



Teatro

Cultura Artística



668° - - -

PROGRAMA
OFICIAL

GRATIS

TEATRO MUNICIPAL

EMPRESA I. C. A.
Dir.: Hermann Frischler

TEMPORADA DE
GRANDES CONCERTOS
SINFONICOS

REGENTES

ELEAZAR DE CARVALHO

(Boston, Washington, New York, Rio de Janeiro)

ARTUR RODZINSKI

(Los Angeles, Cleveland, N. B. C. e Filarmonica New York, Chicago)

NINO SANZOGNO

("Scala" de Milão, Montevideo, Buenos Aires)

CLEMENS KRAUSS

(Orquestra Filarmonica e Opera Estadual de Viena)

SOLISTAS:

RUGGIERO RICCI

(Violinista)

WILHELM KEMPF

(Pianista)

E OUTROS

ORQUESTRA SINFONICA DO TEATRO MUNICIPAL

Assinaturas e Informações na bilheteria do Teatro Municipal de segunda-feira
dia 2 de Abril até sabado, dia 7 de Abril inclusive.

CORTINAS • MÓVEIS ESTOFADOS • PASSADEIRAS

DECORAÇÕES

Humberto

EXECUTOU AS CORTINAS E PASSADEIRAS
DESTE TEATRO

RUA BARATA RIBEIRO, 237 • FONE: 6-2494 • SÃO PAULO




ROBERT WEISZ

Pianista

Vencedor, por unanimidade, do
concurso internacional de musica
Genebra 1949.



ROBERT WEISZ
de nacionalidade
húngara, é, sem
favor algum, um
dos maiores talen-
tos pianísticos da
nova geração. Nas-
ceu em Junho de
1925 em Arad, on-
de, aos 5 anos de
idade, começou
seus estudos de
piano, continuan-

do-os no Conservatório de Budapest com Annie Fischer e Leo W. Weiner. Em 1948 participou do Concurso Internacional de Scheveningen, ganhando a medalha de prata. Em começo de 1949 inscreveu-se no Conservatório de Genebra, aperfeiçoando-se com o célebre Dinu Lipatti. Em Outubro do mesmo ano ganhou, por unanimidade, o primeiro prêmio de Concurso Internacional de Música de Genebra entre 144 candidatos de todo mundo. Tão grande foi seu sucesso, que a DECCA de Londres o contratou imediatamente para gravações. Em seguida, Robert Weisz apresentou-se com enorme êxito na Suíça, França, Bélgica, Itália etc., como recitalista e também como solista de grandes orquestras, como, por exemplo, a "Association des Concerts Lamoureux", Paris; a "Société Philharmonique", Bruxelas; a "Orchestra de la Suisse Romande", sob a direção de Ernest Ansermet etc. Robert Weisz apresenta-se este ano, pela primeira vez, na America do Sul.

SARAU 668.º



Nº 3-4-1951

TECNICOS ESPECIALISADOS

ORÇAMENTOS SEM COMPROMISSO

TECIDOS PARA DECORAÇÕES

Cortinas Ludovico

LARGO DO AROUCHE, 99 - TEL. 36-2126



LIMPEZA A SECO HÁ
MAIS DE 25 ANOS



Lavam, - Limpam - Tingem-se
Roupas de
Senhoras, Cavalheiros e Crianças.
Cortinas - Tapetes etc.

TINTURARIA SAXONIA
LIMITADA

Fábrica e Escritório:
R. BARÃO DE JAGUARA N.º 980
Telefone: 3-7217
Agencia:
RUA SENADOR FEIJÓ N.º 50
Telefone: 2-2396
SÃO PAULO



SOCIEDADE DE CULTURA
SARAU 668.º, nos dias 2 e 3 de
INAUGURAÇÃO DA TEATRO
Recital do pianista
Robert

PROGRAMA

- I
- J. S. Bach Dois prelúdios e
livro 2.º:
a) em Dó maior
b) em Ré maior
- Beethoven Sonata op. 110, em
Moderato cantabile
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga (Allegro ma non troppo)
I. istesso tempo
- II
- Schumann Fantasia op. 17, em
III
- Ravel Sonatina
- Liszt Lenda de São Francisco
- ★ ★



