



487.º SARAU

Theatro

Municipal

SEXTA-FEIRA,  
16 DE JANEIRO DE 1942

Às 21 horas



Apresentação da

"ORCHESTRA DE CAMARA DA S. C. A."

sob a direcção do consagrado maestro

SOUZA LIMA,

no recital commemorativo do 150.º anniversario da morte do

genial compositor

WOLFGANG AMADEUS MOZART





## ORQUESTRA DE CÂMARA

A Sociedade de Cultura Artística tem agora a ótima iniciativa de formar em São Paulo uma orquestra de câmara. A cidade precisava mesmo sustentar um organismo destes, que se adestrasse especializadamente em seu gênero. Porque não é a mesma coisa possuir uma grande orquestra, com todos os seus recursos, e de vez em quando transforma-la em orquestra de câmara, fazendo emudecer um certo número de instrumentos. A orquestra de câmara não é apenas um ajuntamento mais ou menos numeroso de instrumentistas; é principalmente um estado de espírito musical. E exige, pois, arregimentação escolhida e a especialização profissional que encarne esse espírito. Sem isto não é possível obter a integridade do conjunto e sobretudo a sua personalidade delicada. O músico da grande orquestra, subito convertido, no decorrer de um concerto, a solista de orquestra de câmara não pode com a mesma instantaneidade transformar sua técnica e a sensibilidade musical em que está. E a sua execução irá fatalmente vibrar numa efusão, numa intensidade, numa tal ou qual ausência de detalhação minuciosa, completamente inadequados à orquestra de câmara.

O que a esta caracteriza e lhe define o espírito é quase o contrario da grande orquestra. Esta se forma conceitualmente com o Romantismo e traz a marca romântica. A orquestra de câmara reflete muito melhormente o espírito classico do sec. XVIII e ressurgiu vivaz em nossos dias. Não se pense, por isto, que ela desdenhe a comoção e não se preste a exprimir as emoções humanas. Ela apenas evita o fragor e o exagêro. Nela se exprime, com maior dignidade, aquilo que em geral chamamos de "música pura" — a música menos literária e intencionalmente dramática, que se baseia especialmente nas possibilidades da matéria sonora, e não no descritivo das paixões. Sem deixar de ser sensível por isso. Haverá coisa mais intensamente sensível que certos adagios de Mozart!...

A Cultura Artística vai enriquecer a música paulista com um instrumento necessário e elevadíssimo. A orquestra de câmara só desvenda os seus segredos subtis e a sua emotividade extasiante aos já dotados de fina cultura musical. É um instrumento de elite. Não das elites sociais, que não podem ter interesse aqui, mas dessa elite da inteligência e da cultura, que corôa sempre quaisquer formas da sociedade humana.

MARIO DE ANDRADE

---





MOZART, jovem

(na tela de Prud'hom)



## *Programma*

I

1. OUVERTURE da opera "D. JOÃO"
2. MOTETO : "EXSULTATE, JUBILATE" (canto e orchestra)

Allegro (Exsultate, jubilate)  
Larghetto (Tu Virginum corona)  
Allegro non troppo (Alleluia)

Solista : CELINA SAMPAIO

II

3. SYMPHONIA EM SOL MENOR, n. 40

Allegro molto  
Andante  
Minueto  
Allegro assai

4. OUVERTURE da opera "NOZZE DI FIGARO"



**Componentes da**  
**“ORCHESTRA DE CAMARA” DA SOCIEDADE DE CULTURA ARTISTICA**

**INSTRUMENTISTAS**

<b>Flautas :</b>	Alferio Mignone Salvador Cortese
<b>Oboes :</b>	Raphael Bernabei Walter Bianchi
<b>Clarinetas :</b>	Antenor Driussi Nabor Pires de Camargo
<b>Fagotes :</b>	Achille Spernazzatti Raphael Iannantuoni
<b>Trompas :</b>	Sylvio Micelli Nicolino Micelli
<b>Pistões :</b>	Antonio Sabadin Benedicto Giammarusti
<b>Timpanos :</b>	Roberto Silva
<b>1.ºs Violinos :</b>	Anselmo Zlatopolsky Hertha Kahn Gino Alfonsi Antonio Felix Ferrer Amadeu Barbi João Poffo
<b>2.ºs violinos :</b>	Dante Migliore Luiz Scottieri Domingos Niro Clemente Capella Mario Lattari Angelo Di Napoli
<b>Violas :</b>	Enzo Soli Antonio Torcchia Helio Battini Henri Muller
<b>Cellos :</b>	Calixto Corazza Cecilia Swarg Henri Martin Frederico Capella
<b>Baixos :</b>	Joaquim Scalabrini Paschoal Capella
<b>Archivista :</b>	João Colomina

**SOLISTAS**

<b>1.º Concerto :</b>	CELINA SAMPAIO	(Cantora)
<b>2.º Concerto :</b>	ANTONIETA RUDGE	(Pianista)
<b>3.º Concerto :</b>	ANDRÉS SEGOVIA	(Guitarrista)
<b>4.º Concerto :</b>	ANSELMO ZLATOPOLSKY	(Violinista)
<b>5.º Concerto :</b>	FRITZ JANK	(Pianista)
<b>6.º Concerto :</b>	MAGDALENA LEBEIS	(Cantora)

**REGENTE: Maestro SOUZA LIMA**