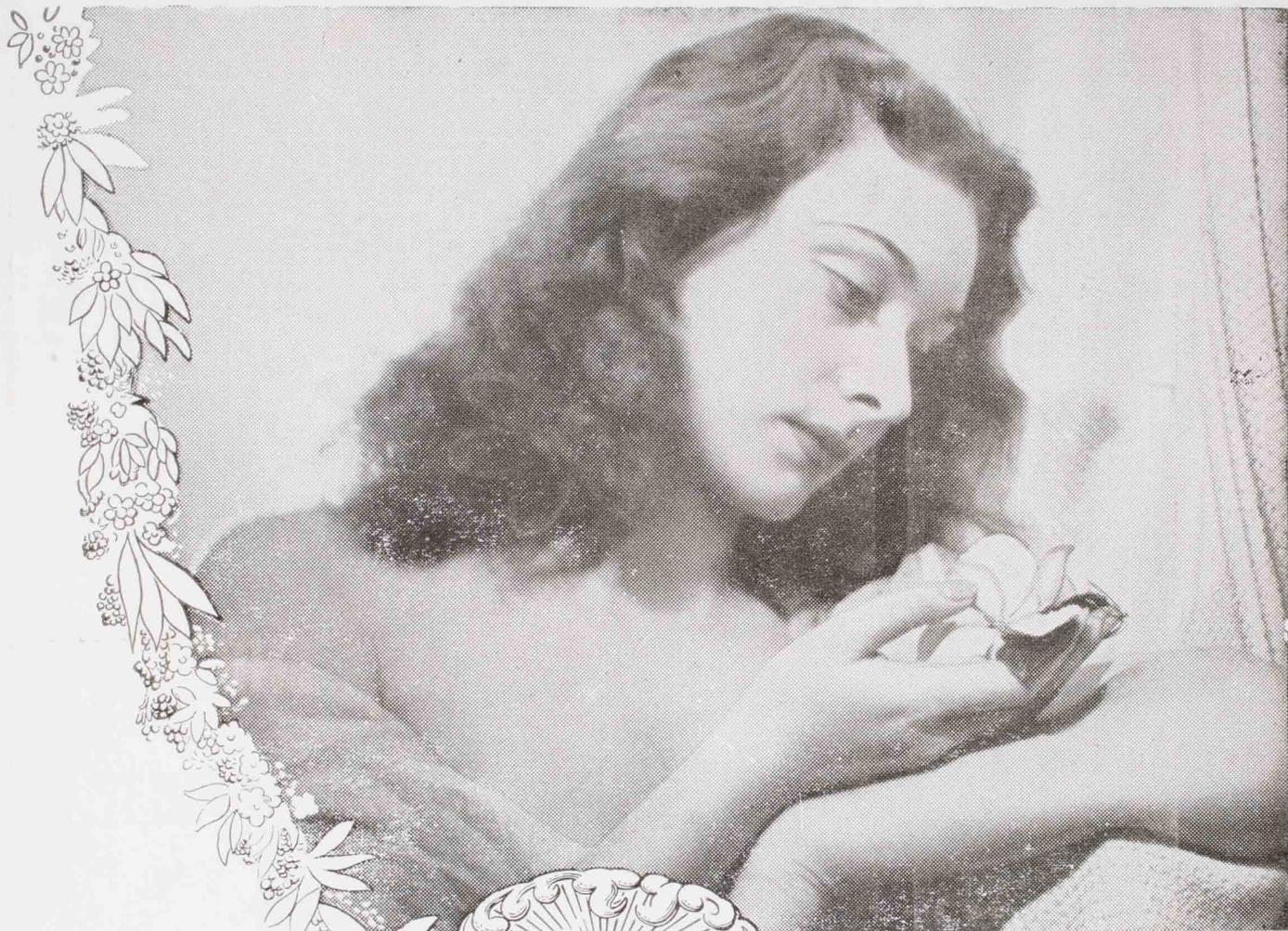
"No momento em que todo o Brasil, num opositado de misticismo patriótico, nossos artistas erguem tão alto o espírito nacional, muito me orgulho como brasileira em registrar que nossos concertistas já encontram nos Pianos BRASIL, um instrumento de genuína fabricação nossa, capaz de exprimir magnificamente a sua arte."

Antonietta Rudge

PIANOS BRASIL S.A.

RUA STELLA, 63 - SÃO PAULO

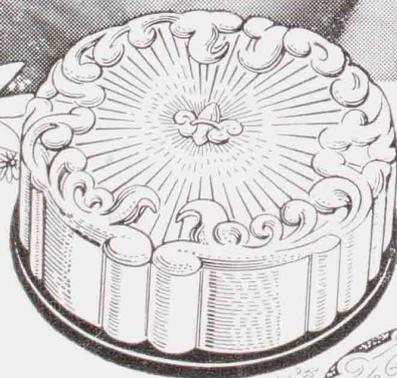
Ag. Pettinati



Poema da Cór...

...o pó-de-arroz Tormento dá à sua pele suavidade de pétalas de flôr... a fragância persistente das tardes primaveris... a maciez do cetim. As lindas tonalidades de pó-de-arroz Tormento foram criadas por Mestres da Cór, para maior realce da beleza feminina.

P Ó — D E — A R R O Z



O pó-de-arroz **TORMENTO** é oferecido, também, em ricos estojos de matéria plástica próprios para presente.

branco
raquel
ocre
bois-de-rose
pêssego

Tormento

UM PRODUTO DA **Perfumaria SAN-DAR S.A.**
Rua Teodoro Sampaio, 1422 • São Paulo



para a Primavera
que se aproxima...

preferiam os
tecidos de qualidade
das afamadas

CASAS
PERNAMBUCANAS
ONDE TODOS COMPRAM

UMA FILIAL EM CADA
BAIRRO E MUITAS
PELO BRASIL!