KOPENHAGEN FABRICA
Loja
Filiais: R. Dr. Miguel Couto, 28 - Fone: 33-333
R. S. Bento, 82 - Fone: 32-6733 ★ Av. Ipiranga, 111 - Fone: 33-3607 ★ Praça João Mendes, 11 ★ Fone: 33-3607
— PORTO ALGARES

PERFUMARIAS
FINAS

CASA FA
PRAÇA PATRIARCA

VALERIA PREFERIDA NA TRES GERAÇÕES

ENTO LOEB

15 DE NOVEMBRO, 331 - SÃO PAULO

JOIAS - RELOGIOS
OBJETOS DE ARTES

NÃO TEM FILIAL EM SÃO PAULO

TURA ARTISTICA

abril de 1951, às 21 horas

MPORADA DE 1951

ista húngaro

Weisz

A M A

ugas do "Cravo bem temperado",

Lá-bemol maior.

e molto espressivo

oppo — Arioso dolente
(non troppo)

arioso — L'istesso tempo della fuga

a Dó maior.

ancisco andando sobre as ondas.

★

ICAÇÃO DE ESPECIALIDADES EM CHOCOLATES

Matriz: Rua Dr. Miguel Couto, 41 — Fone: 33-3406
06 ★ R. Barão de Itapetininga, 93 - Fone: 34-3946
a, 750 - Fone: 33-4527 ★ Praça do Patriarca, 100 -
IAIS NO RIO — SANTOS — BELO HORIZONTE
BRE — CURITIBA

CHADA

ARCA, 27

NACIONAIS E
ESTRANGEIRAS

Tenha sempre em mente,
ROUPAS de

C A M A

M E S A

E B A N H O

as melhores na

Casa Lemcke

Fundada em 1902

SÃO PAULO

RUA 24 DE MAIO, 224

Fone: 36-77-24

SANTOS

Rua João Pessôa, 45-47

(centro)

Praça Independencia, 4

(Gonzaga)

COBRA

O CALÇADO
DE GRANDE
MODA EM
HOLLYWOOD



— NAS CORES —
VERDE-VERMELHO
BEIJE-MARRON
AZUL-PRETO

CASAS BRISTOL

RUA BARÃO DE ITAPETININGA, 54

RUA 15 DE NOVEMBRO, 118 - AV. RANGEL PESTANA, 1531

A CRITICA EUROPEIA

opina sobre

ROBERT WEISZ

UM PIANISTA DE GRANDE CLASSE

...Demonstrou a potência de um temperamento, como não tivemos a sorte de encontrar há muito... mas o essencial de talento do Sr. Weisz reside em algo, que palavras dificilmente podem expressar. Será intuição? Ou poesia?...

"Le Courier", 3-10-49

...UM MÚSICO NOTAVEL...

"ÓPERA", Paris, 5-10-49

...mais que um virtuose, é UM VERDADEIRO ARTISTA, que se revela em cada interpretação...

"Tribune de Geneve", 9-12-49

...Simples e nobre é a maneira de tocar de Robert Weisz... maravilhoso "toucher", surpreendentes diferenciações sonoras e técnica virtuosa... uma profundidade de interpretação, que é uma RARIDADE EM UM PIANISTA DE 24 ANOS...

"Zuerchersee-Zeitung", 19-4-50

...Aluno de DINU LIPATTI, a quem deve sua formação final... Robert Weisz é MAIS QUE UM VIRTUOSE, É UM INTERPRETE...

"La Suisse", 2-10-49

...uma RARA PERSONALIDADE DE INTERPRETE, que se identifica de uma maneira inesquecível com a Musa Schumanniana...

