



594.º SARAU

T e a t r o

Municipal

QUARTA-FEIRA,
16 DE ABRIL DE 1947

Às 21 horas

INAUGURAÇÃO DA TEMPORADA DE 1947

GRANDE

R E C I T A L

do

flautista austríaco

ESTEBAN EITLER

com a colaboração do pianista argentino

DARIO D. SORIN

Programa



I

George Philipp TELEMANN.....Sonata em Sól maior (1681-1767)

João Sebastião BACH Sonata II, em Mí-bemol maior

II

Carl REINECKE Sonata op. 167 (Ondina)
para piano e flauta

III

H. J. KOELLREUTHER (brasileiro) Sonata 1939

Darius MILHAUD Sonatina (tendre - souple - clair)



Ao piano: DARIO D. SORIN



ESTEBAN EITLER

Esteban Eitler vem ao Brasil pela primeira vez. Seu desejo de conhecer o nosso país data de cinco anos e, desde então, veio ele procurando conhecer as nossas coisas e a nossa gente, através de correspondência com amigos aqui residentes, chegando mesmo a estudar a nossa língua, que fala e escreve com relativo desembaraço.

Austríaco de nascimento, mas radicado na Argentina, onde amadureceu a sua arte, ali, e nos países vizinhos, foi ele, pouco a pouco, impondo o seu instrumento (flauta) no conceito da crítica, realizando recitais de rara beleza, que puzeram em lugar de relevo seus indiscutíveis méritos de virtuose.

Esteban Eitler possui grande escola, fraseado perfeito, técnica apurada e, principalmente, um poder de interpretação tão delicado, que, ouvi-lo, equivale a gozar de verdadeiro deleite espiritual.

DARIO D. SORIN

Dario D. Sorin nasceu em Buenos Aires em 1920. Estudou música com Athos Palma e com Amelia Cocq de Weigand até os quinze anos, seguindo logo um caminho autodidático, em virtude de seus estudos de medicina. A maior parte de suas atividades musicais tem ele dedicado à prática da música de câmara, como também à difusão da música moderna na "Agrupacion Nueva Musica", entidade da qual ele é dos mais destacados elementos. Sua atuação em público começou aos doze anos, interpretando o "Cravo bem temperado" e um Trio de Mendelsohn. Daí em diante, veio ele integrando conjuntos de câmara, exibindo-se também como solista e como colaborador de solistas de renome.