

631.º SARAU

TEATRO



MUNICIPAL

SEGUNDA-FEIRA,
18 DE OUTUBRO DE 1948
— ÀS 21 HORAS —



R E C I T A L

DO

INSIGNE CANTOR RUSSO

Alexander **WOLKOFF**

(Baixo cantante)



Programa

I

- MOZART — Ária de Sarastro (da "Flauta Mágica")
GIORDANO — Caro mio ben
HAENDEL — Ária do "Messias" (adaptação de W. A. Mozart)
VERDI — Ária da Ópera "Don Carlos"

II

- BEETHOVEN — In questa tomba oscura
SCHUBERT — Der Doppelgänger (O sósia)
" — Der stürmische Morgen (Manhã tempestuosa)
BRAHMS — Am Sonntag Morgen (Na manhã de domingo)
LORENZO FERNÁNDEZ — Coração Inquieto
FRANCISCO MIGNONE — Quizomba (canto afrobrasileiro)

III

- TSCHAIKOWSKY — Mazeppa
" — Numa palavra
MUSSORGSKY — Balada
RIMSKY-KORSAKOFF — Canto dos mercadores d'além-mar
STRAWINSKY — Andando pela estrada

Ao piano: FRITZ JANK

Alexander WOLKOFF

Os baixos russos, geralmente dotados de uma extensão vocal incomum, qualidade que deixou empolgado Hector Berlioz, por ocasião de sua estada na Rússia, têm em Alexander Wolkoff um dos seus mais lídimos representantes no plano das realizações artísticas.

Emprestando às suas interpretações, ora um vigor quase bárbaro, ora um ambiente de envolvente misticismo que constituem aspectos característicos da alma eslava. Wolkoff é por isso mesmo considerado pela crítica, do ponto de vista artístico, um autêntico russo. Tal foi a reação despertada pelo seu aparecimento na Áustria, em cujos Festivais de Salzburgo atuou com invulgar sucesso.

Sua estréia na Sociedade de Cultura Artística de São Paulo destina-se, assim, a constituir um sucesso de envergadura, já pela oportunidade da reafirmação de suas qualidades invulgares, já pelo conteúdo substancioso do seu programa, que aborda um amplo panorama do repertório vocal, desde os clássicos com Haendel, Mozart e Giordano, passando pela densidade expressiva de Beethoven e pelo conteúdo rico de três lieder de Schubert e Brahms, até a manifestação do nacionalismo russo com Mussorgsky, Rimsky-Korsakoff e Strawinsky.

O ilustre artista vem a São Paulo por iniciativa da Sociedade de Cultura Artística, afim de realizar um único recital, exclusivamente para seus sócios.