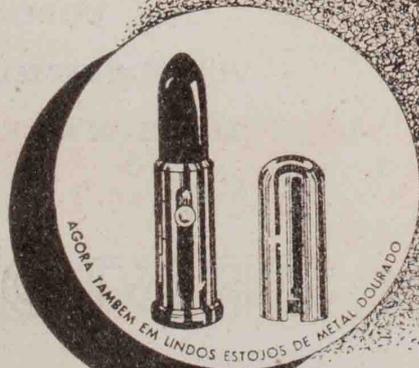
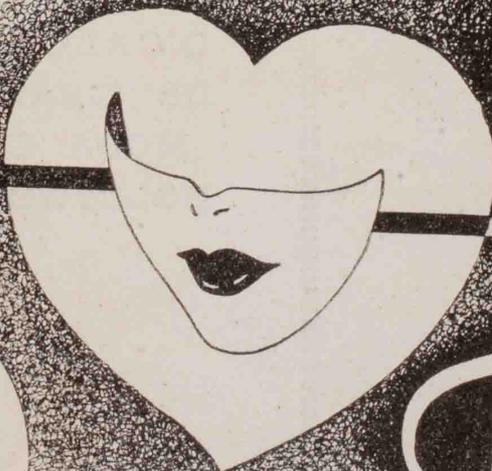
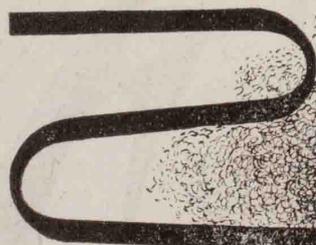
"La Voix Ouvriere", 4-10-49

...Robert Weisz possui um temperamento artístico, que fará dele um mestre de teclado... Seu debut deixou FORTÍSSIMA IMPRESSÃO em todos que o ouviram... René Duiesnil, "Le Monde", Paris, 28-3-50

Sobre o Concerto da "Société Philharmonique" de Bruxelas, regido por PAUL KLECKI.

...Robert Weisz executou o Concerto n.º 3, de Beethoven, como um verdadeiro virtuose do piano é UM ARTISTA DE GRANDE CLASSE... tocando com simplicidade admirável, possui técnica segura e uma bela sensibilidade...

...gostoso como um beijo...



AGORA TAMBEM EM LINDOS ESTOJOS DE METAL DOURADO

NAS CÔRES:
LILÁS-ROSE
CYCLAMEN
SOLFERINO
ROSE
ROSE-LIP

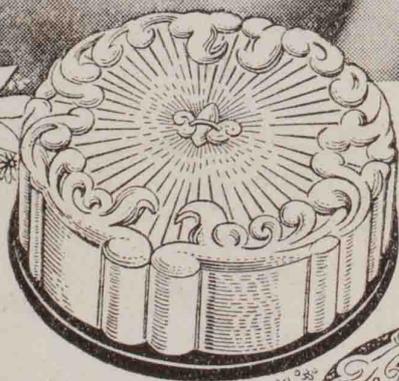
Baton
Naná



Poema da Cór...

O pó-de-arroz Tormento dá à sua pele suavidade de pétalas de flôr... a fragância persistente das tardes primaveris... a maciez do cetim. As lindas tonalidades de pó-de-arroz Tormento foram criadas por Mestres da Cór, para maior realce da beleza feminina

P Ó — D E — A R R O Z



O pó-de-arroz *TORMENTO* é oferecido, também, em ricos estojos de matéria plástica próprios para presente



branco
raquel
ocre
bois-de-rose
pêssego

Tormento

UM PRODUTO DA **Perfumaria SAN-DAR S.A.**
Rua Teodoro Sampaio, 1422 • São Paulo

Os melhores tecidos de Algodão!



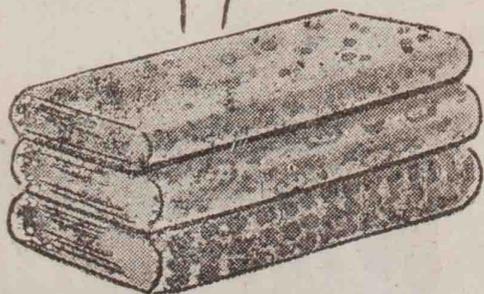
As ultimas
novidades em
côres e padronagens!

★

Preços fixos

★

Seriedade absoluta



**CASAS
PERNAMBUCANAS**

— onde todos compram!

UMA FILIAL EM CADA BAIRRO E MUITAS PELO BRASIL



R O B E R T W E I S Z

pianista

VENCEDOR, POR UNANIMIDADE, DO CONCURSO INTERNACIONAL
DE MUSICA, GENEVRA 1949.

Management para a America do Sul e Central:
Empresa ICA — Avenida Angélica, 2277 — São Paulo — Fone: 51-4940

ROBERT

de nacionalidade húngara, é, sem favor algum, um dos mais brilhantes talentos da música em Arad, onde, aos 5 anos de idade, começou seus estudos de piano, com o professor Weiner. Em 1948 participou do Concurso Internacional de Scheveninger no Conservatório de Genebra, aperfeiçoando-se com o célebre Dinu Lipatti. Foi vencedor do Concurso Internacional de Música de Genebra entre 144 candidatos e foi contratado imediatamente para gravações. Em seguida, Robert Weisz apareceu como recitalista e também como solista de grandes orquestras, como, por exemplo, a "Orquestra de la Suisse Romande", Bruxelas; a "Orquestra de la Suisse Romande", sob a direção de Charles Munch, em Genebra; e, por fim, na América do Sul.

A CRÍTICA EUROPEIA

opina

UM PIANISTA DE GRANDE CLASSE

...Demonstrou a potência de um temperamento, como não tivemos a sorte de encontrar há muito... mas o essencial de talento do Sr. Weisz reside em algo, que palavras dificilmente podem expressar. Será intuição? Ou poesia?...

"LE COURRIER", 3-10-49

...UM MÚSICO NOTÁVEL...

"OPERA", Paris, 5-10-49

...mais que um virtuose, é UM VERDADEIRO ARTISTA, que se revela em cada interpretação...

"TRIBUNE DE GENEVE", 9-12-49

...Simples e nobre é a maneira de tocar de Robert Weisz... maravilhoso "toucher", surpreendentes diferenciações sonoras e técnica virtuosa... uma profundidade de interpretação, que é uma RARIDADE EM UM PIANISTA DE 24 ANOS...

"ZUERCHERSEE-ZEITUNG", 19-4-50

W E I S Z

maiores talentos pianísticos da nova geração. Nasceu em Junho de 1925 continuando-os no Conservatório de Budapest com Annie Fischer e Leo W. ganhando a medalha de prata. Em começo de 1949 inscreveu-se no Em Outubro do mesmo ano ganhou, por unanimidade, o primeiro prêmio todo mundo. Tão grande foi seu sucesso, que a DECCA de Londres o sentou-se com enorme êxito na Suíça, França, Bélgica, Itália etc., como olo, a "Association des Concerts Lamoureux", Paris; a "Société Philarmo-rnest Ansermet etc. Robert Weisz apresenta-se este ano, pela primeira

sobre

ROBERT WEISZ

...Aluno de DINU LIPATTI, a quem deve sua formação final... Robert Weisz é MAIS QUE UM VIRTUOSE, É UM INTÉRPRETE...
"LA SUISSE", 2-10-49

...uma RARA PERSONALIDADE DE INTÉRPRETE, que se identifica de uma maneira inesquecível com a Musa Schumanniana...
"LA VOIX OUVRIERE", 4-10-49

...Robert Weisz possui um temperamento artístico, que fará dele um mestre de teclado... Seu debut deixou FORTÍSSIMA IMPRESSÃO em todos que o ouviram...

René Duiesnil, "LE MONDE", Paris, 28-3-50

Sôbre o Concerto da "Société Philharmonique" de Bruxelas, regido por PAUL KLECKI.

...Robert Weisz executou o Concerto n.º 3, de Beethoven, como um verdadeiro virtuose do piano é UM ARTISTA DE GRANDE CLASSE... tocando com simplicidade admirável, possui técnica segura e uma bela sensibilidade...

A E M P R E Z A I . C . A .

(Intercâmbio Cultural Artístico)

Dir.: Hermann Frischler

apresenta no

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

R O B E R T

W E I S Z

A ÚLTIMA GRANDE REVELAÇÃO PIANÍSTICA DA EUROPA

QUINTA-FEIRA

12

ABRIL — ÀS 21 HS.

SABADO

14

ABRIL — ÀS 17 HS.

NO PROGRAMA:

Beethoven - Variações "Heroica"
Mozart - Sonata em do maior
Schubert - Fantasia do Viandante

NO PROGRAMA:

Bach - Concerto Italiano
Mozart - Sonata em si bemol maior
Chopin

INGRESSOS À VENDA NA BILHETERIA DO TEATRO MUNICIPAL A
PARTIR DO DIA 9 DE ABRIL

POLTRONAS Cr\$ 75,00
FOYER Cr\$ 50,00
GALERIA Cr\$ 25,00
(Imposto incluso)

Gráfica Mingardo Ltda.
Rua Cônego Eugênio Leite, 1128
TEL. 8-2201 - S. PAULO